



Escola de Belas Artes

# RELATÓRIO DE GESTÃO

Exercício 2016

# UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Diretoria

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150 Fone: (71) 3283 7919  
E-mail: eba@ufba.br



## RELATÓRIO DE GESTÃO - EXERCÍCIO 2016

**Relatório elaborado em atenção  
à Universidade Federal da Bahia e de acordo às  
orientações da Pró-Reitoria de Planejamento da UFBA**

Diretora: Nanci Santos Novais  
Vice-Diretora: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves  
E-mail: eba@ufba.br

### INTRODUÇÃO

Considerando ser o Relatório de Gestão um importante documento de registro das ações administrativas e pedagógicas desenvolvidas numa instituição, o presente Relatório além de sistematizar e divulgar de forma sucinta as ações realizadas pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia no exercício de 2016 tem como objetivo principal possibilitar a todos o acompanhamento e a avaliação da gestão da Unidade no referido período. Os instrumentos que orientaram a elaboração deste documento foram: Agenda de compromissos da Diretoria, as Atas de Congregação e os Relatórios dos Setores Acadêmicos e Administrativos, dos Laboratórios, da Biblioteca, Galeria Cañizares, Núcleo de Conservação e Restauro, Núcleo de Apoio à Pesquisa e Extensão da EBAe do Arquivo Histórico e Documental da EBA.

Nesse sentido, chegando ao final da gestão (2013-2016), a Direção da Escola de Belas Artes da UFBA, **Profa. Dra. Nanci Santos Novais** (diretora) e **Profa. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves** (vice-diretora), com o compromisso definido em atender os objetivos e metas projetados para o ano de 2016, empenhou seus esforços na continuidade dos trabalhos desenvolvidos nos exercícios dos anos anteriores da referida gestão, 2013 e 2014 e 2015, no desejo de concluir os planos projetados no PDI -2011-2016 da EBA.

Nesta gestão priorizou-se a busca de mecanismos para a preservação e a valorização da história da Escola, cuidados com o acervo de obras de arte e documentação, atenção e respeito à continuidade do ensino das técnicas artísticas tradicionais sem deixar de perseguir a busca da contemporaneidade, atender as demandas do ensino hoje, especificamente o ensino das artes e do design que se reformulando a cada dia vem se mostrando permanentemente desafiador.

Quanto aos projetos referentes à recuperação e manutenção dos espaços físicos, construídos e não construídos, tais como: **1. Sanar a invasão do terreno; 2. Reforma do prédio Germano Tabacof; 3. Acessibilidade (Não existe nenhum atendimento específico para pessoas com necessidades especiais); 4. Reformas da Carpintaria; 5. Reforma do Atelier Livre dos alunos; 6. Aquisição de mobiliário; 7. Aquisição e manutenção de equipamentos para os laboratórios de informática, fotografia, cerâmica e restauro**, continuaram, infelizmente, sem avanços em 2016, sem nenhum atendimento e previsão por parte da UFBA.

A Escola lamenta, pois a falta de equipamentos e mobiliários nos laboratórios é muito prejudicial ao desenvolvimento do ensino, além de causar constrangimentos entre gestor, docentes e discentes, uma vez que tem que dividir a turma para que todos possam, alternadamente, fazer uso do equipamento, ou de mobiliário. O mesmo constrangimento é sentido com a falta da acessibilidade.

Porém, 2016, apesar de muitas dificuldades, foi um ano de muitas atividades e realizações na Escola de Belas Artes. Sem sombra de dúvida faltou muito a ser concretizado, quer por falta de repasse de verbas, quer por dificuldade de recursos humanos na unidade, quer pela impossibilidade da UFBA de dar conta do volume de tarefas a serem cumpridas pelas empresas terceirizadas.

Assim foi nesse contexto que o planejamento de 2016 fruiu, contudo dentre as metas a alcançar, o saldo foi positivo, pois os compromissos assumidos este ano irão colocar a Escola em destaque ano que vem, o ano de comemoração dos 140 Anos de fundação da EBA, são **140 ANOS de vida ativa e ininterrupta** formando artistas e intelectuais que vem atuando no Brasil e no Exterior.

## **OCENÁRIO DA EBA EM 2016**

### **1. ENSINO DE GRADUAÇÃO**

A Escola de Belas Artes possui 04 Cursos de Graduação: Bacharelado em Artes Plásticas, Licenciatura em Desenho e Plásticas, Bacharelado em Design, Curso Superior em Decoração (Bacharelado). Nos relatórios apresentados pelos 04 Colegiados desses referidos Cursos destaca-se os dados e ações abaixo relacionados:

#### **1.1 Curso de Artes Plásticas;**

- Alunos matriculados no ano de 2016 = 258
- Alunos dos BIs- Artes matriculados em 2016 = 152
- Alunos ingressos em 2016 – ENEM = 36; Via vagas residuais = 16
- Colaram grau em 2016.1 = 09
- Trancamento Total = 10
- Trancamento Parcial = 13
- Permanência no Curso = 01
- Aproveitamento de estudos = 19
- Desistência do Curso = 00
- Dilatação de prazo = 04
- Vagas residuais = 16
- Quebra de pré-requisito = 03
- O Núcleo Docente Estruturante (NDE) priorizou a Reforma Curricular do Curso com reuniões semanais e realização de um Seminário em conjunto com os NDEs dos outros cursos da EBA
- Participação nos eventos UFBA MOSTRA A SUA CARA apresentando o curso para a comunidade estudantil pré-vestibular
- Participação nas reuniões e discussões promovidas pela PROGRAD

#### **1.2 Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica**

- Alunos matriculados no ano de 2016 = 134
- Alunos dos BIs- matriculados em 2016 = 125
- Alunos ingressos em 2016 – ENEM = 06; Via vagas residuais = 34
- Colaram grau em 2016.1 = 08
- Trancamento Total = 04

- Trancamento Parcial = 10
- Aproveitamento de estudos = 19
- Vagas Residuais = 07
- Estágio : Manteve os Convênios com o Centro Integrado de Empresas (CIE) e com o Instituto Euvaldo Lodi
- Bolsistas do PIBID =
  - O Núcleo Docente Estruturante (NDE) priorizou a Reforma Curricular do Curso com reuniões semanais e realização de um Seminário em conjunto com os NDEs dos outros cursos da EBA
  - Participação nos eventos UFBA MOSTRA A SUA CARA apresentando o curso para a comunidade estudantil pré-vestibular
  - Participação nas reuniões e discussões promovidas pela PROGRAD

### **1.3 Curso de Design**

- Alunos matriculados no ano de 2016 = 169
- Alunos ingressos em 2016 – ENEM = 18; Via vagas residuais = 10
- Colaram grau em 2016.1 = 17
  - Trancamento de Matrícula = 13
  - Trancamento Parcial = 36
  - Aproveitamento de Estudos = 24
  - Dilatação de prazo = 08
- O Núcleo Docente Estruturante (NDE) priorizou a Reforma Curricular do Curso com reuniões semanais e realização de um Seminário em conjunto com os NDEs dos outros cursos da EBA
- Participação nos eventos UFBA MOSTRA A SUA CARA apresentando o curso para a comunidade estudantil pré-vestibular
- Participação nas reuniões e discussões promovidas pela PROGRAD

### **1.4 Curso Superior de Decoração**

- Alunos matriculados no ano de 2016 = 109
- Alunos ingressos em 2016 – ENEM = 08; Via vagas residuais = 01
- Colaram grau em 2016.1 = 08
  - Trancamento Total = 14
  - Trancamento Parcial = 23
  - Aproveitamento de Estudos = 16
  - Permanência = 03
  - Vagas Residuais = 07
- O Núcleo Docente Estruturante (NDE) priorizou a Reforma Curricular do Curso com reuniões semanais e realização de um Seminário em conjunto com os NDEs dos outros cursos da EBA
- Participação nos eventos UFBA MOSTRA A SUA CARA apresentando o curso para a comunidade estudantil pré-vestibular
- Participação nas reuniões e discussões promovidas pela PROGRAD

### **1.5 Reformulações dos Cursos de Graduação**

Dando continuidade ao projeto de Reformulação Curricular em 2016, iniciou-se um processo de debates internos e planejamento para a reestruturação dos currículos dos quatro cursos de graduação atualmente ofertados pela EBA-UFBA. O Objetivo é atender as determinações do MEC indicando

as diretrizes curriculares nacionais com base legal no regimento da UFBA, das necessidades do campo das Artes e do Design, a demanda dos docentes e discentes, buscando-se uma adequação didática pedagógica para a definição dos Cursos: Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Artes Visuais e os Bacharelados em Design e Design de Interiores.

## 2. ENSINO DA PÓS-GRADUAÇÃO

### 2.1 – Cursos Mestrado e Doutorado

### 2.2 - Curso de Especialização em Arte Educação

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes, Mestrado e Doutorado, mantém três linhas de pesquisas credenciadas pela CAPES, sendo o colegiado constituído predominantemente pelos doutores da própria Escola com participação de docentes de outros programas de pós-graduação de outras Unidades da UFBA.

#### **Em 2016 o Programa manteve o seguinte quadro:**

Número de discentes.....	74
Projetos de pesquisa em andamento.....	34
Bolsista Pós-Doutorado (PNPD CAPES).....	01
<b>Defesas:</b>	
Mestrado.....	13
Doutorado.....	02
<b>Produção Intelectual docente:</b>	
Livros publicados.....	05
Capítulos de livros.....	10
Comunicação em congresso.....	12
Apresentação de trabalho.....	19
Artigos.....	08
Produção Artística.....	32
Organização de eventos ( Seminários, palestras, mesas redondasetc.....	08
<b>Produção Intelectual discente:</b>	
<b>Apresentações de trabalhos em eventos científicos</b>	
Doutorado.....	03
Mestrado.....	04
<b>Artigos</b>	
Mestrado.....	01
<b>Livros, capítulos, verbetes</b>	
Doutorado.....	02
<b>Salões e prêmios</b>	
Doutorado.....	01
<b>Exposição individual</b>	
Mestrado.....	02
Doutorado.....	01
<b>Exposições coletivas</b>	
Mestrado.....	05
Doutorado.....	06

### 2.2 -O Curso deEspecialização em Arte Educação, Cultura Brasileira e Linguagens Artísticas Contemporâneas.

A Escola de Belas Artes dando continuidade ao Curso de Especialização em Arte Educação, em 2016 lançou Edital para abertura da 3ª Edição apresentando o seguinte quadro:

Candidatos inscritos = 110

Candidatos aprovados = 70

Nº de alunos cursando regularmente = 69

O curso conta com carga horária total de 408 horas aula divididos em 12 módulos e mais desenvolvimento de monografia.

### 3. QUADRO DE PROFESSORES EFETIVOS EM 2016

Em 2016 a Escola de Belas Artes foi contemplada com 04 vagas de Docentes, 01 vaga foi logo preenchida com candidato aprovado que aguardava vaga, as outras três vagas foram disponibilizadas no Edital 01/2016 que já fizeram concursos, contudo não foram ainda contratados. Mantendo assim o quadro abaixo:

<b>Departamento I – História da Arte e Pintura</b>	<b>18</b>
Doutores	09
Mestrado	09
Graduado	00

<b>Departamento II – Expressão Gráfica e Tridimensional</b>	<b>27</b>
Doutores	12
Mestrado	13
Graduado	02

**Total de docentes- 45**

#### 3.1 PROFESSORES CONTRATADOS POR TEMPO DETERMINADO

**Departamento I – História da Arte e Pintura** **02**

Ariadne Cordeiro de Almeida

Maria Luedy

**Departamento II – Expressão Gráfica e Tridimensional** **02**

Adriel Figuéredo da Silva

Adelmo Santos

#### 3.2 DOCENTES AFASTADOS PARA CAPACITAÇÃO – DOUTORADO

Cristiano Rocha Piton

Elizabete Actis de Souza

Renata Voss Chagas

### 4. QUADRO DE SERVIDORES TÉCNICOS EM 2016

Servidores Técnicos Administrativos do quadro regular	<b>Total -27</b>
Servidores terceirizados	<b>Total - 18</b>
Limpeza	09
Vigilantes	06
Porteiros	03

### 5. PROJETOS DE PESQUISA

A EBA mantém registrados 31 projetos de pesquisa iniciados ou em andamento entre 2015 e 2016, distribuídos entre os dois departamentos.

- **Departamento I – História da Arte e Pintura** **12**

- Departamento II – Expressão Gráfica e Tridimensional.....19

## 6. PROJETOS E ATIVIDADES DE EXTENSÃO

As atividades e projetos de extensão da Escola de Belas Artes são desenvolvidos a partir da Diretoria e dos dois Departamentos, com assessoria do Núcleo de Apoio a Pesquisa e Extensão - NAPEX. Em 2016 a EBA realizou 30

**Atividades de Extensão** cadastradas no SIATEX, entre seminários, cursos, exposições, eventos assim distribuídos:

- Departamento I – História da Arte e Pintura.....21
- Departamento II – Expressão Gráfica e Tridimensional.....18
- Diretoria -Projetos Permanentes.....05

Em 2016 a Escola de Belas Artes manteve os seguintes Projetos Permanentes com apoio direto da PROEXT correspondente a R\$ 60.000,00 anual

### - PROGRAMAGALERIA CAÑIZARES EM ACÇÃO PERMANENTE

Durante o ano de 2016 foram realizadas 15 Mostras, cada mostra com duração de duas semanas.

Público visitante aproximado = mais de 5000 (5 mil).

### - GALERIA DO ALUNO

Inaugurada em 1986, a Galeria do aluno reabriu em 2016 depois de ter passado uma temporada sem atividades. Em dezembro próximo passado aconteceu uma mostra em comemoração aos 30 Anos de sua criação pela Profa. Maria Adair Broquini.

#### -PAINEL ARTISTA EM DESTAQUE

O “Painel Artista em Destaque”, Atividade Permanente de Extensão da Escola de Belas Artes, desde 1987, em 2016 dando continuidade as propostas já realizadas, que é fazer homenagens aos muitos professores-artistas-pesquisadores que passaram pela Escola, este ano foram realizadas as homenagens das Professoras Mercedes Kruschewski e Maria Adair, professoras que contribuíram para o crescimento e fortalecimento da atuação ininterrupta da Escola de Belas Artes, nos muitos anos de comprometimento com a formação de profissionais da arte.

### - PROGRAMA MEMORIA DA EBA EM ACÇÃO PERMANENTE

Pela relevância histórica e cultural da Escola de Belas Artes da UFBA para a arte nacional, estima-se que este programa e seus produtos oriundos dos projetos vinculados, atinjam um amplo público direto e indireto de alcance local, regional e nacional, a saber :

- Exposições nos espaços da EBA-UFBA, em Museus e espaços culturais locais e nacionais;
- Eventos discursivos na EBA-UFBA e outras instituições parceiras (Museus, Galerias locais e nacionais);
- Eventos formativos em instituições parceiras locais e nacionais;
- Publicações: Livros, catálogos etc

### - DESENHO DE OBSERVAÇÃO PREPARATÓRIO PARA VESTIBULAR

Pela demanda de interessados para ingresso nos cursos da Escola de Belas Artes da UFBA, esta Atividade atende perfeitamente esta preparação para o Teste de Habilidade Específica obrigatória para a seleção dos candidatos. É gratuito e aberto à comunidade durante todo o ano letivo.

## **7. NÚCLEO DE APOIO A PESQUISA E EXTENSÃO - NAPEX**

ONAPEX - Núcleo de Apoio à Pesquisa e Extensão da Escola de Belas Artes iniciou suas atividades no mês de julho 2016, tem como finalidade: congrega, fortalecer e promover de forma abrangente as atividades que fomentam a integração da Unidade com a sociedade, promovendo e auxiliando projetos de cursos, programas, eventos, ou seja atividades de extensão permanentes ou eventuais.

## **8. NÚCLEO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DA EBA-UFBA**

Tendo em vista a importância do Acervo de Obras de Artes da UFBA, composto de pinturas, escultura, cerâmica e mobiliário, a criação do Núcleo de Conservação e Restauro em 2016 foi de fundamental importância pela necessidade desta Escola ter um Setor que cuidasse e fosse responsável pela demanda de obras que chega na Escola para serem trabalhadas, desde uma simples limpeza à grades restaurações.

## **9. ARQUIVO HISTÓRICO E DOCUMENTAL**

Em 2016 com a retirada dos livros da Biblioteca que ocupavam três salas, O Setor do Arquivo Histórico e Documental da EBA, foi transferido para uma destas salas, um espaço maior, mais amplo dentro do Prédio (casarão) onde está muito bem instalado. Assim bem acondicionado, livre da umidade tão ofensivo à manutenção de papéis armazenados. Esta acomodação foi um grande avanço na organização do setor uma vez que há anos o arquivo não tinha um espaço adequado, pois é um material rico e importante que tem contribuindo muito para a pesquisa na área das artes na Bahia. Porém ainda carece de servidores específicos para os cuidados e atendimento devido.

## **10. BIBLIOTECA SOFIA OLSZEWSKI FILHA DA EBA- UFBA**

Desde 2013 quando foi interditado o prédio Germano Tabacof, a Biblioteca da EBA se encontrava sem espaço para funcionar adequadamente, era um problema sério e urgente, pois com quatro Cursos de Graduação, um Curso de Especialização em Arte Educação, Mestrado e Doutorado é incompreensível a falta de uma Biblioteca, numa instituição centenária portadora de um rico acervo de livros raros, com mais de 5 mil livros para consulta, é realmente lamentável pois tudo isso ficou em salas fechadas sem acesso da comunidade discente tão carente desse material.

Em 2016, devido a sinalização recebida MEC referente a avaliação de um dos cursos de graduação, a Direção tomou providências e conseguiu, com o apoio dos professores, fazer uma transferência das salas de aulas de Pintura para as salas onde estavam sendo ocupadas pelos livros da Biblioteca, assim depois de reformadas as antigas salas foi possível adaptar melhor todo o material da Biblioteca, que contudo ainda é carente de um espaço para o acesso dos estudantes. Urge providências para atender a avaliação já programada pelo MEC.

Mesmo com todo este transtorno no acesso ao atendimento a Biblioteca atendeu mais de 3.000 consultas registrando 3040 empréstimos domiciliares.

A meta par 2017 é organizar todo acervo transferido, inserir na base o acervo pendente, possibilitar o livre acesso, além de um ambiente adequado de estudo, leitura e informação.

## **11. GESTÃO E MELHORIA DA INFRA-ESTRUTURA**

Em 2016 o Núcleo de Administração da Escola de Belas Artes, se empenhou na execução das tarefas determinadas por cada setor, dando prioridade às questões: •Manutenção predial;



•Organização e controle do almoxarifado; •Execução financeira; •Gestão de patrimônio; •Controle de acesso à Escola através da Portaria 08/2015 que inibiu a entrada livre às instalações internas da referida escola. Assim, portões fechados com porteiro controlando, identificação na entrada, distribuição de adesivos para identificação de veículos, foram medidas tomadas pela Congregação, permitindo assim mais segurança a toda a comunidade da nos setores internos da EBA; •Abertura de Chamados para reparos (elétricos, hidráulicos, civis, comunicações, climatização, manutenção de bebedouros, pintura, podas de arvores, dedetização,descupinização e desratização, Recarga dos Extintores de Incêndio,Apoio Logístico.)

## **12. LABORATÓRIOS E ATELIERES DAS AULAS PRÁTICAS DE TODOS OS CURSOS DE GRADUAÇÃO E PÓS - GRADUAÇÃO**

- O **Laboratório de Poéticas Digitais (LPD)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado à Diretoria da Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal da Bahia (UFBA) que é dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. Podendo também ser utilizado como apoio aos projetos de pesquisa e extensão dos docentes, discentes e técnicos administrativos da Escola de Belas Artes. O laboratório é equipado com 14 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- O **Laboratório de Computação Gráfica (LCG)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado à Diretoria da Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA, que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. O laboratório é equipado com 16 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- O **LabDesign** ,laboratório destinado ao uso de projetos de pesquisa e extensão da EBA é equipado com quatro estacoes de trabalho para design gráfico/produto e ambientes. Além de ilhas de edição, scanner e espaço para desenho, digital e analógicoe outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **EPICENTRO**, é um espaço Projetual Interdisciplinar destinado ao uso compartilhado (co-working) entre estudantes, professores e funcionários da eba. Possui equipamentos para a produção audiovisual, mesas para desenho e utilização de notebooks e uma impressora. Podendo ser utilizada ainda como salas de reunião e apresentação de trabalhos.

- **Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital**,laboratório vinculado à Pós-Graduação, destinado ao suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão da graduação e da pós-graduação da Escola de Belas Artes. Tem como objetivo, apoiar a pesquisa e o desenvolvimento de protótipos digitais dos projetos de produto e ambientes desenvolvidos por docentes e discentes da EBA. Está equipado com computador, fresadora, máquina de corte à laser, lousa, armários e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- O **Laboratório de Investigação de Material - LIM** - Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (LIM – EBA/UFBA). O LIM, destinado a pesquisa de materiais no âmbito do design de interiores, serve também como suporte à realização de pesquisa do discentes dos programas de Iniciação Científica e monitorias. Trata-se de um espaço em que possuímos uma biblioteca de materiais, biblioteca de catálogos especializados e periódicos especializados atualizados, utilizados pelos discentes docurso dando suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Contamos com estação de trabalho para computador com acesso a internet, TV, mesas de reunião, cadeiras e estantes para o acervo.

- **Laboratório de Fotografia**, embora equipado de professores mestres e doutores, é o laboratório ainda muito carente de equipamentos adequados e de boa qualidade.

Soma-se a estes os laboratórios e atelieres abaixo relacionados que desenvolvem as técnicas artísticas mais tradicionais que são: **Laboratório de Cerâmica, Laboratório de Restauração e Conservação da Obra de Arte, Atelier de Escultura, Atelier de Gravura, Atelieres de Pintura, Atelieres de Desenho, Atelier de Papel Artesanal.**

### **13. AÇÕES QUE SE DESTACARAM EM 2016 NO ÂMBITO DA EBA/UFBA**

- Reconhecimento do Curso de Design de Ambientes pela LEI No 13.369, DE 12 DE DEZEMBRO DE 2016, dispondo sobre a garantia do exercício da profissão de designer de interiores e ambientes.
- Renovação de reconhecimento do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica, Portaria SERES/MEC nº 796 de 14/12/2016 publicada no D.O.U de 15/12/2016,
- Instalação de aparelhos de WI-FI espalhados por todos os ambientes da Escola;
- Realizações de Concursos Públicos Magistério Superior (04 vagas)
- Recuperação dos aparelhos de Ar Condicionados do Salão Nobre e da Galeria
- Publicações de Livros de Professores do Programa da Pós Graduação
- Canizares. (doação de professor da casa);
- Atualização e compras de Softweres para os Laboratórios de Informática
- Restauração das calhas dos telhados do Prédio Principal;
- Reforma de salas para adaptação da Biblioteca
- Reforma e reabertura da Galeria do Aluno
- Criação e Implantação do Núcleo de Apoio à Pesquisa e Extensão – NAPEX
- Criação e Implantação do Núcleo de Conservação e Restauo da EBA
- Criação e implementação da Empresa Jr da EBA pelos estudantes dos quatro Cursos de Graduação.
- Requalificação do jardim frente ao Prédio Principal

#### **- PARTICIPAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES NO CONGRESSO UFBA 70 ANOS**

A presença da EBA no Congresso UFBA 70 ANOS foi considerada significativa, contou com participações de professores, estudantes e servidores técnicos com apresentações de trabalhos e pesquisas, organização das Mesas, Oficinas e Exposições relacionadas abaixo:

- Criação do Cartaz e Selo do evento – Autoria do Prof. Emérito Juarez Paraiso
- Arte matérica e novas tecnologias – Mesa
- Arte contemporânea: imagem, método e experiência - Mesa
- A pós-graduação em Artes Visuais na UFBA- Mesa
- Conversa com Artistas/Professores: Reflexões da Mostra Docentes em Pauta
- Grupo de Pesquisa Arte Híbrida - Mesa
- A Escola de Belas Artes na UFBA. Mesa
- Arte, Festa e Tradição: Trezenas de Santo Antônio na Bahia - Apresentação
- Utópicos conceitos de metrópole e região metropolitana -Mesa
- Fórum PDDU da UFBA: a UFBA e seus patrimônios - Mesa
- Maquete dos Campi da UFBA: uma construção colaborativa - Apresentação
- Apresentação dos cursos de graduação da ufba – Area V (artes)
- Oficina - como desenvolver uma marca em 3 passos
- Exposição Docentes em Pauta: Galeria Canizares
- Acervo de obras de artes da EBA; Memórias da Galeria do Aluno da EBA;

- Homenagem à Profa Mercedes Krushewiski
- Exposição Artes Visuais na Bahia:– Museu de Arte da Bahia
- Intervenção Artística – Grupo Mameto
- Virada Artística 60 Anos da Escola de Teatro- Contou com participação da EBA
- Workshop - Fotografia: Da Prática à Memória

## **CONCLUSÃO**

### **Metas não alcançadas em 2016 são prioridades em 2017**

- Finalizar e implementar o novo Regimento Interno;
- Finalizar a Reestruturação Curricular dos Cursos de Graduação;
- Pleitear junto a administração da UFBA os recursos financeiros para viabilizar a Reforma do Prédio Germano Tabacof e ampliação do prédio onde se encontra hoje a Bibliotecada Escola de Bela Artes.
- Obras de requalificação das áreas de jardim, estacionamentos, carpintaria, Atelier Livre do Aluno.
- Buscar meios para estruturar e equipar adequadamente os Núcleos e Laboratórios, Principalmente o Núcleo de Conservação e Restauro do Acervo de Obra de Arte, O Laboratório de Fotografia assim como o Arquivo Histórico eDocumental da EBA.

**Fevereiro/2017**

**Direção da Escola de Belas Artes –UFBA**