



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal da Bahia
Pró-Reitoria de Planejamento e Orçamento
Coordenação de Convênios e Contratos Acadêmicos
Núcleo de Análise e Elaboração

EXTRATO DE MOVIMENTAÇÃO DE CRÉDITO

Plano de Trabalho – Dispensa de TED
Universidade Federal da Bahia - UFBA
Faculdade de Comunicação
FACOM/UFBA

PLANO DE TRABALHO

Descentralizador: Ministério da Cultura - MINC

CNPJ: 01.264.142/0002-00

UG: Secretaria de Formação, Livro e Leitura - 420048

Valor: R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais).

Objeto: Execução do projeto "XX ENECULT – Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura".

Vigência: 19.07.2024 até 01.12.2024

Data de Assinatura: 19.07.2024

Publicação: 16.08.2024

RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

“NÃO IDENTIFICADO”

Modalidade de transferência por NMC (Nota de Movimentação de Crédito) em harmonia com o § 3º, III combinado com o art. 4º do decreto 10.426/20, que estabelece a possibilidade de prescindir da celebração de TED nas transferências de até R\$ 176.000,00 (cento e setenta e seis mil reais).

SIGNATÁRIOS

JÉFERSON DOS SANTOS ASSUMÇÃO – SECRETÁRIO e
PAULO CESAR MIGUEZ DE OLIVEIRA – REITOR/UFBA

PROJETO SIPAC/UFBA nº 215/2024

COORDENADORA: Sophia Cardoso Rocha. SIAPE nº 3533210 – FACOM/UFBA



MINISTÉRIO DA CULTURA

PLANO DE TRABALHO
TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA

PROPOSTA DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA

1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA

a) Unidade Descentralizadora e Responsável

- Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): Secretaria de Formação, Livro e Leitura

- Nome da autoridade competente: Jeferson dos Santos Assunção

- Número do CPF: 915 . . . -72

- Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: Secretaria de Formação, Livro e Leitura

- Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: PORTARIA DE PESSOAL MINC Nº 79, DE 16 DE FEVEREIRO DE 2024

b) **UG SIAFI**

1 - Número e Nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: Secretaria de Formação, Livro e Leitura - 420048

2 - Número e Nome da Unidade Gestora responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED - Secretaria de Formação, Livro e Leitura - 420048

2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA

a) **Unidade Descentralizada e Responsável**

Nome do órgão ou entidade descentralizada: Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Nome da autoridade competente: Paulo Cesar Miguez de Oliveira

Número do CPF: 085 . . . -04

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED: 153038 /15223 - UFBA - Universidade Federal da Bahia

b) **UG SIAFI**

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que receberá o crédito: 153038 / 15223 - UFBA - Universidade Federal da Bahia

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pela execução do objeto do TED: 153038 / 15223 - UFBA - Universidade Federal da Bahia

3. OBJETO

Contribuir com a realização do 20º Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT que possibilitará apoiar, valorizar e difundir pesquisas e estudos e promover ações de aprimoramento de formação acadêmica voltadas ao campo da cultura.

4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO DESTAQUE ORÇAMENTÁRIO

Realizar o 20º ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, no período de 19 a 24 de agosto de 2024, em Salvador/BA, com a finalidade de promover formação e fomentar pesquisas no campo da cultura. O evento será híbrido. Nos dois primeiros dias acontecerão atividades online (sessões de apresentação de artigos e realização de mesas-redondas), e nos outros quatro dias haverá um conjunto de atividades presenciais em Salvador-Bahia, marcando os 20 anos do encontro: mesas de convidados, reuniões dos 23 Grupos de Trabalho (GTs), mesas coordenadas, encontro de redes, intervenções artísticas, lançamento de livros e realização do Encontro Latino-americano de Estudos Multidisciplinares em Políticas Culturais. Como desdobramento dos artigos submetidos aos GTs, será publicado o ANAIS online com todos os trabalhos aprovados na íntegra. O acesso é online, aberto e gratuito ao público.

5. DA JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA CELEBRAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA

Criado em 2004 pelo Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT/UFBA) com o intuito de consolidar um espaço de reflexão, debate, crítica e difusão sobre temas relacionados à cultura, o Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT completará em 2024 seu vigésimo ano de realização anual ininterrupta. De 2004 a 2023, foram mais de 5 mil trabalhos apresentados em diferentes eixos temáticos por pesquisadores, professores, estudantes de graduação e pós-graduação e profissionais interessados em cultura; 240 palestrantes nacionais e 58 internacionais estiveram presentes nas mesas-redondas; e quase 200 livros de autores de todo o país foram lançados nas dezenove edições do Encontro.

Nessa trajetória, destaca-se que desde 2023, o Brasil e a Cultura estão passando por um processo de reconstrução. Após um período de extrema dificuldade, com a pandemia e as crises política e econômica que afetaram a democracia, o país experimenta um momento de transformações, especialmente na área cultural. A recriação do Ministério da Cultura e a retomada das políticas nacionais, junto à reorganização da sociedade civil, demandam a criação de novos espaços para debates e reflexões sobre a conjuntura e o futuro.

O enfrentamento do novo momento exige muitas frentes de trabalho. No que concerne às IES, o fomento à produção de pesquisa e sua difusão junto à sociedade são ferramentas potentes. O CULT, enquanto centro de estudos, reúne diversos grupos de pesquisas, em sua maioria coordenados por docentes vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (Pós-Cultura) da UFBA. Há 20 anos, a parceria entre os dois se faz presente no ENECULT, espaço de construção de novas pesquisas e difusão das já existentes. O ENECULT tem, também, a missão de contribuir para a formação dos agentes culturais numa perspectiva crítica, para que se fortaleçam como sujeitos de transformação. Nesse sentido, o ENECULT é um espaço de formação ímpar e integra um conjunto de iniciativas que faz do Estado da Bahia referência nacional e latino-americana em estudos dedicados à cultura.

A formação impulsionada pelo ENECULT se dá, ainda, em uma segunda e fundamental dimensão: a de contribuir para a formação de estudantes de graduação e pós-graduação, e atualização de docentes e técnicos dedicados ao campo da cultura. O Mapeamento Cultural da UFBA (<https://mapeamentocultural.ufba.br/>) identificou a potencialidade desta Universidade na área cultural, quer seja em atividades de ensino, de pesquisa ou de extensão. São diversos cursos dedicados ao campo das artes e da cultura, a exemplo de Produção Cultural; Bacharelado Interdisciplinar em Artes e em Humanidades; Artes Cênicas; Dança; Música; Artes Visuais; Arquitetura; dentre outros. Espaços culturais (cinema, teatro, bibliotecas, museus, galeria etc.), bens tombados como patrimônio cultural, corpos estáveis (como orquestra sinfônica e grupo de dança contemporânea), centros de estudos e pesquisas (a exemplo do CULT), sistema editorial próprio e muitas outras instâncias e atividades sinalizam que a UFBA é um centro propulsor de arte e cultura no país.

O ENECULT é um desses espaços formativos da UFBA, envolvendo diretamente em sua realização alunos, professores, pesquisadores e técnico-administrativos. Enquanto projeto de caráter permanente, o ENECULT tem sua culminância nos dias do encontro, mas a sua realização se inscreve naquilo que o professor Albino Rubim nomeia de "evento-processo", fenômeno que expressa processos culturais estruturantes, indo muito além de um acontecimento isolado, disperso e autossuficiente. A quantidade e diversidade dos agentes universitários envolvidos pode ser observado através de sua estrutura organizacional: a coordenação geral é realizada por duas docentes (UFBA e UFSB); a comissão científica é, este ano, dirigida por 5 professoras (UFBA, UFRB, UNEB e UNIFACS) que coordenam mais de 300 pesquisadores-doutores de todo o país (responsáveis pela direção dos 23 Grupos de Trabalho); a comissão de programação é formada por 6 docentes (UFBA, UFSB e UNEB); a coordenação artística é feita por professores e técnicos das escolas de artes da UFBA e envolve alunos de música, dança e teatro; a secretaria é conduzida por técnico-administrativos do CULT; a produção é dirigida por uma discente do curso de pós-graduação Cultura e Sociedade (UFBA); cerca de 50 estudantes de graduação atuam na monitoria do encontro; a comunicação também é coordenada por estudante de pós-graduação da UFBA e envolve estudantes de jornalismo e produção cultural. Diante do exposto, não resta dúvida que o ENECULT é, assim, um evento de expressivo caráter formativo do campo da cultura. Através dele diversos conhecimentos são acionados, sobretudo das áreas de arte, gestão cultural, comunicação e produção cultural. Uma oportunidade ímpar, especialmente, para os estudantes, que podem experimentar, de modo orientado, aquilo que estudam em sala de aula.

IMPACTOS ESPERADOS

Os estudos e investigações que abordam a cultura, em suas mais variadas perspectivas, têm no ENECULT um espaço privilegiado de interlocução, que favorece o debate entre as pesquisas existentes nas mais distintas áreas do conhecimento, estimula as sínteses necessárias e proporciona um lugar para acordos e formação de redes de cooperação acadêmica, contribuindo assim para a consolidação do conhecimento.

Podemos citar como principais contribuições:

- (1) Fomento à produção de pesquisas no campo da cultura e ao compartilhamento de conhecimentos, através dos palestrantes, dos mediadores e do público;
- (2) Formação de estudantes de graduação e pós-graduação, professores e técnico-administrativos envolvidos na realização do Encontro, sobretudo relacionados às áreas de artes, comunicação, gestão e produção cultural.
- (3) Atualização dos debates em torno da cultura, com presença de especialistas de vários lugares do Brasil e da América Latina e da participação direta do público;
- (4) Divulgação científica e/ou acadêmica, por meio da publicação de artigos científicos nos ANAIS do Encontro e disponibilização ao público de livros recém-publicados sobre cultura no país;
- (5) Fortalecimento e construção de redes, que podem levar a parcerias e colaborações interinstitucionais, considerando a participação de pesquisadores do Brasil, Portugal e da América Latina. Vale ressaltar que em 2024 o Encontro sediará a reunião de 4 redes: GT Políticas Culturais da CLACSO (Conselho Latino-americano de Ciências Sociais); REDECULT - Rede Brasileira de Formação em Organização da Cultura; FORCULT - Fórum de Gestão Cultural das Instituições Públicas

de Ensino Superior Brasileira e Pesquisadores da Política Nacional Cultura Viva;

Vale destacar que o ENECULT também movimentará a economia local, ao atrair pessoas de várias cidades, estados e países da América Latina para Salvador. A capital baiana, marcada por uma relação vital com suas tradições artísticas, religiosas e históricas e por uma tensa, embora fertilíssima, diversidade étnico-racial, é um lugar favorável à reflexão sobre cultura e seus múltiplos potenciais, no âmbito político, econômico, social e estético. Importante ressaltar como esses elementos também compõem os atrativos para os participantes, que aproveitam o período do Enecult para conhecer essa grandiosa diversidade.

PROGRAMAÇÃO

19/08 (segunda-feira): Enecult virtual

9h - Boas-vindas institucional;

9h30 às 12h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas coordenadas;

14 às 18h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas coordenadas;

18 às 20h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas coordenadas;

20/08 (terça-feira): Enecult virtual

9h30 às 12h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas coordenadas;

14 às 18h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas coordenadas;

18 às 20h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas coordenadas;

21/08 (quarta-feira) - Enecult presencial. Local Salão Nobre da Reitoria da UFBA, transmitida pelo Youtube;

9h - Apresentação artística

9h30 - Mesa de abertura institucional;

10h - Mesa-redonda: Cultura, Direitos Humanos e Desenvolvimento Sustentável Local: auditórios e salas da UFBA Campus Ondina;

14 às 17h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência, mesas convidadas e coordenadas;

19h - Lançamento de Livros com presença dos autores (local a definir);

22/08 (quinta-feira) - Enecult presencial. Local: Salão Nobre da Reitoria ou auditório da UFBA, transmitida pelo Youtube;

9h - Apresentação artística;

9h30 - 11h30 - Mesa-redonda: Guerras Culturais e democracia no Brasil Local: auditórios e salas da UFBA Campus Ondina;

14 às 17h - Sessões simultâneas de apresentação de artigos, relatos de experiência e mesas convidadas e coordenadas;

19h - Celebração dos 20 anos do ENECULT (local a definir);

23/08 (sexta-feira) - Enecult presencial. Local: Auditório da UFBA, transmitida pelo Youtube

9h - Apresentação artística;

9h30 - 11h30 - Mesa-redonda: Estudos em cultura como área de conhecimento no Brasil e em Portugal Local: auditórios e salas da UFBA Campus Ondina;

14 às 17h - Reuniões simultâneas de Redes Culturais;

GT Políticas Culturais da CLACSO;

Pesquisadores da Política Nacional Cultura Viva;

REDECULT - Rede Brasileira de Formação em Organização da Cultura;

FORCULT - Fórum de Gestão Cultural das Instituições Públicas de Ensino Superior Brasileiras.

24/08 (sábado) - Enecult presencial

Local: Auditório da UFBA, transmitida pelo Youtube

9h - Apresentação artística;

9h30 - 12h Seminário Latino-americano de Estudos Multidisciplinares em Políticas Culturais.

6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO

A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

() Sim

(x) Não

7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS:

A forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:

(x) Direta, por meio da utilização capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.

() Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração

pública.

() Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

Observação:

1) Podem ser marcadas uma, duas ou três possibilidades. Não é possível selecionar forma de execução que não esteja prevista no Cadastro de Ações da ação orçamentária específica, disponível no SIOP.

8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

(x) Sim

() Não

O pagamento será destinado aos seguintes custos indiretos, até o limite de 20% do valor global pactuado:

1. Os custos indiretos no total de até R\$ 7.500 serão destinados a despesas operacionais e administrativos;

Observação:

1) O pagamento de despesas relativas a custos indiretos está limitado a vinte por cento do valor global pactuado, podendo ser excepcionalmente ampliado pela unidade descentralizadora, nos casos em que custos indiretos superiores sejam imprescindíveis para a execução do objeto, mediante justificativa da unidade descentralizada e aprovação da unidade descentralizadora.

Na hipótese de execução por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela [Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994](#), a proporcionalidade e as vedações referentes aos tipos e percentuais de custos indiretos observarão a legislação aplicável a cada tipo de ajuste.

9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

METAS	DESCRIÇÃO	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
META 1	Fomento à produção de pesquisa e formação no campo da cultura por meio da realização do 20º ENECULT	evento	01	142.500,00	142.500,00	01.08.2024	01.12.2024
Etapa 1.1	Auxílio estudantil pesquisador iniciante/graduação	Bolsa	57	700,00	39.900,00	01.08.2024	01.12.2024
Etapa 1.2	Auxílio estudantil pesquisador em formação/pós-graduação	Bolsa	18	3.100,00	55.800,00	01.08.2024	01.12.2024
Etapa 1.3	Auxílio pesquisador docente/doutor	Bolsa	9	5.200,00	46.800,00	01.08.2024	01.12.2024
PRODUTO	Evento realizado	-	-	-	-	-	-
Meta 02	Despesas com custos indiretos	verba	1	7.500,00	7.500,00	01.08.2024	01.12.2024
PRODUTO	Operacionalização do TED realizado	-	-	-	-	-	-

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MÊS/ANO	VALOR
JULHO/2024	R\$150.000,00 (Cento e Cinquenta Mil Reais)

11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO	VALOR PREVISTO
-------------------------------	----------------	----------------

339020 - Auxílio Financeiro a Pesquisadores	<i>Não</i>	46.800,00
339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	<i>Não</i>	95.700,00
33.90.39 - Serviço de Terceiros Pessoa Jurídica	<i>Sim</i>	7.500,00
Observação: O preenchimento do PAD deverá ser até o nível de elemento de despesa.		

12. PROPOSIÇÃO

PAULO CESAR MIGUEZ DE OLIVEIRA

Reitor da Universidade Federal da Bahia (UFBA)

13. APROVAÇÃO

Por estarem acordados com os termos do presente Plano de Trabalho, as partes o aprovam sem ressalvas.

JEFERSON DOS SANTOS ASSUMÇÃO

Secretário de Formação, Livro e Leitura - Substituto



Documento assinado eletronicamente por **PAULO CESAR MIGUEZ DE OLIVEIRA, Usuário Externo**, em 19/07/2024, às 16:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Jéferson dos Santos Assumção, Secretário(a), Substituto(a)**, em 19/07/2024, às 18:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1795812** e o código CRC **483C671A**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
NÚCLEO DE ANÁLISE E ELABORAÇÃO DE CONVÊNIOS E CONTRATOS /CCCONV/PROPLAN

PORTARIA Nº 2110 / 2024 - NAECC/CCCONV (12.01.05.04.02)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Salvador-BA, 27 de agosto de 2024.

Considerando o disposto nos artigos 17 a 19 do Decreto nº 10.426/20.

O DIRETOR DA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO, no uso das atribuições que lhe confere o artigo 13, I do Regimento Interno da Faculdade de Comunicação - FACOM/UFBA, resolve:

Art. 1º Designar a servidora abaixo nominada para atuar como Fiscal dos recursos descentralizados com dispensa de TED, sob o Plano de Trabalho nº 1795812/2024 celebrado entre a Universidade Federal da Bahia (UFBA) e o Ministério da Cultura (Minc).

Fiscal: Luciana Fernandes Souza, SIAPE 1051609, Assistente em Administração.

Art. 2º Publicar esta Designação em Sítio Oficial da Pró-Reitoria de Orçamento e Planejamento - PROPLAN/UFBA. Disponível em: <https://proplan.ufba.br>.

LEONARDO FIGUEIREDO COSTA

DIRETOR

(Assinado eletronicamente em 20/06/2024 09:58)

(Assinado eletronicamente em 27/08/2024 15:07)

ISABELE GONDIM MEIRELLES
ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO
NAECC/CCCONV (12.01.05.04.02)
Matrícula: 3060812

Processo Associado: [23066.026272/2024-56](#)

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufba.br/documentos/> informando Tipo de Assinatura: **Assinado com senha**, número: **2110**, ano: **2024**, tipo: **PORTARIA**, data de emissão: **27/08/2024** e o código de verificação: **21d2a4b48b**