

RELATÓRIO DE GESTÃO

Exercício 2017



Escola de Belas Artes -UFBA

Salvador, março de 2018



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES

Diretoria

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150 Fone: (71) 3283 7919
E-mail: eba@ufba.br



RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO 2017

Relatório elaborado em atenção
à Universidade Federal da Bahia e
de acordo às orientações da
Pró-ReitoriaPró-reitora de Planejamento da UFBA

ESCOLA DE BELAS ARTES-UFBA

Diretora

Nanci Santos Novais

Vice-Diretora

Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Coord. do Programa de Pós-Graduação

Ricardo Barreto Biriba

Coord. do Curso de Especialização

Ricardo Barreto Biriba

Chefe de Departamento I - História da Arte e Pintura

Alejandra H. Muñoz

Departamento II – Expressão gráfica e Tridimensional

Evandro Sybine

Coord. do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica

Jailson Cesar Borges

Coord. do Curso de Artes Plásticas

Ludmila da Silva Ribeiro de Britto

Coord. do Curso de Design

Erica Ribeiro de Andrade

Coord. do Curso Superior de Decoração

Larissa Braga de Melo Fadigas

Coord. da Galeria Cañizares

Ricardo B. de Albuquerque/Renata Voss Chagas

Coord. da Galeria do Aluno –

Priscila V. Lolata/ José Raimundo M. Rocha

Coord. da Biblioteca

Leda Maria Ramos Costa

Secretaria / Administração

Josilene Silva Oliveira/Talita Nunes Dourado

Chefia de Apoio

Orlando Santos Sacramento

Coordenador do Núcleo de Apoio a Pesquisa Extensão

Erica Ribeiro

Coordenador do Núcleo de Conservação e Restauro

Túlio Vasconcelos

Coordenador do Núcleo de Memória e Difusão da EBA

Nanci Novais

Presidentes do Centro Acadêmico

Artur Prudente

SUMARIO

1. APRESENTAÇÃO	06
2. VISÃO GERAL	06
2.1 Breve histórico da Unidade.....	06
2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.....	08
3. CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO	09
3.1 Titulação do corpo Docente e do quadro Técnico Administrativo.....	09
3.2 Regime de trabalho do corpo Docente e quadro Técnico Administrativo.....	11
3.3 Breve descrição e principais mudanças ocorridas no exercício referente.....	12
3.4 Capacitação Profissional (cursos, treinamentos).....	13
4. INFRAESTRUTURA	13
4.1 Números de salas de aulas, de videoconferência, gabinetes, auditórios e demais espaços: fatos relevantes.....	15
4.2 Número e identificação dos Laboratórios por Departamentos (área física, atividades desenvolvidas, etc); fatos relevantes.....	15
4.3 Acervo e Memorial.....	16
4.4 Acessibilidade.....	17
4.4.1 Modo de atendimento aos alunos com deficiência de acordo com NAPE/PROAE.....	17
4.5 Sustentabilidade (De acordo com o decreto nº 7.746/2012 e instrução normativa nº10/2012 da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação).....	17
5. ATIVIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	17
5.1 Atividade de ensino.....	17
5.1.1 Ensino de Graduação.....	17
5.1.2 Ensino de Pós-Graduação.....	18
5.1.3 Relação entre Graduação e Pós-Graduação.....	18
5.2 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc.....	19
5.3 Atividades de Extensão: projetos, recursos, etc).....	19
5.4 Produção Artísticas, Cultural, científica e/ou Técnica. (Publicações, Apresentações, etc).....	19
5.5 Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários etc.).....	19
5.6 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade.....	19
5.7 Serviços prestados à comunidade.....	19

6. AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DOS CURSOS	20
6.1 Avaliação dos Cursos de Graduação.....	20
6.2 Avaliação dos Cursos de Pós-Graduação senso estrito.....	20
7. RELAÇÃO INTERINSTITUCIONAIS	20
7.1 Contratos, convênios, e acordos estabelecidos pela Unidade.....	20
8. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES	20
9. PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO	20
9.1 Objetivos, diretrizes, metas.....	20
9.2 Plano de Desenvolvimento da Unidade ou Plano Diretor da Unidade (PDU) principais aspectos.....	20
10. PREMIAÇÃO	20
11. INTERNACIONALIZAÇÃO	21
11.1 Relações de Interação ou cooperação com Instituições Estrangeira.....	21
11.2 Intercâmbio estudantil e docente	21
12. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE (opcional)	21
13. CONSIDERAÇÕES FINAIS	21
ANEXO I	22
ANEXO II	33
ANEXO III	34
ANEXO IV	35

1. APRESENTAÇÃO

O presente Relatório tem por objetivo descrever as ações realizadas na Escola de Belas Artes - Exercício 2017, com o propósito de atender as finalidades previstas no Item VII do Art.41 do Estatuto da Universidade Federal da Bahia, como órgão sujeito ao Controle Externo do Poder Executivo e em cumprimento ao que dispõe o Tribunal de Contas da União- TCU.

A diretoria da Escola de Belas Artes da UFBA, Prof^a Nanci Santos Novais (diretora) e Profa. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves (vice-diretor), assumiu o 2º mandato em 29 de março de 2017 com compromissos definidos para atender as necessidades básicas, importantes para dar continuidade ao seu funcionamento. Nesse sentido, a referida direção se empenhou no ano de 2017 na continuidade dos trabalhos que vinham sendo desenvolvidos no exercício do ano de 2016, sobretudo as ações que diz respeito às obras de reestruturação, reformas, enfim recuperações gradativas da estrutura física dos pavilhões de salas de aulas, atelier e laboratórios, e principalmente melhorias na instalação da ~~Biblioteca.~~Biblioteca. Também se empenhou na consolidação do Regimento Interno, que se encontra em processo de aprovação no CONSUNI, trabalhou na Reestruturação Curricular dos Cursos de Graduação, na integração do Programa de Pós-Graduação com a Graduação, com a Pesquisa, a Extensão, visando à integração universidade e sociedade.

Os instrumentos que orientaram a elaboração deste documento ~~foram:.~~foram: As Atas da Congregação, de Departamentos e Colegiados, dos Relatórios das Atividades de Extensão e Setores Acadêmicos e Administrativos, dos Laboratórios, da Biblioteca, Galeria Cañizares, Núcleo de Conservação e Restauro, Núcleo de Apoio à Pesquisa e Extensão da EBA e do Núcleo de Memória e Difusão da EBA.

2. VISÃO GERAL

2.1 Breve Histórico da Unidade

Fundada em 17 de dezembro de 1877, a Academia de Belas Artes da Bahia passou a ser denominada Escola de Belas Artes da Bahia em 1895, por força da Reforma do Ensino Secundário e Superior da República feita por Benjamin Constant em 1890. Como 1ª Academia de Belas Artes da Bahia, começou a funcionar no atelier do seu fundador, o pintor espanhol Miguel Navarro y Cañizares, na sua residência no 2º andar de um grande sobrado da Praça do Palácio, esquina da Misericórdia com a Ladeira da Praça,

No entanto, no mesmo ano de sua fundação, a Academia foi transferida para o 2º andar do antigo Solar Jonathas Abott, na Rua 28 de Setembro, no Centro Histórico da Cidade de Salvador, local liberado pelo Governo do Estado, através do Presidente da Província Henrique Pereira de Lucena (Barão de Lucena) em apoio à fundação da referida academia.

Os primeiros anos de sua existência descrevem uma fase heroica, quando eram muitas as dificuldades, sem dotações orçamentárias, as ameaças de fechar só acabaram pelo esforço comum dos seus dirigentes, professores e alunos, contando também com a grande colaboração dos beneméritos que acreditavam na importância da referida Academia para a Bahia. Neste sentido foram beneméritos alguns Governadores da ~~Bahia,~~Bahia, ~~professores~~professores, médicos e intelectuais, a maioria oriundos da Escola de Medicina, que adotaram a nova academia como irmã mais nova, uma vez ser a Escola de Medicina a primeira Escola Superior e a Academia a segunda.

Os beneméritos foram por muitos anos responsáveis pela manutenção do seu funcionamento, desde as atividades pedagógicas à manutenção da infraestrutura, tais como: reformas, pagamento de

funcionários, compra de materiais etc. Os professores não recebiam salários, exerciam trabalhos voluntários como diretor, professor, coordenador, contador e secretários, o que eles não admitiam era que a Escola fechasse suas portas por questões financeiras.

A partir da sua fundação, desde 1877, a Escola mantinha os cursos: Desenho, Pintura, Arquitetura e Música. Manteve também um Curso Primário, Curso de Francês, de Português, de Matemáticas Elementares, de História Universal das Artes e de Ciências Físicas naturais, exigidos para as matrículas nos cursos de Pintura, Escultura e Arquitetura. A Escola também mantinha um curso anexo, propedêutico, e um curso noturno para operários. Em 1918 o Conservatório de Música separou-se da EBA, transformando-se no Instituto de Música da Bahia.

Em 1943 o Governo de Getúlio Vargas, através do Ministro da Educação e Saúde Gustavo Capanema, reconheceu o Curso de Pintura, de Escultura e o Curso de Gravura. O Curso de Arquitetura foi reconhecido em 1949.

Contudo na primeira metade do século XX, cumprindo o programa da criação de universidades no país durante o governo do Presidente Eurico Dutra, é criada em 1946 a Universidade da Bahia, absorvendo todos os Cursos Superiores já existentes na Bahia a exemplo do Curso de Medicina, o primeiro curso superior do Brasil. Mas ter os cursos reconhecidos não bastou para que a EBA fosse incorporada à referida Universidade, a Escola de Belas Artes precisava ter uma sede própria, pois o prédio onde funcionava por mais de setenta anos, o Solar Jonathas Abott, pertencia ao Estado.

Porém, o relevante significado do seu passado por si se fez presente, e foi o fator preponderante, decisivo para que à solicitação do Prof. Ignácio de Mendonça Filho, então Diretor da EBA junto ao Reitor Prof. Edgard Santos, conseguisse a doação do Prédio Jonathas Abott para ser a sede definitiva da Escola de Belas Artes, ato assinado por Otávio Mangabeira, então Governador da Bahia. Ato que aconteceu em 9 de dezembro de 1947, contribuindo assim para a incorporação da Escola na Universidade,

Em 1959 o Curso de Arquitetura obtendo sua autonomia como curso independente, depois de uma longa convivência, separa-se da Escola de Belas Artes, nascendo a Faculdade de Arquitetura da UFBA. Com o grande vazio deixado pela saída do Curso de Arquitetura, é criado em 1961 o Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica, que veio para suprir a demanda da formação de professores de desenho no ensino médio. Em 1964 aconteceu a junção dos cursos de Pintura, Escultura e Gravura, se transformando no Curso de Artes Plásticas.

Com a reforma Universitária no Reitorado do Prof. Dr. Roberto Santos e o crescimento do “Campus Universitário” a Escola de Belas Artes ficou praticamente isolada, à semelhança da Escola de Medicina, Filosofia e Ciências Econômicas. Muitos desejavam a mudança da Escola para o Campus Universitário e ficou estipulado que o melhor lugar seria onde se encontrava a Escola de Geologia na Av. Araújo Pinho no Canela, certamente por estar perto da Reitoria, da Escola de Teatro, Música e Dança. Alegava-se, inclusive que com esta mudança seria inevitável à integração da Escola com as demais escolas de artes.

Em 16 de março de 1966 o pintor e professor João José Rescala, Diretor da Escola, comunicava aos seus colegas de Congregação sobre os entendimentos com o Reitor Miguel Calmon para a aquisição de um prédio no Canela, sendo digno de registro a intermediação do Prof. Américo Simas Filho. Em 1967 a Escola de Belas Artes já estava com as suas aulas teóricas funcionando no prédio nº 15 da Av Araújo Pinho, onde hoje está instalada a Galeria Cañizares. O Prof. Cid Teixeira ficou responsável pela mudança e adaptações, tanto quanto pelo expediente no novo prédio, enquanto as aulas práticas iriam funcionar por um ano nas dependências do Museu de Arte Sacra.

Contudo só no primeiro semestre de 1970, com a saída do Instituto de Geologia, a Escola de Belas Artes toma posse do Prédio N°19 na Av. Araújo Pinho, era diretor o Prof. Ewandro Schneiter como Vice-Diretor em exercício. Com isso a infraestrutura da Escola de Belas Artes passa a ocupar os dois prédios, o n° 15 e o de n°19 no Campus do Canela.

Nas décadas de 1980 e 1990, a Escola de Belas Artes ganha novo ânimo, graças ao espírito de luta, à sensibilidade e a dedicação do seus dirigentes, a Diretora, a artista plástica Márcia de Azevedo Magno Baptista (1986-1992) e o artista plástico Juarez Paraiso (1992 – 1996) que, não obstante ter enfrentado um período bastante difícil, com inúmeras greves de funcionários e professores, soube conduzir a Escola de modo a recuperar a sua credibilidade diante da sociedade e junto à comunidade Universitária. Neste período foram implantados os cursos de Desenho Industrial e o curso Superior de Decoração, ~~Também~~também foi criado e implementado o Curso de Mestrado em Artes, o primeiro na área de Artes da UFBA e primeiro do norte e nordeste.

Entrando no século XXI, a Escola implantou o Programa de Pós-Graduação em Curso em Artes Visuais com Mestrado e em 2010 implantou o Doutorado. Em 2012 é criado o Curso de Especialização em Arte Educação, com isso o plano intelectual da produção da Escola tem sido relevante, destacando-se as diversas pesquisas e teses já realizadas, artigos publicados em jornais e revistas especializadas.

Hoje a EBA - Escola de Belas Artes da UFBA é composta por 02 Departamentos, e possui 04 Cursos de Graduação: Bacharelado em Artes Plásticas com 262 alunos matriculados; Licenciatura em Desenho e Plástica com 134 alunos; Design com 176 e Superior de Decoração com 116 alunos. O Programa de Pós-Graduação strictu sensu da EBA abriga 03 linhas de pesquisa: História e Teoria da Arte; Processos de Criação Artística e Arte e Design: processos, teoria e história. Este Programa ofertou em 2017, 18 vagas para mestrado e 06 para doutorado, contando com 44 alunos regularmente matriculados no Curso de mestrado e 39 no Curso de Doutorado. Conta com 47 professores, 25 servidores técnicos administrativos e atende a 674 alunos de graduação e 83 de pós-graduação. Atende 253 alunos dos Bacharelados Interdisciplinares em Artes e Humanidades.

Assim, com 140 anos de vida ativa completados em 17 de dezembro 2017, funcionando ininterruptamente, a Escola de Belas Artes concentra esforços para a atualização dos seus cursos e criação de novos, pois mesmo em meio à crise por que atravessa o país, atingindo diretamente a Educação e as Universidades Públicas, a Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia busca a sua atualização, a devida renovação dos seus cursos, seus conteúdos e a improrrogável integração com as mudanças que estão caracterizando o momento atual.

2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.

Como uma Unidade de Ensino Pesquisa e Extensão, a Escola de Belas Artes é estruturada e subordinada ao Estatuto e Regimento Geral da Universidade Federal da Bahia, e reger-se-á segundo o disposto no Regimento Interno, que se encontra atualmente em tramitação no CONSUNI - UFBA.

O Regimento Interno da Escola de Belas Artes, foi finalizado e aprovado na Congregação da EBA em 2017, seguindo para os tramites de avaliação no Conselho Universitário. O referido regimento foi estruturado abarcando todos os seguimentos setoriais da referida unidade, ensino, pesquisa e extensão, visando o bom funcionamento de todas as instâncias. Por se tratar de uma instituição centenária, o referido regimento traz um cuidado especial no que se refere à preservação, a

valorização e a visibilidade da sua identidade e memória, especificando normas para a proteção do seu rico acervo de obras de arte, documentação histórica e o acervo de livros raros que se encontra na Biblioteca. Para tanto foi criado o Núcleo de Memória e Difusão da EBA.

3. CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO

3.1. Titulação e Regime do corpo Docente

Docentes permanentes lotados no Dep. I - Historia da Arte e Pintura

	NOME	REGIME	CLASSE FUNCIONAL	TITULAÇÃO
01	Alejandra Hernández Muñoz	DE	Adjunto IV	Doutorado
02	Anderson Marinho da Silva	DE	Assistente I	Mestrado
03	Inês Karin Linke Ferreira	DE	Adjunto III	Doutorado
04	João Carlos Silveira Dannemann	DE	Adjunto I	Mestrado
05	José Carlos Mamede	DE	Assistente I	Mestrado
06	Emyle dos Santos Santos	DE	Assistente I	Mestrado
07	Larissa Braga de Melo Fadigas	DE	Assistente I	Mestrado
8	Ludmila da Silva Ribeiro de Britto	DE	Adjunto I	Doutorado
09	Luiz Alberto Ribeiro Freire	DE	Associado IV	Doutorado
10	Luiz Mário Costa Freire	DE	Associado I	Doutorado
11	Mike Sam Chagas	DE	Assistente I	Mestrado
12	Maria Hermínia Olivera Hernández	DE	Associado III	Doutorado
13	Maria Virgínia Gordilho Martins	DE	Associado III	Doutorado
14	Priscila Valente Lolata	DE	Assistente I	Mestrado
15	Raoni Carvalho Gondin	20h	Assistente I	Mestrado
16	Ricardo Bezerra de Albuquerque	DE	Assistente I	Doutorado
17	Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	DE	Associado II	Doutorado
18	Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida	DE	Adjunto IV	Doutorado
19	Yumara Souza Pessôa	DE	Adjunto III	Doutorado

Docentes Permanentes - Dep. II- Expressão Gráfica e Tridimensional

	NOME	REGIME	CLASSE FUNCIONAL	SITUAÇÃO
01	Alessandro dos Santos Faria	DE	Adjunto I	Doutorado
02	André de Faria Brandão	DE	Assistente I	Mestrado
03	. Carlos Eduardo Oliveira Góes	DE	Adjunto I	Mestrado
04	Cristiano da Rocha Piton	DE	Assistente II	Mestrado
05	Edgard Mesquita de Oliva Junior	DE	Adjunto I	Doutorado
06	Elizabeth Actis de Souza	DE	Adjunto IV	Mestrado
07	Erica Ribeiro de Andrade	DE	Assistente I	Mestrado
08	Eriel de Araújo Santos	DE	Adjunto iV	Doutorado
09	Evandro Sybine	DE	Assistente I	Mestrado
10	Fábio Sampaio D'Almeida Couto	DE	Auxiliar I	Graduação
11	Flávia Goulart Garcia Rosa	DE	Associada III	Doutorado
12	José Raimundo M. Rocha	DE	Assistente I	Mestrado
13	Julian Andrzej Wrobel	DE	Associado II	Doutorado
14	Maria da Conceição Andrade Souza	DE	Assistente I	Mestrado
15	Maria Emília Rodrigues Regina	20h	Assistente I	Mestrado
16	Nadson Portugal dos Santos	DE	Auxiliar I	Graduação
17	Nanci Santos Novais	DE	Associado III	Doutorado
18	Paulo Fernando de Almeida Souza	DE	Associado I	Doutorado
19	Paulo Roberto Ferreira Oiveira	DE	Adjunto I	Mestrado
20	Renata Voss Chagas	DE	Assistente II	Doutorado
21	Ricardo Barreto Biriba	DE	Associado II	Doutorado
22	Roaleno Ribeiro Amâncio Costa	DE	Adjunto IV	Doutorado
23	Dra. Suzi Maria Carvalho Marino	20h	Associado II	Doutorado

24	Tamires M ^a Lima Gonçalves Santos	DE	Assistente I	Mestrado
25	Taygoara Aguiar do Carmo Souza (doutorando)	DE	Assistente II	Mestrado
26	Telma Cristina Damasceno Fath	DE	Assistente II	Mestrado
27	Wagner Lacerda Oliveira	DE	Assistente II	Mestrado

Docentes de Contrato Temporário

01	Dra. Daniela Queiroz Campos	40h	Visitante	Doutorado
02	Adriel Figüêredo da Silva	40h	Substituto	Graduação
03	Ariadne Silva Cordeiro de Almeida	40h	Substituto	Mestrado
04	Márdel Pereira dos Santos	40h	Substituto	Graduação
04	Pedro Fernandes Maringuela	40h	Substituto	Graduação
04	Ziunar Conceição Souza	40h	Substituto	Graduação

3.2. Titulação e Regime do quadro Técnico

	NOME	REGIME	CLASSE FUNCIONAL	TITULAÇÃO
01	Ana Gabriela Rezende Brito	40h		Especialização
02	Anastácia Bezerra do Nascimento	30h		1º Grau
03	André Duarte da Ávila Ribeiro	40h		Especialização
04	Argus Cordier de Souza	40h		Graduação
05	Célia Souza Santos	40h		Graduação
06	Ednaldo Nescia Santos	40h		Curso técnico
07	Eliana Valença Borges	40h		Universitária

08	Fátima Fernanda Maciel da Rocha	40h		Graduação
09	Francisco Jesus dos Santos	40h		1º Grau
10	Geraldo Bonelli Borges	40h		Graduação
11	Irene Laborda Fernandes Santos	40h		Especialização
12	Izânia Arcanja de Oliveira Santos	40h		Especialização
13	Jeanete Viana dos Santos	40h		Curso Técnico
14	Josilene Silva Oliveira	40h		Especialização
15	Jozenice Bispo Pereira	40h		Graduação
16	Leda Maria Ramos Costa	40h		Mestrado
17	Luiz Augusto de Jesus Carvalho	40h		Especialização
18	Madalena dos Santos Viana Bastos	40h		Curso técnico
19	Nadja Maria Torres de Azevedo Lopes	40h		Graduação
20	Nívea Rios Ribeiro	40h		Graduação
21	Orlando Santos Sacramento	40h		Especialização
22	Patrício dos Santos Lopes	40h		1º Grau
23	Rosana Rocha Baltieri	40h		Mestrado
24	Silvia Margarida Raykil Pinheiro	40h		Graduação
25	Talita Nunes Dourado Carvalho	40h		Mestrado

3.3 Breve descrição e principais mudanças ocorridas no exercício referente ao corpo Docente e quadro Técnico

No corpo Docente ocorreram mudanças normais de transferências de unidade para unidade e unidade para setores administrativos a saber:

O Prof. Me. José Mamede lotado na Faculdade de Comunicação da UFBA passou a integrar o corpo docente desta unidade desde jul.2017, quando a EBA aceitou a transferência das atividades do referido docente para o Departamento I desta unidade. As Professoras Titulares Maria Celeste de Almeida Wanner e Maria das Graças Moreira Ramos se aposentaram. A Docente Dra. Suzi Maria de Carvalho ~~Mariño~~, Mariño, lotada em ~~regime de regime de 20 horas~~ regime de 20 horas ~~entrou~~ entrou com pedido de mudança para Regime DE. No quadro Técnico ocorreram as mudanças a saber: 02 (duas)

Transferências da Unidade EBA para outra Unidade; 02 (duas) Transferências da Unidade EBA para outro Setor da UFBA; 02 (duas) Transferências de outras Unidades/Setor para a Unidade EBA.

3.4 Capacitação Profissional (cursos, treinamentos)

Em 2017 **04** docentes se titularam doutores, **Yumara Pessôa, Ludmila Britto, Ricardo Bezerra e Renata Voss**. Dos **22** professores não-Doutores **09** se encontram em processo de doutoramento em diferentes estágios: **Me. Elizabete Actis de Souza** na Universidad de Sevilla-Es; **Me. Carlos Eduardo de Oliveira** Góes na Universidad Politécnica de Valencia –Es; **Me. Paulo Roberto Oliveira Ferreira, Me. Raoni Carvalho Gondim, Me. Emyle dos Santos-Santos, Taygoara Aguiar de Sousa, Telma Cristina Damasceno Fath, Cristiano Pinton e Wagner Oliveira Lacerda** são doutorandos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (PPGAV-UFBA); o **Me. João Carlos Silveira Dannemann** finaliza seu curso no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia (PPGAU-UFBA).

4. INFRAESTRUTURA

Em 2017 não o espaço físico da EBA teve alteração em relação ao cenário de 2016. Alguns usos têm sido remanejados, porém, não ocorreram construções novas e nem reformas que permitam ampliar a oferta de salas de aula e laboratórios. As dimensões físicas, o conforto ambiental (iluminação e ventilação), as condições de mobiliário e equipamentos de áudio e vídeo das salas de aulas **inviabilizam o aumento do número de alunos por turma** de 20/25 e 30/35 para 30 e 45 respectivamente para turmas práticas e teóricas e/ou teórico - práticas, conforme dispõe a Resolução 02/2009 de 27/07/2009 do CONSEPE/UFBA.

Como se sabe Escola de Belas Artes da UFBA funciona no Campus do Canela, Av. Araújo Pinho, desde a década de 1970 num terreno amplo onde fazem parte do conjunto arquitetônico as instalações, a seguir relacionadas;

Prédio principal (~~Casarão~~-Casarão) – Construção do séc. XIX (1870) com dois pavimentos, térreo e 1º andar, no andar térreo está:

1. Hall de entrada com a Recepção e Painéis Educativos/Informativos
2. Almoxarifado
3. Sala dos Colegiados agregando os 04 Cursos de Graduação;
4. Arquivo da EBA/UFBA
5. Galeria do Aluno
6. Lab. ~~Poéticas~~Poéticas Digitais
7. Lab. De Investigação de Materiais
8. Sala de Projetos de Design de Ambientes
9. Núcleo de Computação
10. Ateliers de Pintura (2 salas)
11. Copa

No andar superior do referido prédio concentra-se toda a parte administrativa a saber:

1. Gabinete da Direção;
2. Secretaria administrativa;
3. Contabilidade;
4. 01 Gabinete para Professores;

5. Sala da Secretaria dos Departamentos I e II;
6. Sala para Reuniões de Congregação, Departamentos, ~~Colegiados~~colegiados ~~eteetc.~~
7. Salão Nobre, com capacidade para 70 pessoas, para realizações de eventos, é onde ~~está instalada~~está instalada a Galeria dos Ex-Diretores da EBA.
8. Nas paredes dos ambientes neste andar é encontra-se a exposição permanente do Acervo de Obras de Arte dos Professores da EBA desde a sua ~~fundação~~fundação, Séc.XIX

No Prédio ao lado do Prédio Principal, construção do início do século XX, funciona no térreo a **Galeria Cañizares**, no andar superior fica a **Reserva Técnica** do Acervo de Obras de Arte, o **Núcleo de Conservação e Restauro de obras de Arte da EBA**, 01 Sala de aula e 01 laboratório de restauração bidimensional. No subsolo funciona o **Lab Design** (laboratório de design) e o Centro Acadêmico Unificado da EBA – **CAUEBA**.

Pavilhão de Aulas Germano Tabacof, construído em 1985 está interditado desde novembro de 2013 por falta de segurança nas estruturas físicas com ameaças de desabamento, funcionava neste espaço a Biblioteca no andar térreo, e 06 salas de aulas no andar superior. Em vias de reforma total, aguardando uma parceria firmada entre a UFBA e a Prefeitura Municipal de Salvador.

O Prédio Prof. Mendonça Filho, construído em 1995 e ampliado em 2013 é o espaço onde funcionam as aulas práticas, assim comportam os laboratórios e ateliés das disciplinas locadas no Departamento II-Expressão Gráfica e Tridimensional. No térreo estão instalados os Laboratórios de Escultura, Cerâmica, e o Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital - FabLab No 1º andar estão o Atelier de Modelagem em Argila e o Laboratório de Restauração Tridimensional. No 2º andar funcionam as salas de aulas dos desenhos e o Laboratório de Fotografia.

O Prédio do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA – UFBA. Construção mais recente, inaugurado em 2012, atende os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e Design, e o Curso de Especialização em Arte Educação. Compõe o espaço: 01 Sala da Secretaria, 01 Sala Coordenação, 02 Salas de aulas que também serve aos cursos de graduação, 01 Sala de reunião e 05 Salas de atendimento aos mestrandos e doutorandos.

A Carpintaria - Urge reformas desde 2013

O Atelier Livre do Aluno – Urge uma reconstrução desde 2013

Biblioteca – Atualmente instalada num espaço pequeno para a dimensão do seu acervo, a Biblioteca da EBA urge por uma sede adequada e definitiva, pois desde 2013 com a interdição do Prédio Germano Tabacof, onde por 30 anos manteve seu funcionamento, professores e estudantes sofrem por ver um rico acervo de livros raros, com de 2 mil livros e 3.500 volumes, é realmente lamentável não ter um espaço para o seu acondicionamento e atendimento adequado aos usuários, principalmente os estudantes. Mesmo com todo este transtorno, com acesso inadequado etc. a Biblioteca ~~realizou~~derealizou de 7.000 consultas registrando 3040 empréstimos domiciliares.

A Diretoria da EBA-UFBA passou todo o ano de 2017, buscando soluções para melhorias nos tais espaços acima citados, sendo os mais urgentes os problemas gerados pela interdição do Prédio Germano Tabacof, que afeta mais diretamente o funcionamento das aulas práticas de desenho e pintura, notificando também a falta da Biblioteca que ali funcionava.

4.1. Números de sala de aulas, de vídeo conferência, gabinetes, auditórios e demais espaços: fatos relevantes.

As **47** disciplinas ministradas nos cursos de Graduação, **13** ministradas no Curso de Especialização e as **12** ministradas na Pós-Graduação estão alocadas em **12 salas, 10 laboratórios e 03 atelieres**. Para apresentação dos trabalhos desenvolvidos nas aulas, a Escola utiliza como extensão das salas de aulas, atelieres e laboratórios, duas galerias: a Galeria cañizares e a Galeria do Aluno. Contando também para exposição de trabalhos teóricos e defesas um auditório – O salão Nobre -com capacidade para 70 pessoas.

4.2 Número e identificação dos Laboratórios por Departamento (área física, atividades desenvolvidas etc.) Fatos relevantes.

São 10(dez) os Laboratórios instalados no âmbito da Escola de Belas Artes da UFBA, distribuídos nos dois Departamentos existentes, discriminados abaixo:

- **LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DE MATERIAL – LIM**. O LIM é um laboratório vinculado ao Departamento I coordenado pelo Curso Superior de Decoração (Design de Ambientes). Destinado a pesquisa e experimentações de materiais no âmbito de projetos voltados ao design de ambientes, servindo como suporte às aulas de projetos, realização de pesquisa do discentes dos programas de Iniciação Científica e monitorias. Trata-se de um espaço em que possuímos uma biblioteca de materiais, biblioteca de catálogos especializados e periódicos especializados e atualizados. Utilizados pelos discentes do curso dando suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Contamos com estação de trabalho para computador com acesso a internet, TV, mesas de reunião, cadeiras e estantes para o acervo.

- **LABORATÓRIO DE POÉTICAS DIGITAIS (LPD)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado ao Departamento II, é dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. Podendo também ser utilizado como apoio aos projetos de pesquisa e extensão dos docentes, discentes e técnicos administrativos da Escola de Belas Artes. O laboratório é equipado com 14 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **NÚCLEO DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA (LCG)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado ao Departamento II, dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA, que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. O laboratório é equipado com 16 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **LABDESIGN**, laboratório destinado ao uso de projetos de pesquisa e extensão da EBA é equipado com quatro estações de trabalho para design gráfico/produto e ambientes. Além de ilhas de edição, scanner e espaço para desenho, digital e ~~analógico~~ analógico e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **EPICENTRO**, é um centro Projetual Interdisciplinar destinado ao uso compartilhado (co-working) entre estudantes, professores e funcionários da eba. Possui equipamentos para a produção audiovisual, mesas para desenho e utilização de notebooks e uma impressora. Podendo ser utilizada ainda como salas de reunião e apresentação de trabalhos.

- **FABLAB**, Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital, é vinculado à Pós-Graduação, destinado ao suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão da graduação e da pós-graduação da Escola de Belas Artes. Tem como objetivo, apoiar a pesquisa e o desenvolvimento de protótipos digitais dos projetos de produto e ambientes desenvolvidos por docentes e discentes da EBA. Está

equipado com computador, fresadora, máquina de corte à laser, lousa, armários e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA**, embora equipado de professores mestres e doutores, é o laboratório que precisa ainda de equipamentos específicos e de qualidade, adequados às práticas da imagem fotográfica nas técnicas analógicas e digitais.

- **LABIMAGE**, laboratório recém implantado, especializado no tratamento de imagens vinculado às pesquisas da Pós-graduação.

- **LABORATÓRIO DE RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DA OBRA DE ARTE**

Este laboratório está diretamente ligado ao Núcleo de Conservação e Restauro da Obra de Arte, é dividido em dois ambientes, um atende basicamente às obras de pintura e funciona no primeiro andar da Galeria Cañizares é usado para as disciplinas de Conservação e Restauração das Obras de Arte. Conta com estantes, mesas grandes, bancos, armários, mapoteca, pia e fogareiro.

- **LABORATÓRIO DE CERÂMICA** – Vinculado ao departamento II, desenvolve pesquisas em procedimentos cerâmicos no âmbito dos Cursos da Graduação e da Pós-Graduação e Cursos Livres de Extensão. Este laboratório concentra os projetos nas áreas das artes visuais e do design de produtos. O espaço onde funciona não atende às necessidades básicas de ventilação adequada ~~ao~~ manuseios aos manuseios dos materiais químicos, e fornos de alta ~~temperaturas~~ utilizadas temperaturas utilizadas na técnica dos procedimentos cerâmicos.

Somam-se a estes laboratórios os atelieres que desenvolvem as técnicas artísticas mais tradicionais que são: **Atelier de Escultura, Atelier de Gravura, Atelieres de Pintura, Atelieres de Desenho.**

4.3 Acervos e Memorial

Por sua condição de instituição centenária, a Escola de Belas Artes possui particularidades quanto aos cuidados da preservação e conservação de sua História, da sua Memória e da sua identidade. Assim com o objetivo principal de preservar e difundir a história da centenária que desde à sua fundação, vem atuando, ininterruptamente, na formação de artistas, designer e intelectuais e contribuindo para o desenvolvimento artístico, sócio / cultural da Bahia e do Brasil, foi criado em 2017 o **Núcleo de Memória e Difusão**, o mais novo setor da **Escola de Belas Artes**, onde estão centralizados o **Núcleo do Arquivo Histórico e Documental da EBA** e o **Núcleo de Conservação e Restauro**, que em 2017 ganharam especial atenção por conta das Comemorações dos 140 Anos de fundação da referida escola.

Núcleo do Arquivo Histórico e Documental da EBA, atualmente ocupando uma sala do Prédio (casarão) onde está muito bem instalado, foi contemplado com a aquisição de um grande Arquivo deslizante, onde o material será bem acondicionado, livre da umidade tão ofensivo à manutenção de papeis armazenados. Esta acomodação foi um grande avanço na organização do setor uma vez que há anos o arquivo da centenária instituição não tinha um espaço adequado, considerando ser um material muito rico e importante, que tem contribuindo e contribuirá por muitos anos servindo de material de pesquisa não só da vida da própria escola como para a história das artes plásticas e design da Bahia.

Núcleo de Conservação e Restauro da Obra de Arte da EBA-UFBA tem como principal objetivo cuidar de todo Acervo de Obras de Arte existentes na Escola de Belas Artes desde à sua fundação. São esculturas, pinturas, desenhos, gravuras, cerâmicas.

4.4 Acessibilidade

Existem projetos ainda muito tímidos neste assunto, assim a Acessibilidade da EBA-UFBA, resume na existência de pouquíssimas rampas, uma plataforma no Prédio Principal, (1 andar) não possuindo ainda o elevador esperado há três anos, o prédio já tem o local projetado para sua implantação. Sabendo que está a caminho, pois já foi licitado, conforme anunciado.

4.5.1 Modo de Atendimento aos alunos com deficiência de acordo com NAPE/PROAE

A Escola de Belas Artes com base na Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista, conforme disposto na Lei Nº 12.764, de 27 de dezembro de 2012, assiste a única estudante portadora do referido transtorno desde de 2015.1

4.5 Sustentabilidade (De acordo com o Decreto nº 7.746/2012 e instrução normativa nº 10/2012 da Secretaria de Logística e Tecnologia da informação)

5. ATIVIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

5.1 Atividade de Ensino

Neste ano, como nos anos anteriores, a melhoria da qualidade do ensino, mereceu firme e especial atenção considerando o calendário atípico devido a última greve. Contudo as atividades de ~~Ensino, Pesquisa~~ ~~Ensino, Pesquisa~~ e Extensão desenvolveram da melhor forma possível, tanto no semestre 2017.1 como no ~~semestre 2017.2~~ semestre 2017.2. Incluiu-se também para a melhoria do ensino ~~das artes~~ das artes e do design a ampliação do acervo bibliográfico e dos equipamentos laboratoriais.

5.1.1 Ensino de Graduação

O principal objetivo é o de adaptar o ensino às necessidades dos estudantes na sociedade atual, de modo que permita dar da melhor forma possível o conhecimento suficiente para enfrentar os desafios que o futuro reserva para ele. Para isso, mantém uma estrutura de ensino informativo e formativo em contínua transformação. Os Departamentos I e II são os responsáveis pela oferta regular de diversos componentes curriculares obrigatórios dos currículos dos **quatro cursos da Escola de Belas Artes** - Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design e Curso Superior de Decoração. Alguns desses componentes atendem também os currículos obrigatórios dos **cursos de Museologia e Biblioteconomia**. Quando possível, também são disponibilizadas vagas para atendimento de componentes /obrigatórios/optativos de vários cursos além dos já citados tais como Arquitetura, Comunicação, atendendo principalmente a Resolução Nº oferece ao Bacharelado Interdisciplinar de Arte 20% das vagas ofertadas no semestre.

A Escola de Belas em 2017 contou com um total de **822** alunos regulares de graduação em 2017.1 e **827** alunos em 2017.2. Este número conta com os estudantes dos Bacharelados Interdisciplinares, ~~que Não~~ que não houve jubilações neste período. A média de relação aluno/professor equivalente a tempo integral é de 6,47 alunos/professor. Em 2017 foi feita a regularização de todas as matrículas. O Colegiado, em parceria com os Núcleos Docente Estruturante – NDEs, se dedicaram especialmente nas reformas curriculares dos cursos que se encontram em vias de serem concretizadas, a previsão é neste primeiro semestre de 2018.

O calendário letivo de 2017 concluiu-se em fev.2018 pela defasagem em decorrente da greve das Universidades Federais que paralisou aulas e grande parte das atividades entre 29/05 e 16/10/2015.

5.1.2. Ensino de Pós-Graduação

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes, Mestrado e Doutorado, mantém três linhas de pesquisas credenciadas pela CAPES, sendo o colegiado constituído predominantemente pelos doutores da própria Escola com participação de docentes de outros programas de pós-graduação de outras Unidades da UFBA. Alguns professores Doutores do corpo docente permanente atendem atividades e componentes curriculares dos cursos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (Mestrado e Doutorado) e desenvolvem parcerias com outros Programas de Pós-Graduação da UFBA (principalmente de Arquitetura, Teatro e Filosofia). Neste ano de 2017 o PPGAV manteve no segundo semestre um Contrato Temporário de professor visitante.

O **Curso de Especialização em Arte Educação, Cultura Brasileira e Linguagens Artísticas Contemporâneas** da Escola de Belas Artes, deu continuidade à sua trajetória com sucesso encerrando a 3ª Turma que teve início em 2016 com classe de 70 alunos.

5.1.3. Relação entre Graduação e Pós-Graduação

Considerando que 100% dos professores doutores cadastrados no Programa de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes atendem também os Cursos de Graduação, assim mantem muito boa esta inter-relação. Os alunos da graduação participam de projetos por meio do Programa de Iniciação Científica, sendo selecionados em chamadas públicas através de editais recebendo bolsas da IES ou CNPq (PIBIC). Esta ~~inter-relação~~inter-relação também é muito frequente nas atividades de extensão e projetos interdisciplinares.

5.2 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos

Nas três Linhas de Pesquisa oferecidas no Programa da Pós-Graduação A EBA mantém registrados **35** projetos de pesquisa iniciados ou em andamento entre 2015 e 2017, distribuídos entre os dois departamentos.

5.3 Atividades de Extensão: projetos, recursos, ~~ete~~etc.

A Escola de Belas Artes mantém ao longo dos anos dois Programas de Extensão Permanentes a saber: **Galeria Cañizares em Ação Permanente e EBA Ação**. A Galeria Cañizares como laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão mantém o Programa "**Galeria Cañizares em ação permanente**" onde anualmente apresenta atividades de extensão vinculadas ao ensino e à pesquisa a saber: 1) "Educação, Comunicação e Produção", 2) "Docentes em Pauta", 3) "É tudo Design", 4) "Salão da Escola de Belas Artes", 5) "EBA: Memória e Patrimônio em Foco " e 6) "Cañizares entre linhas". O outro projeto "**EBA Ação Permanente**", cuida de atividades geradas no âmbito do setor administrativo dos Laboratórios, Núcleos e do Arquivo da Unidade, tendo como foco as ações voltadas a cada setor. Assim de acordo com os relatórios (já submetidos) das ações realizadas e das metas alcançadas, estas atividades de extensão, podem afirmar que os objetivos propostos no Programa foram atingidos satisfatoriamente em 2017, o que muito contribuiu para o fortalecimento da presença da Galeria Cañizares, e da Escola de Belas Artes, na vida das comunidades intra e ~~extra~~universitáriaextra Universitária. Ressaltamos que todas as ações foram possíveis de realizações, graças ao apoio direto (sem concorrência) da Pró-Reitoria de Extensão da UFBA, às atividades de extensão de caráter institucional e permanente das unidades acadêmicas da área de Artes. As atividades e projetos de extensão da Escola de Belas Artes são desenvolvidos a partir da Diretoria e dos dois Departamentos, com assessoria do Núcleo de Apoio a Pesquisa e Extensão - NAPEX.

Como também houve eventos promovidos por concorrências de editais lançados pela PROEXT tais como: PIBIEX, PIBIArtes, PIBIExA e o PAEXDoc. Em 2017 a EBA realizou **41 Atividades de Extensão** cadastradas no SIATEX, entre seminários, cursos, exposições e eventos.

5.4 Produção Artísticas, Cultural, Científica e/ou Técnica. (Publicações, Apresentações, eteetc.)

Em 2017 os professores foram responsáveis pela coordenação de **41 cursos e/ou atividades de extensão, 16 atividades de pesquisa, 76 orientações de alunos (44 na graduação e 32 na pós-graduação), 173 publicações e apresentações diversas (06 cursos de extensão, 05 livros e capítulos de livros, 13 artigos e/ou textos científicos, 29 comunicações, 60 produções artísticas, 43 palestras e outras produções, 01 premiação e 16 cursos de aperfeiçoamento)**. Toda essa produção representa um **crescimento de 47% respeito à produção acadêmica de 2016 que, por sua vez, foi 50% maior que a de 2015.**

5.5 Eventos (congressos, Simpósios, Seminários eteetc.)

Em 2017 a Escola de Belas Artes obteve participações expressivas no **CONGRESSO UFBA: ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, quando participou de Mesas de Debates, Mesas Temáticas e realizando grandes exposições tais como: **MOSTRA GRÁFICA**, realizada na Rotunda da Reitoria da UFBA e **ARTES VISUAIS: MULTILINGUAGENS**, realizada no hall de entrada e escada da Reitoria.

A EBA realizou junto à Escola de Dança, Música e Teatro no período de 04 a 07 de dezembro de 2017 **O SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTES NA EDUCAÇÃO BÁSICA**, coordenado pela **Profa. Dra. Dulce Tamara da Rocha Lamego da Silva, Diretora da Escola de Dança.**

De 11 à 15 de dezembro de 2017, fazendo parte da Semana Comemorativa dos 140 Anos de sua fundação a Escola de Belas Artes promoveu e realizou **“SEMINÁRIO EBA 140 ANOS: Ideias em Fluxos” com palestras, conferências e conversas em torno da atuação da EBA desde quando foi criada em 1877.**

5.6 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão

Na Escola de Belas Artes pode-se perceber, tomando como referência as políticas educacionais nacionais, a inter-relação Ensino, Pesquisa e Extensão acontecem de forma muito boa, as relações acontecem naturalmente através de atividades e pesquisas vinculados a Grupos de Pesquisa, Atividades de Extensão, Programa de Iniciação Científica, Programa Permanecer, Monitorias etc.

5.7 Serviços prestados à comunidade

A relação da Escola de Belas Artes com a sociedade se apresenta através da grande assistência à comunidade com as ações de extensão: ACCS, de Cursos de curta, média e longa duração, prestações de serviços, realização de palestras, seminários, exposições as feiras de trocas de saberes e fazeres etc. Tudo isso manteve a sociedade sempre inserida nas atividades da EBA,

6. AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DOS CURSOS

6.1 Avaliação dos cursos de Graduação

Em 2017 foram avaliados os Cursos de Licenciatura em Desenho e Plástica e o curso de Design através do ENADE, ambos com a **Nota 4,0**, O Curso de Superior de Decoração na última avaliação presencial do MEC em 2016 obteve também **Nota 4,0**.

6.2 Avaliação dos Cursos de Pós-Graduação senso estrito

Sendo avaliado pela CAPES em 2017 o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA-UFBA obteve **Nota 4,0**

A **Direção**, assim como os **Coordenadores de Cursos e Chefes dos Departamentos, professores e estudantes, conscientes dos seus deveres cumpridos acatam a nota 4,0 uma vez que ~~justifica-se~~ justifica-se pela deficiência da EBA em relação aos espaços físicos, a exemplo das condições atuais da Biblioteca, Carpintaria, Atelier do Aluno, prédio interditado, prédio sem acessibilidade etc...**

7. RELAÇÃO INTERSTITUCIONAIS]

7.1 Contratos, convênios, e acordos estabelecidos pela Unidade

Existem projetos que ainda não foram implementados

8. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

Vide ANEXO IV pagpág. 365

9. PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

9.1 Objetivos, diretrizes, metas

Finalização do Regimento Interno em tramitação para aprovação no CONSUNI, organização da Biblioteca com aquisição de novos títulos, obras de requalificação das áreas livres, jardins ~~ete~~etc., aquisição de equipamentos para os Laboratórios e Ateliers, aquisição do arquivo deslizante com capacidade de armazenamento para 1300 caixas.

9.2. Plano de Desenvolvimento da Unidade ou Plano Diretor da Unidade (PDU) principais aspectos:

Finalizar a Reestruturação Curricular dos Cursos de Graduação, reforma do Prédio Germano Tabacof, reconstrução da carpintaria e atelier do aluno, construção e implementação do Centro de Preservação e Restauro da UFBA (projeto pronto e aprovado pelo IPHAN), ampliar as linhas de Pesquisas dos Programa de Pós-Graduação, implementar os projetos de novos cursos, cursos à distância e mestrado profissional.

10. PREMIAÇÃO

Este ano a Professora Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves, lotada no Departamento I- História da Arte e Pintura, ~~foi premiada~~foi premiada em fev.2017 pela CAA Getty International Travel Grant. College of Arts Association e Getty Research Institute.

11 INTERNACIONALIZAÇÃO

11.1 Relações de Interação ou cooperação com Instituição Estrangeira

11.2 Intercâmbio estudantil e docente

~~Não aconteceu~~Não aconteceu no ano 2017

12. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE (opcional)

O programa de Extensão “**GALERIA CAÑIZARES EM AÇÃO PERMANENTE**”, implantado no início da gestão em 2013, 2014, teve suas ações ampliadas em 2015 a partir da implementação do Programa de Apoio Direto às Unidades de Artes pela PROEXT, destinando o recurso de 60.000,00 para cada Unidade Universitária de Artes. Através deste recurso foi possível a consolidação dos projetos permanentes da Galeria Cañizares em 2016, tendo o Programa apresentado um conjunto de atividades, de caráter estável, articuladas entre si em diferentes níveis, se estruturando como “âncora” da instituição integrando Ensino, Pesquisa e Extensão, criando referências culturais sólidas, vigorosas e memoráveis na comunidade intra e ~~extra-universitária~~extra Universitária.

Cumprindo o objetivo principal de oferecer de maneira sistematizada uma programação cultural periódica visando, principalmente, a formação de público participativo e crítico no âmbito artístico, em especial no campo das artes visuais e suas manifestações contemporâneas, em 2017 o referido Programa, por conta da pauta comemorativa dos 140 de fundação da Escola, foi bastante divulgada e também muito visitada, batendo seu próprio recorde, quando em 2016 registrou um público de mais de cinco mil (5.000) pessoas com assinaturas no livro.

A Galeria Cañizares tem a coordenação dos Professores doutores Ricardo Bezerra e Renata Voss que junto com os 06 monitores destinados a atender ao Programa, desenvolveram ações e atividades relacionadas a cada exposição em pauta, são as chamadas ações educativas, incluindo conversas com os artistas expositores. Estas ações são, na maioria das vezes direcionadas para crianças e adolescentes objetivando dar uma iniciação na formação de público participativo e crítico no âmbito das artes visuais e design.

13. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto consideramos que, apesar das conjunturas não sempre favoráveis e de alguns problemas pontuais, a Escola de Belas Artes tem cumprido suas atribuições acadêmicas no ano de 2017, com realizações positivas.

Em 2017, o corpo docente com empenho e dedicação, desenvolveu aulas, pesquisas, ações educativas de extensão locais, nacionais e internacionais com apresentações de trabalhos científicos, participação em encontros, congressos, seminários, palestras e colóquios, projetos orientados que vem contribuindo não só para a adequada formação profissional como para o desenvolvimento e melhoria dos nossos cursos, divulgando a nossa centenária instituição, contribuindo desta maneira, para a formação de futuros pesquisadores do PPGAV/EBA.

Por ser o ano comemorativo dos 140 aniversário de sua fundação, a Escola ganhou bastante visibilidade, onde a participação do corpo docente e discente foi bastante representativa, haja visto a programação dos eventos comemorativos realizados, onde o ponto alto foi o “**SEMINARIO EBA 140 ANOS: Ideias e Fluxos**” realizado na semana de 11 a 15 de dezembro de 2017 quando em paralelo apresentou a Exposição “**Saberes e Fazeres da EBA**” pode mostrar toda a produção da referida Unidade no âmbito do Ensino, da Pesquisa e da Extensão.

Assim, encerramos o ano letivo com a certeza de dever cumprido e mais ainda, com o desejo de grandes realizações no ano de 2018, tanto no âmbito pedagógico quanto no da obtenção da infraestrutura adequada a uma profícua atuação dos educadores de artistas e designers, futuros egressos dessa centenária Escola.

ANEXO I

RELAÇÃO DA PRODUÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO DOS PROFESSORES DA ESCOLA DE BELAS ARTES EM 2017

Atividades de Pesquisa:

1. Dra. Ines Karin Linke Ferreira - Grupo de pesquisa URBANIDADES – Grupo de pesquisa cadastrada no CNPq.
2. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Comissão Científica. URBARTE - I Encontro de arte, cidade e teatro. Salvador/BA, 21 a 23/07/2017.
3. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Uriel Bezerra – Coordenação de pesquisa e pré-produção *Intervalo - Fórum temático de artes*. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (PPGAV/UFBA). Salvador/BA.
4. Me. José Carlos Mamede – Coordenador do Projeto de Pesquisa “*As teorias da imagem fotográfica: questões conceituais e metodológicas presentes nos livros teóricos sobre fotografia publicados no Brasil*” – iniciada em dez.2017.
5. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Coordenador do Projeto de Pesquisa “*Dicionário Manuel Querino de Arte na Bahia*”. <http://www.dicionario.belasartes.ufba.br/> - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB) através do Edital Ação Referência 019/2010, <http://www.fapesb.ba.gov.br/edital-fapesb-0192010-acao-referencia/>
6. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Pesquisador CNPq 2 – Projeto “*Os retábulos oitocentistas do Recôncavo da Bahia e as relações artísticas entre Salvador e sua hinterlândia*”. Bolsa de produtividade CNPq 2014 a 2016. Desde 16ago.2013 (em andamento), Número do Processo: 312721/2013-7 Solicitante: Luiz Alberto Ribeiro Freire - Chamada: PQ 2013.
7. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Grupo de Pesquisa “*Design e Arquitetura no Universo das Artes Visuais*” - desde 2006. <http://lattes.cnpq.br/web/dgp/grupo-pesquisa>
8. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Grupo de Pesquisa “*Design, Sustentabilidade e Responsabilidade Social*” (Vice-coordenação).
9. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Projeto de Pesquisa “*Pelos caminhos do Design de Interiores em Salvador/Bahia: História e representações*” – desde 2014.
10. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Coordenação de Projeto “*A Escola de Belas Artes da UFBA e o carnaval de Salvador: produção de 1980 a 2000*” – PIBIC/Contemplado pelo Edital PIBIC – Edição 2016-2017. SIDOC. N°4360.
11. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Coordenação do Grupo de Pesquisa MAMETO CNPq – MATéria, **MEMória** e **conceiTO** – Projeto “*Fragilidades em tempo gerúndio*” (atividade de pesquisa em linguagens bi e tridimensionais – em andamento).
12. Me. Raoni Carvalho Gondim – Pesquisa de Tese de Doutorado: *Percografia*. PPGAV/UFBA – em andamento, 2016/2020.
13. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Coordenação PIBIC “*O Conceito de primitivo como chave de interpretação da arte modernista e contemporânea*”. ago.2017/em andamento. Órgão vinculado: PROPCI/ Contemplado pelo edital PROPCI/ UFBA PIBIC 01. 2017.
14. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Conclusão e Defesa de Tese de Doutorado: *Auké, A Ilha invisível: Pintura e Dramaturgia*. Instituto de Artes IA/UNESP, São Paulo/SP, 20/06/2017.

15. Dra. Yumara Souza Pessôa – Conclusão e Defesa de Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo PPGAU/UFBA, Salvador/BA, dez.2017.
16. Me. Anderson Marinho da Silva – Coordenação do Projeto de Pesquisa “*Memórias da EBA*” (SIATEX nº8486). Arquivo da EBA/UFBA, Salvador/BA. desde dez.2014 (projeto permanente carga horária: 15hs semanais).

Atividades de Extensão (coordenação/organização)

22

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz & Me. José Carlos Mamede – Coordenação do *Colóquio de Fotografia Pierre Verger*. Teatro do ICBA - Salvador/BA. 20 e 21/09/2017. carga horária: 20h.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Coordenação do Curso de Extensão “*Sistema de Arte – Módulo 2: Agentes de promoção e comercialização*”. EBA/UFBA - Salvador/BA. 29/05 a 14/06/2017. carga horária: 20h.
3. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Coordenação do Curso de Extensão “*Sistema de Arte – Módulo 1: Espaços de legitimação e circulação*”. EBA/UFBA - Salvador/BA. 10 a 26/04/2017. carga horária: 20h.
4. Me. Anderson Marinho da Silva – Coordenação do Minicurso “*Memórias da EBA*”. Salão Nobre da EBA/UFBA. Salvador/BA. 09/06 a 21/07/2017. carga horária: 10h.
5. Ma. Emyle dos Santos Santos – Coordenação de Evento de Extensão (eventual - SIATEX 11140) “*Tecendo ideias por Ana Ferrer*”. EBA/UFBA – Salvador/BA. 29/08/2017.
6. Ma. Emyle dos Santos Santos – Coordenação de Evento de Extensão (eventual - SIATEX 10912) “*Ensino e Pesquisa em Design de Interiores no IFAL*”. EBA/UFBA – Salvador/BA. 06/07/2017.
7. Ma. Emyle dos Santos Santos & Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández – Coordenação de Evento de Extensão (eventual - SIATEX 10702; relatório 5342) “*Mostra de Prática Projetual em Design de Ambientes*”. Galeria do Aluno da EBA/UFBA – Salvador/BA. 22/05 a 29/05/2017.
8. Ma. Emyle dos Santos Santos – Coordenação do Projeto de Extensão (permanente - SIATEX 10909) “*Ciclo de Palestras sobre Materiais: processos de fabricação e manufatura*”. EBA/UFBA – Salvador/BA. desde 26/04/2017.
9. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão “*Bem Comum – Cultivos*”. Oficina de MICROORGANISMOS EFICIENTES. EBA/UFBA – Salvador/BA, 21 e 22/12/2017. carga horária: 8h.
10. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão “*Bem Comum – Cultivos*”. Oficina de PINHOLE ZINE. EBA/UFBA – Salvador/BA, 07 e 14/12/2017. carga horária: 8h.
11. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão “*Bem Comum – Cultivos*”. Oficina LAMBE - CONSTRUCAO COLETIVA. EBA/UFBA – Salvador/BA, 30/11/2017. carga horária: 3h.
12. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão “*Bem Comum – Cultivos*”. Oficina ZINE - CRIAÇÃO COLETIVA. EBA/UFBA – Salvador/BA, 23/11/2017. carga horária: 3h.
13. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Organização. *XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - História em Transe: (I)materialidades na arte* – Museu de Arte da Bahia, Salvador/BA, 8 a 12/10/2017. <http://www.cbha.art.br/coloquios/atual/index.html>
14. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação de Colóquio “*Narrativa e poéticas do Livro de artista*”. In: *II MOSTRA INTERNACIONAL – LIVRO DE ARTISTA*. Laboratório de experimentações, MAB. Salvador/BA. 06/10/2017. (Participantes: Almandrade, Miguel Cordeiro, Vauluizo Bezerra, Susana Bravo, Alejandra Muñoz, Juci Reis, Cristiano Piton).
15. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação de Workshop de Susana Bravo. In: *II MOSTRA INTERNACIONAL – LIVRO DE ARTISTA*. Laboratório de experimentações, MAB. Salvador/BA. out.2017.
16. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação de Exposição “*Livro de artista*”. Centro de Memória – IPAC. Salvador/BA, 09 a 11/08/2017.

17. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Coordenação do Projeto de Extensão (permanente) “*Ciclo de palestras sobre Materiais: processos de fabricação e manufatura*” - eventos vinculados: “*Tecendo Ideias*” por Ana Ferrer, 29/08/2017, e “*Pisos Vinílicos e carpetes*”, 12/09/2017, ambos na EBA/UFBA, Salvador/BA.
18. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Coordenação do Projeto de Extensão (permanente) 23 *de produção e processos industriais no design de ambientes*” - evento vinculado “*Visita visita às fábricas da Tidelli e Oca Brasil*”. Salvador, BA, 22/10/2017.
19. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação do Curso Livre de Pintura da EBA – EBA, Salvador/BA, abr./nov.2017.
20. Me. Mike Sam Chagas – Coordenação do Projeto de Extensão “*SALA5 Convida*” - oficina “*Pelos Pêlos*” com Andreza Pires (EBA/UFBA) e palestra “*Releituras de Rembrandt, A carne além da Interface*” com Olímpio Pinheiro (UEFS), ambos na EBA//UFBA, Salvador/BA, mar.2017.
21. Me. Mike Sam Chagas – Coordenação e execução de “*Pintura do Brasão de Armas do Estado da Bahia*”. Instituto Histórico e Geográfico da Bahia & EBA/UFBA, Salvador/BA, mai./jul.2017.
22. Ma. Priscila Valente Lolata – Coordenação do Projeto de Extensão “Cine Artes”. SalaDeArte-Cinema da UFBA, Salvador/BA, 07/07 a 09/09/2017.
23. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Coordenação de Programa de Extensão “*Educação, Comunicação, Montagem*”, Galeria Cañizares, EBA, Salvador/BA, out.2017.
24. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Coordenação de Projeto de Extensão “*Processos de Trabalhos em Artes*”, EBA, Salvador/BA, 13/10/2017 a 23/02/2018.
25. Dr. Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida – Coordenação de Atividade de Extensão “*Restauração e Reprodução da Obra de Arte*”. EBA, Salvador/BA, 23/01/2017 a 05/05/2017 – carga horária: 102h.
26. Dra. Yumara Souza Pessôa; Dra. Nanci Santos Novais et alii – Coordenação do Seminário “*EBA 140 anos: Ideias em Fluxos*”. EBA, Salão Nobre. Salvador/BA, 11 a 15/12/2017.

Produção intelectual relevante

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Comissão de Seleção do Programa RUMOS 2017-2018 – Coord: Instituto Itaú Cultural. São Paulo/SP. jul.2017/mai.2018.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Comitê de avaliação das propostas submetidas aos editais artísticos da PROEXT-PIBIEXA 2017. Coord.: PROEXT/UFBA. Salvador/BA. 13/04/2017.
3. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – “*Side by side: 140 anos da EBA através do acervo ACBEU*”. Texto curatorial da exposição homônima na Galeria ACBEU – Salvador/BA – 24/11 a 22/12/2017.
4. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – “*Além do visível, quem do intangível*”. Texto curatorial da exposição homônima de Fábio Magalhães no Museu de Arte da Bahia (MAB) – port./ingl. Salvador/BA, 26/02 a 30/04/2016. Catálogo
5. Me. Anderson Marinho da Silva – “*Retrato dos ex-diretores da EBA*”. Texto na exposição “EBA 140 anos – Ideias em Fluxos” na Galeria Cañizares. Salvador/BA, 11/12/2017 a 15/01/2018. Texto para exposição.
6. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Texto curatorial da Ocupação FOZ AFORA - Coletivo Liquida Ação. Rumos 2017/Itaú Cultural. Espaço Cultural Municipal Sergio Porto, Humaitá, Rio de Janeiro/RJ. 15 a 25/09/2017.
7. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Texto curatorial da exposição coletiva ENTREMEIOS. Galeria Cañizares, Salvador/BA. 19/06 a 07/07/2017.
8. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Texto curatorial da exposição coletiva LIVRO.SSA. Centro de Memória – IPAC, Salvador/BA. 09 a 11/08/2017.
9. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Texto curatorial da II MOSTRA INTERNACIONAL – LIVRO DE ARTISTA. Laboratório de experimentações, MAB, Salvador/BA. 03 a 10/10/2017.
10. Me. José Carlos Mamede – Comissão de Seleção para ocupação da Galeria do ACBEU-Salvador/BA, out.2017.

11. Me. Mike Sam Chagas – Produção e professor-orientador da atividade de campo “*Arte e Decoração de Carros Alegóricos para Desfile do Clube Riachuelo*” - Coord. Prof^a Dra. Nanci Novais. Barra/BA, jun.2017.
12. Me. Raoni Carvalho Gondim – Comissão de Seleção do VI Salão da EBA 2017. Coord.: CAUEBA e Direção EBA/UFBA. Salvador/BA. 20/10/2017.
13. Me. Raoni Carvalho Gondim; Dra. Alejandra Munõz; Me. Cristiano Piton – “VI Salão da EBA”. Texto curatorial da exposição homônima na Galeria Cañizares – Salvador/BA, nov.2017.
14. Me. Raoni Carvalho Gondim; Me. Evandro Sybine – “3^a Mostra Gráfica”. Texto curatorial. In: 3^a Mostra Gráfica. Reitoria da UFBA e MAM-BA, Salvador/BA, set.2017.

Cursos ministrados (além dos cursos regulares dos Departamentos I e II)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso de Extensão “*Sistema de Arte – Módulo 2: Agentes de promoção e comercialização*”. EBA/UFBA - Salvador/BA. 29/05 a 14/06/2017. carga horária: 20h.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso de Extensão “*Sistema de Arte – Módulo 1: Espaços de legitimação e circulação*”. EBA/UFBA - Salvador/BA. 10 a 26/04/2017. carga horária: 20h.
3. Me. Anderson Marinho da Silva – Minicurso de Extensão “*Memórias da EBA*”. Salão Nobre da EBA/UFBA. Salvador/BA. 09/06 a 21/07/2017. carga horária: 10h.
4. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Curso de Extensão “*Curso Livre de Pintura da EBA*” – EBA, Salvador/BA, abr./nov.2017.
5. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Curso de Extensão “*Processos de Trabalhos em Artes*”, EBA, Salvador/BA, 13/10/2017 a 23/02/2018.
6. Dr. Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida – Atividade de Extensão “*Restauração e Reprodução da Obra de Arte*”. EBA, Salvador/BA, 23/01/2017 a 05/05/2017 – carga horária: 102h.

Livros ou capítulos

1. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández; Eugênio Lins; Mariely Santana; Silvia Fonseca – *Mestres artífices: Bahia*. Brasília, DF: IPHAN; Salvador: UFBA, 2017. ISBN 978-85-7334-326-7. Livro.
2. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – “*Arte e Memória: Bens Integrados do Solar Saldanha em Salvador, Bahia*”. In: Anais do IV Colóquio Internacional *A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores* / Amanda Basilio Santos; Anderson Pires Aires; Carlos Alberto Ávila Santos (orgs.). 1^aed. Pelotas: CLAEAC, 2017. p.422-437. PDF-ebook. ISBN: 978-85-93548-04-8. Capítulo.
3. Me. Raoni Carvalho Gondim & Dra. Celeste Wanner – *Paisagens Sígnicas 2^a edição revisada e ampliada*. Salvador: EDUFBA, 2017 (no prelo).
4. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves & Fábio Gatti (org.). *A operação artística*. Salvador: EDUFBA, 2017. Livro.
5. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves. “*A representação do trágico no autorretrato*”. In: GATTI, Fábio e GONÇALVES, Rosa Gabriella de Castro, *A operação artística*. Salvador: EDUFBA, 2017. p.127-145. Capítulo.

Artigos e trabalhos completos (em periódicos especializados e anais)

1. Ma. Emyle dos Santos Santos – Artigo completo em periódico. “*O uso de cores no ambiente hospitalar*”. In: Ambiente Hospitalar. n.11, 1^o sem. 2017. p.09-16. ISSN 2176-6703. Disponível em: https://issuu.com/abdeh/docs/ambiente_hospitalar_n.11_web
2. Ma. Emyle dos Santos Santos – Artigo completo em anais. “*O espaço como campo simbólico: Registros do habitar no Solar Amado Bahia em Salvador, Bahia*”. In: Anais do IV Colóquio Internacional *A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores*. Universidade Nova de Lisboa/Fundação Casa de Rui Barbosa/Universidade Federal de Pelotas, 2017, p.226-242. ISBN 978-85-93548-04-8. Disponível em: http://https://www.dropbox.com/s/jbud9fohvdhk40o/ANAIS_FINAL.pdf?dl=0

3. Ma. Emyle dos Santos Santos – Póster. “*O poder simbólico e invocativo da imagem de São Pedro arrependido do Museu do Mosteiro de São Bento da Bahia*”. In: *Anais do XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - História em Transe: (I)materialidades na arte* – Museu de Arte da Bahia, Salvador/BA, 8 a 12/10/2017. (no prelo)
4. Ma. Emyle dos Santos Santos – Póster. “*Painéis Imagéticos como Ferramenta de Criação*”. In: *Anais do Simpósio Internacional Arte na Educação Básica*. Salvador/BA, 04 a 06/12/2017. (no prelo)
5. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Louise Marie Cardoso Ganz – Artigo completo em periódico. “*Paisagens de águas e Monstros*”. In: Livia Flores e Michelle Sommer [org.] *Cadernos Desilha*. Rio de Janeiro: PPGAV EBA UFRJ/Editora Circuito, 2017. ISBN 978-85-9582-011-1
6. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Louise Marie Cardoso Ganz – Artigo completo em periódico. “*Projeções: 100km² de Caatinga*”. In: Livia Flores e Michelle Sommer [org.] *Cadernos Desilha*. Rio de Janeiro: PPGAV EBA UFRJ/Editora Circuito, 2017. ISBN 978-85-9582-011-1
7. Dra. Ines Karin Linke Ferreira; Eloisa Brantes Mendes; Marcelo Rocco; Naira Ciotti – Artigo completo em periódico. “*Políticas do espaço: desordem e emergências da performance*”. Em: *Revista ouvirOUver - Dossiê Poéticas e estéticas descoloniais: artes cênicas em campo expandido*. v.13, n.1, jan./jun.2017. Uberlândia: UFU, 2017. p.66-77. ISSN 1983-1005
8. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto – Artigo completo em periódico. “*A Cidade e os Possíveis Encontros*”. In: *COATY Revista*. Vol.1. p.40-43, 2017. ISBN: 978-85-67099-05-7
9. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Artigo completo em anais. “*A casa senhorial no sertão baiano: a sede da fazenda morro branco de Juvino Ribeiro*”. In: *Anais do IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores*. Universidade Nova de Lisboa/Fundação Casa de Rui Barbosa/Universidade Federal de Pelotas, 2017, p.278-306. ISBN 978-85-93548-04-8. Disponível em: http://https://www.dropbox.com/s/jbud9fohvdhk40o/ANAIS_FINAL.pdf?dl=0
10. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Artigo completo em anais. “*Jardins Azuis: memórias cultivadas na infância*”. In: 26º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP/PUC Campinas/SP, 27 a 29/09/2017. (no prelo)
11. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Artigo completo em anais. “*XVII Arquivos poéticos: registros e reflexões em processos criativos*”. In: 26º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP/PUC Campinas/SP, 27 a 29/09/2017. (no prelo)
12. Me. Mike Sam Chagas – Artigo completo em anais. “*Maquinário de leitura: encontro entre as poéticas de Júlio Cortázar e Bryce Echenique*”. In: *Anais eletrônicos do XV Congresso Internacional da ABRALIC*, v.03, p.4043-4054, 2017. ISSN: 2317-157X. Disponível em: <http://www.abralic.org.br/anais/>
13. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Artigo completo em periódico. “*O cubismo como método*”. in: *ARS*, v.15, p.78-99. ISSN/ISBN: 19814062

Comunicações, Palestras e Trabalhos (em eventos científicos)

1. Me. Anderson Marinho da Silva – Palestra “*Memórias da EBA*”. In: *EBA 140 anos – Ideias em Fluxos*. Salão Nobre da EBA/UFBA, 12/12/2017.
2. Ma. Emyle dos Santos Santos – Comunicação “*O espaço como campo simbólico: Registros do habitar no Solar Amado Bahia em Salvador, Bahia*”. In: *IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores*. Pelotas/RS, 07/06 a 09/06/2017.
3. Ma. Emyle dos Santos Santos – Comunicação “*Arquitetura e Arte relacionadas aos conceitos de espaço e memória no Claustro do Mosteiro de São Bento da Bahia*”. in: 26º Encontro Nacional da ANPAP/PUC. Campinas/SP, 27 a 29/09/2017.
4. Ma. Emyle dos Santos Santos – Póster “*O poder simbólico e invocativo da imagem de São Pedro arrependido do Museu do Mosteiro de São Bento da Bahia*”. In: *XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - História em Transe: (I)materialidades na arte* – Museu de Arte da Bahia, Salvador/BA, 8 a 12/10/2017.

5. Ma. Emyle dos Santos Santos – Póster *“Painéis Imagéticos como Ferramenta de Criação”*. In: Simpósio Internacional Arte na Educação Básica. Salvador/BA, 04 a 06/12/2017.
6. Dra. Ines Karin Linke Ferreira Linke – Mesa redonda *“Arte, Espaço Público e Imagem”*. In: URBARTE - I Encontro de arte, cidade e teatro. Teatro Martin Gonçalves, Salvador/BA, 21/07/2017.
7. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Comunicação *“Quem/Como tem/viver Direito à Cidade?”*. In: URBARTE - I Encontro de arte, cidade e teatro. Teatro Martin Gonçalves, Salvador/BA, 23/07/2017. Participantes: Nina Caetano (UFOP), Ines Linke (UFBA), Ciane Fernandes (UFBA), Carlos Alberto Ferreira (UFBA/Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), Silvia Miranda (UFBA).
8. Dra. Ines Karin Linke Ferreira; Beatriz Souza – Comunicação *“Mulher- Artista urbana”*. In: Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão UFBA, Salvador/BA. 16 a 18/10/2017.
9. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Comunicação *“A casa senhorial no sertão baiano: a sede da Fazenda Morro Branco, de Juvino Ribeiro”*. In: IV Colóquio Internacional *A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores*. Fundação Casa de Rui Barbosa/Universidade Nova de Lisboa/Universidade Federal de Pelotas, Pelotas/RS, 07/06 a 09/06/2017.
10. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Comunicação *“As maquiuetas dos Humildes: o maravilhoso delicado, diminuto e afetivo feminino”*. In: 26º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP/PUC Campinas/SP, 27 a 29/09/2017.
11. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Comunicação *“Arcos romanos concêntricos e o triunfo nos retábulos-mores do Recôncavo da Bahia”*. In: In: XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - *História em Transe: (I)materialidades na arte* – MAB, Salvador/BA, 8 a 12/10/2017.
12. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Comunicação *“Entre a arquitetura da talha e a ilusão da quadratura: uma análise de suas relações”*. In: VI COLÓQUIO INTERNACIONAL HISTÓRIA DA ARTE: *Imagem Ilusionista – Imagem Perspéctica: Pintura e arquitetura do Tempo Colonial - Manuel da Costa Ataíde e sua pintura ilusionista*. Universidade Federal de Minas Gerais, Mariana/MG, 27 a 29/10/2017.
13. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Palestra *“As possibilidades de estudos da arte sacra e o restauro como fonte de conhecimento”*. In: X Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira - CEIB/UFBA. Salvador/BA, 24 a 28/10/2017.
14. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández & Ma. Emyle dos Santos Santos – Comunicação *“A cor no design do ambiente hospitalar contemporâneo”*. In: Congresso da UFBA: Ensino, Pesquisa e Extensão. Salvador/BA, 16 a 18/10/2017 - Salvador: EDUFBA, 2017. v.1, p.1003 (resumo de dissertação).
15. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández & Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Comunicação *“O Design Emocional na concepção de projetos luminotécnicos”*. In: Congresso da UFBA: Ensino, Pesquisa e Extensão. Salvador/BA, 16 a 18/10/2017 - Salvador: EDUFBA, 2017. v.1, p.1003-1004 (resumo).
16. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández & Victor Hugo Santos – Comunicação *“Metodologias projetuais de Design e de Design de Interiores: Conexões no processo criativo”*. In: Congresso da UFBA: Ensino, Pesquisa e Extensão. Salvador/BA, 16 a 18/10/2017 - Salvador: EDUFBA, 2017. v.1, p.1003 (resumo).
17. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández & Carolina Chaves – Comunicação *“Os revestimentos cerâmicos e sua aplicação no Design de Interiores: o caso da Empresa Eliane revestimentos”*. In: Congresso da UFBA: Ensino, Pesquisa e Extensão. Salvador/BA, 16 a 18/10/2017 - Salvador: EDUFBA, 2017. v.1, p.767 (resumo).
18. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández & Rita de Cássia Aragão – Comunicação *“A Escola de Belas Artes da UFBA e o carnaval de Salvador: produção dos anos de 1970 a 2000”*. In: Congresso da UFBA: Ensino, Pesquisa e Extensão. Salvador/BA, 16 a 18/10/2017 - Salvador: EDUFBA, 2017. v.1, p.15 (resumo).

19. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Comunicação “*Jardins Azuis: memórias cultivadas na infância*”. In: 26º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP/PUC Campinas/SP, 27 a 29/09/2017.
20. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Comunicação “*XVII Arquivos poéticos: registros e reflexões em processos criativos*”. In: 26º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP/PUC Campinas/SP, 27 a 29/09/2017.
21. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Comunicação “*Jardins azuis*”. In: Biblioteca Brasileira, III Seminário Internacional Arte e Natureza, USP, São Paulo/SP, 30/08 a 01/09/2017.
22. Me. Mike Sam Chagas – Comunicação “*Maquinário de leitura: encontro entre as poéticas de Júlio Cortázar e Bryce Echenique*”. In: XV Congresso Internacional da ABRALIC (Associação Brasileira de Literatura Comparada). UERJ, Rio de Janeiro/RJ, 7 a 11/08/2017.
23. Me. Raoni Carvalho Gondim & Dra. Celeste Wanner – Comunicação “*Hortus Conclusus: A Representação Da Paisagem Nas Artes Visuais Do Século XXI à Luz Do Conceito De Experiência De John Dewey*”. In: 17º Encontro Internacional de Pragmatismo. PUC-SP, São Paulo/SP, nov.2017.
24. Me. Raoni Carvalho Gondim – Palestra “*NDE*”. In: *EBA 140 anos – Ideias em Fluxos*. Salão Nobre da EBA/UFBA, 12/12/2017.
25. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Comunicação “*Aby Warburg and the Boundaries of Art History*”. In: College Art Association 105th Annual Conference; Inst. promotora/financiadora: College Art Association/The Getty Research Institute, New York, 2017.
26. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Comunicação “*Belezas livres e imaginação*”. In: *Kant and Aesthetics Workshop*, Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS, 2017.
27. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Conferência “*Finalidades sem fim, belezas livres e imaginação*”. In: 13º Congresso Internacional de Estética. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, 2017. Instituição Promotora: Associação Brasileira de Estética.
28. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Comunicação “*Os registros Urbanos e a Poética Artística*”. In: URBARTE - I Encontro de arte, cidade e teatro. Teatro Martin Gonçalves, Salvador/BA, 21 a 23/07/2017.
29. Dr. Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida - Comunicação “*Diagnóstico por Imagem através de radiografia e tomografia computadorizada da escultura do Senhor do Bonfim da Bahia*”. In: *Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (CEIB)*. FAMED/UFBA, Salvador/BA, 24 a 28/10/2017.

Produção artística (curadorias, exposições de obras)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curadoria de exposição *Side by side: 140 anos da EBA através do acervo ACBEU*. Galeria ACBEU, Salvador/BA – 24/11 a 22/12/2017.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curadoria de exposição *Além do que se vê, alguém do intangível – Fábio Magalhães*. Centro Cultural da Caixa – São Paulo/SP, 29/07 a 27/08/2017.
3. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – 2º Encontro *Urban Sketchers Brasil* – São Paulo 2017 – participação como USK em diversos locais públicos – São Paulo/SP, 07 a 10/09/2017.
4. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Exposição de obra “*Diário de Viagem MG/SP*”, instalação de diário gráfico em nanquim, aquarela e esferográfica s/caderno Hahnemühle 140g, A5, 20fls. In: exposição coletiva “*Registros de Viagem*”. Galeria do Aluno/EBA, Salvador/BA, 13/02 a 17/03/2017.
5. Me. Anderson Marinho da Silva; Dra. Nanci Santos Novais; Dra. Yumara Souza Pessôa – Curadoria de exposição “*EBA 140 anos – Saberes e Fazeres*”. Galeria Cañizares. Salvador/BA, 11/12/2017 a 15/01/2018.

6. Me. Anderson Marinho da Silva – Exposição das obras “Retrato de Leopoldo Amaral”, “Retrato de Mendonça Filho” e “Retrato de Herbert Magalhães”. In: “EBA 140 anos – Ideias em Fluxos”. Galeria Cañizares. Salvador/BA, 11/12/2017 a 15/01/2018.
7. Me. Anderson Marinho da Silva – Produção de Estandarte “Carnaval”. In: Feira do livro EDUFBA. Palacete das Artes, Salvador/BA, 12 e 13/12/2017.
8. Me. Anderson Marinho da Silva – Exposição da obra “Metal”. In: Exposição *Playback* - Coletânea de ilustrações. Shopping Paseo, Salvador/BA, 05/09 a 07/10/2017.
9. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Residência artística FOZ AFORA - Coletivo Liquida Ação. Rumos 2017/Itaú Cultura. Regência/ES, 12 a 22/06/2017.
<https://www.coletivoliquidaacao.com/projetofozafora>
10. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Curadoria de Exposição *II MOSTRA INTERNACIONAL – LIVRO DE ARTISTA*. Laboratório de experimentações, MAB. Salvador/BA, 03 a 10/10/2017.
11. Dra. Ines Karin Linke Ferreira; Eeve Ávila; Thaís Chilique – Curadoria de Ocupação FOZ AFORA - Coletivo Liquida Ação. Rumos 2017/Itaú Cultural. Espaço Cultural Municipal Sergio Porto, Humaitá, Rio de Janeiro/RJ, 15 a 25/09/2017.
12. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Figurino da Ocupação FOZ AFORA - Coletivo Liquida Ação. Rumos 2017/Itaú Cultural. Espaço Cultural Municipal Sergio Porto, Humaitá, Rio de Janeiro/RJ, 15 a 25/09/2017.
13. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Curadoria de Exposição (coletiva) *ENTREMEIOS*. Galeria Cañizares, Salvador/BA, 19/06 a 07/07/2017. Participantes: Eriel Araújo, Luisa Magaly, Mario Vasconcelos, Milena Oliveira, Rodrigo Seixas e Takeo Komorizono.
14. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Daniela Steele – Curadoria de Exposição (coletiva). *LIVRO.SSA*. Centro de Memória – IPAC, Salvador/BA, 09 a 11/08/2017.
15. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Louise Marie Cardoso Ganz – Exposição das obras “Cozinhas temporárias”, “Bicicletas ambientes” e “Lotes vagos”. In: *ARTE PARA UMA CIDADE SENSÍVEL*. Curadoria Brígida Campbell. Museu Mineiro, Belo Horizonte/MG, 21/09 a 26/11/2017.
16. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Exposição de obras “BEM COMUM – CULTIVOS (ORA-PRO-NÓBIS - TAIOBA - LÍNGUA-DE-VACA)”. In: *ARTEXPO SALVADOR*. Casa da Câmara Salvador/BA, 02 a 15/03/2017.
17. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Louise Marie Cardoso Ganz - Participação da exposição coletiva *ESPÓLIOS*. Curadoria: Marcelo Campos. Casa França-Brasil, Rio de Janeiro/RJ, 11/01 a 05/02/2017. Participantes: Brígida Baltar, Cláudia Hersz, Inês Linke e Louise Ganz, José Rufino, Rafael Pagatini, Renato Bezerra de Mello e Thales Leite.
18. Dra. Ines Karin Linke Ferreira. “The 7th Day – Câmera Obscura Project. Regência/ES, 2017. Disponível em: <<https://the-7th-day.de>> e FOZ AFORA/ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO RIO DOCE (2017), Coletivo Liquida Ação (org.). Rio de Janeiro: Sergio Porto, 2017. ISBN: 978-85-94497-00-0
19. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto – Exposição da obra *CARAMUJO*. In: *ARTE PARA UMA CIDADE SENSÍVEL*. Museu Mineiro, Belo Horizonte/MG, set./nov.2017.
20. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Ilustração “Figura de Cubo e Esfera” in: João Carlos Salles da Silva, *A Clausula zero do conhecimento: estudos sobre Wittgenstein e Ernest Sosa*. Salvador: Quarteto Editora, 2017, p.127.
21. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Exposição de obra/altar. In: exposição coletiva “Antônio! Tempo, Amor & Tradição, ano XXI”. EBA, jun.2017.
22. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Coordenação e exposição na Ocupação Artística “Santo Antônio na Casa dos Romeiros”. Organização: Irmandade da Igreja do Bonfim. Salvador/BA, jun.2017.
23. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação da Coleção de Obras Pictóricas “Ações Populares nos 140 Anos da EBA-UFBA”. in: *XVI Festival de Livros e Autores da UFBA*. Palacete das Artes, Salvador/BA, 12 e 13/12/2017.

24. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação de exposição “*Mostra do Curso Livre de Pintura da EBA/UFBA*”. Barra Espaço Arte, Shopping Barra, Salvador/BA, 17/12/2017 a 30/01/2018.
25. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Curadoria de exposição** “*Café poético: livro de artista*”. Salão Nobre e Sala Riolan Coutinho da EBA/UFBA, Salvador/BA. 05/09/2017.
26. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Curadoria da mostra** processual coletiva “*Capturando objetos azuis*”. Grupo Mameto-CNPq, Sala 04 (das 07 Janelas), EBA/UFBA, Salvador/BA, mai.2017.
27. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Exposição de obra (s/t)** In: “*Café poético: livro de artista*”. Salão Nobre e Sala Riolan Coutinho da EBA/UFBA, Salvador/BA. 05/09/2017.
28. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Exposição de obra** “*Jardins azuis*”. In: “*O pensamento Natural*”, Espaço das Artes-USP, São Paulo/SP, 30/08 a 01/09/2017.
29. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Curadoria de exposição** “*XVII Arquivos poéticos*”. Galeria do aluno da EBA/UFBA, Salvador/BA, 28/03 a 07/04/2017.
30. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins. **Exposição de obra** “*Jardim suspenso*”. In: “*XVII Arquivos poéticos*”. Galeria do aluno da EBA/UFBA, Salvador/BA, 28/03 a 07/04/2017.
31. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Exposição de obra** “*Corações*”. In: espaço Cultural DNA, Salvador/BA, 16/12/2016 a 30/01/2017.
32. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Exposição de obra** “*Desenho minha mãe*”. In: LIVRO.SSA. Centro de Memória – IPAC, Salvador/BA. 09 a 11/08/2017. Curadoria: Daniela Steele, Andrea May e Ines Linke.
33. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – **Exposição de obra em acervo (s/t)**. In: *Side by side: 140 anos da EBA através do acervo ACBEU*. Galeria ACBEU, Salvador/BA – 24/11 a 22/12/2017. Curadoria: Alejandra Muñoz
34. Me. Mike Sam Chagas – **Curadoria da** “*Mostra Coletiva de Ilustrações Retratos de Dorian Gray*”. Galeria Rosana Meirelles, Centro Cultural Carmem Assis/Teatro da Barra. Salvador/BA, 06 a 30/04/2017.
35. Me. Mike Sam Chagas – **Curadoria da** “*Mostra Coletiva de Ilustrações PLAYBACK*”. Shopping Paseo Itaipara, Salvador/BA, 06/09 a 07/10/2017.
36. Me. Mike Sam Chagas – **Curadoria da exposição individual** “*Cartas Versos Espadas*” de Ísis Araújo. MAB, Salvador/BA, 05 a 31/12/2017.
37. Me. Mike Sam Chagas – **Curadoria da exposição individual** “*Uma Viagem Pela Bahia*” de F.Soraya. Centro Cultural Paroquial, Itiúba/BA, 19/12/2017.
38. Me. Mike Sam Chagas – **Exposição de obra (s/t)**. In: *Mostra coletiva XVII Arquivos Poéticos*. Grupo Mameto-CNPq, Coord. Viga Gordilho. Galeria do aluno, EBA/UFBA, Salvador/BA, 28/03 a 07/04/2017.
39. Me. Mike Sam Chagas – **Exposição de obra (s/t)**. In: *Mostra processual coletiva “Capturando objetos azuis”*. Grupo Mameto-CNPq, Coord. Viga Gordilho. Sala 04 (das 07 Janelas), EBA/UFBA, Salvador/BA, mai.2017.
40. Me. Mike Sam Chagas – **Projeto Gráfico (ilustrações)** da Máquina de leitura do artigo “*La Maquinária; máquina para leer trilogia Suja de Havana*”, da bolsista PICIN/UNEB Ingrid Amorim de Jesus. In: 17º Congresso Brasileiro de Espanhol, UFPA, Belém/PA, jul.2017.
41. Me. Mike Sam Chagas – **Projeto Gráfico (ilustrações)** da Máquina de leitura do artigo “*SOL-LEG-MATIQZ; máquina para ler Cem Anos de Solidão*”, da bolsista PICIN/UNEB Elaine Pinheiro dos Anjos. In: 17º Congresso Brasileiro de Espanhol, UFPA, Belém/PA, jul.2017.
42. Me. Mike Sam Chagas – **Projeto Gráfico (ilustrações)** da Máquina de leitura do artigo “*Maquinário de leitura: encontro entre as poéticas de Júlio Cortázar e Bryce Echenique*”, da bolsista PICIN/UNEB Tissiane de Jesus Mena Barreto. In: 17º Congresso Brasileiro de Espanhol, UFPA, Belém/PA, jul.2017.
43. Me. Mike Sam Chagas – **Exposição da obra** “*1 Ficha 2 Amores*”. In: *Café Poético Livro de Artista*. Grupo Mameto-CNPq, Coord. Viga Gordilho. Sala Riolan Coutinho, EBA/UFBA, set.2017.

44. Me. Mike Sam Chagas – Exposição da obra “*Estandarte Comemorativo dos 140 anos da Escola de Belas Artes Desfile do Riachuelo*”. In: XVI Festival de Livros e Autores da UFBA. Coord. Prof. Dr. Luiz Mário. Palacete das Artes, Salvador/BA, 12 e 13/12/2017.
45. Me. Mike Sam Chagas – Exposição da obra “*Retrato Prof. Evandro Schneitter*”. In: Exposição coletiva “*Saberes e Fazeres da EBA*”, Galeria Comemorativa dos Ex-diretores. Galeria Cañizares, EBA/UFBA, Salvador/BA, 11 a 15/12/2017.
46. Me. Mike Sam Chagas – Ilustrações para “*Mailon, o Cão que late para o Espelho*”. Salvador: Ed. Caramurê, fev.2017. ISBN: 978-85-98866-62-8.
47. Me. Mike Sam Chagas – Ilustrações para “*Travessias Urbanas*”. Salvador: Ed. Caramurê, fev.2017. ISBN: 978-85-98866-60-4
48. Me. Mike Sam Chagas – Ilustrações para “*Eu e meu Lugar, Coleção Eu vim da Bahia*”. Salvador: Ed. Caramurê, mar.2017. ISBN: 978-85-98866-64-2.
49. Me. Mike Sam Chagas – Ilustrações para “*O Barquinho de Gabriel*”. Salvador: Ed. ArteGraf, jul.2017. ISBN: 978-85-69756-18-7.
50. Me. Mike Sam Chagas – Ilustrações para “*Amar é uma conexão discada*”. Salvador: FB Publicações, set.2017. ISBN: 978-85-94311-00-9
51. Me. Mike Sam Chagas – Ilustrações para “*Anais do XV Congresso Internacional da ABRALIC*”. ago.2017. ISSN: 2317-157X
52. Ma. Priscila Valente Lolata – Co-curadoria (com Akemi Tahara) de exposição *Tectônica: Experiências, vivências e compartilhamentos*. EBA & FAUFBA. Galeria Cañizares, Salvador/BA, 30/01 e 24/02/2017.
53. Ma. Priscila Valente Lolata – Co-curadoria (com Gil Maciel) de exposição *EBA 140 anos: uma homenagem [gráfica]*. EBA, Galeria do Aluno, Salvador/BA, 12/12/2017 a 13/01/2018.
54. Me. Raoni Carvalho Gondim – Curadoria de exposição “*Conto*”. Galeria Cañizares, Salvador/BA, mar.2017.
55. Me. Raoni Carvalho Gondim – Curadoria de exposição. Raoni Gondim e Evandro Sybine “3ª Mostra Gráfica”, Capela do MAM, Salvador, Setembro, 2017.
56. Me. Raoni Carvalho Gondim – Co-curadoria de exposição (com Evandro Sybine) “3ª Mostra Gráfica”. Reitoria da UFBA, Salvador/BA, out.2017.
57. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Exposição de obra (s/t). In: LIVRO.SSA. Centro de Memória – IPAC, Salvador/BA, 09 a 11/08/2017.
58. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Ilustrações (38 guaches sobre papel) para “*Redesejo*” de Sergio Basbaum. São Paulo: Ed. Laranja Original, jun.2017.
59. Dra. Yumara Souza Pessôa – Exposição de obra “*Tempo de Santo Antônio*”. In: mostra processual coletiva “*Capturando objetos azuis*”. Grupo Mameto-CNPq, Sala 04 (das 07 Janelas), EBA/UFBA, Salvador/BA, mai.2017. Curadoria: Viga Gordilho.
60. Dra. Yumara Souza Pessôa – Exposição de obra “*Tempo de Santo Antônio*”. In: exposição coletiva “*Antônio! Tempo, Amor & Tradição, ano XXI*”. EBA, jun.2017. EB. Sala das 7 janelas (sala 05). 01 a 13/06/2017. Curadoria: Luiz Mário Freire.

Conversas, Palestras e outras produções (orais e escritas)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – **Palestra “Portfólios e projetos de artista”**. In: **VI Salão da EBA – Poéticas da Crise**. Coord.: CAUEBA. EBA/UFBA - Salvador/BA, 20/11/2017.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Colóquio “*Narrativa e poéticas do Livro de artista*”. Coord. Daniela Steele e Inés Linke. Museu de Arte da Bahia-MAB. Salvador/BA. 06/10/2017.
3. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Palestra “*Self-sketch ou como enxergar e capturar lugares além do click*”. In: Ateliê IV - Faculdade de Arquitetura da UFBA. Coord. Mauricio Chagas, Cione Garcia e Pedro Nery. Salvador/BA. 24/05/2017.

4. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Palestra “*Territórios de (impermanência)*”. In: FOZ AFORA/ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO RIO DOCE (2017), Coletivo Liquida Ação (org.). Rio de Janeiro: Sergio Porto, 2017. ISBN: 978-85-94497-00-0
5. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Palestra “*Guia de usos dos mapas*”. In: FOZ AFORA/ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO RIO DOCE (2017), Coletivo Liquida Ação (org.). Rio de Janeiro: Sergio Porto, 2017. ISBN: 978-85-94497-00-0
6. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Palestra “*Guia de usos da Aninga*”. In: FOZ AFORA/ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NO RIO DOCE (2017), Coletivo Liquida Ação (org.). Rio de Janeiro: Sergio Porto, 2017. ISBN: 978-85-94497-00-0
7. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto – Palestra “*Arte Colaborativa na Cidade*”. In: ARTE PARA UMA CIDADE SENSÍVEL. Museu Mineiro, Belo Horizonte/MG, set.2017.
8. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto – Palestra “*Arte, Espaço Público e Imagem*”. In: URBARTE. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBA. Salvador/BA, 21/07/2017.
9. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto – Defesa da tese de Doutorado “*Arte Colaborativa na Cidade: Um Estudo de Caso dos Coletivos PORO, GIA e OPAVIVARÁ!*”. PPGAV-UFBA. Salvador/BA, 09/10/2017.
10. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Palestra “*A Aula é aqui: Museu Palacete das Artes*”. FACED/UFBA, Salvador/BA, 18 a 25/10/2017.
11. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Palestra “*Sertão olvidado – Memória e esquecimento da “Civilização do couro”*”. In: Videoconferência *A arte e cultura nos Contextos Escolares*. Secretaria Estadual de Educação/Instituto Anísio Teixeira. Salvador/BA, 17/08/2017.
12. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Argumento do edital 17-2017 dos Correios. Emissão Postal Especial – Igreja de estilo barroco. “*A fachada da igreja da ordem 3ª secular de São Francisco da Bahia*”. Correios, Brasília/DF, 2017.
13. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Membro do Grupo de Pesquisa PIBIC, dirigido pela Profa. Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández, sobre Decoração de Carnaval na Bahia.
14. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Palestra “*Vitrina: Projeto Ambiente e Arte*”. In: Semana de Moda UNIFACS. Instituto Feminino, Salvador/BA, 27/11/2017 (9h).
15. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Palestra “*Vitrina: Projeto Ambiente e Arte*”. In: Semana de Design de Interiores UNIFACS. Instituto Feminino, Salvador/BA, 27/11/2017 (18h).
16. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Palestra “*Doze Pinturas Negras: uma reinterpretação audiovisual do artista espanhol Ángel Haro*”, Palacete das Artes, Salvador/BA, 24/01 e 01/02/2017.
17. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Palestra “*Livro de artista*”. In: Ciclo de conversas, Casa Contemporânea, São Paulo/SP, 11/04/2017.
18. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Palestra “*Capturando objetos azuis*”. In: *Leituras do Mundo*, Biblioteca do MAB, Salvador/BA, 09/06/2017.
19. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Palestra “*Jardins Azuis*”, UDESC, Fundação BADESC, Curitiba/SC, 21/6/2017.
20. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Palestra “*O incentivo arte no Marista para a formação da minha carreira profissional*”, Teatro Ir. Achylles Scapin, FEMAC – Festival Marista de Arte e Cultura, Salvador/BA, 21/09/2017.
21. Me. Mike Sam Chagas – Texto curatorial “*Corações versos Espadas, o jogo de Isis*”. In: Exposição *Corações Versos Espadas*. Museu de Arte da Bahia, Salvador. 05 a 31/12/2017.
22. Me. Mike Sam Chagas – Texto curatorial “*A Paisagem íntima de F. Soraya*”. In: “*Uma Viagem Pela Bahia*”. Centro Cultural da Paróquia de Itiúba/BA. 19/12/2017.
23. Me. Raoni Carvalho Gondim; Me. Priscila Valente Lolata – Palestra “*Metodologia do Projeto*” – Seminário EBA, Salão Nobre da EBA, out.2017.
24. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Organização e mediação de encontro com o artista Paulo Pasta, Galeria Paulo Darzé, Salvador/BA, 27/

ANEXO II

RELAÇÃO DAS ATIVIDADES DA GALERIA CANIZARES REALIZADAS EM 2017 E REGISTRO DE VISITANTES EXTERNOS

O número de visita é correspondente às assinaturas no período de exposição

PERÍODO	EXPOSIÇÃO	VISITAS
31/01 – 17/02	TECTÔNICA`` (FAU + EBA)	285
13/03 - 24/03	VII MOSTRA DE PERFORMANCE	469
27/03 – 07/04	FORMANDOS DA EBA 2016.2	382
08/09 – 09/09	‘ARMOD`` Arte e moda	360
16/06 – 07/07	ENTREMEIOS	298
10/07 – 21/07	PPGAV - MESTRADO	254
31/07 – 25/08	EU VOU CRIAR UM JARDIM PARA VIVER PORQUE ESTE MUNDO...	492
28/08 – 06/09	FORMANDOS DA EBA 2017.1	496
11/09 – 29/09	NOVAS POÉTICAS	220
02/10 – 20/10	É TUDO DESIGN (ANO 2)	356
23/10 – 01/11	PPGAV - DOUTORADO	230
06/11 – 24/11	VI SALÃO EBA	207
11/12– 15/01	EBA 140 ANOS: Saberes e Fazeres da EBA	729
	TOTAL =	4.777

ANEXO III

RELAÇÃO DAS ATIVIDADES DA GALERIA DO ALUNO REALIZADAS EM 2017 ~~E REGISTRO~~ REGISTRO DE VISITANTES EXTERNOS

Período	Exposição	Visitas
Fevereiro	REGISTROS DE VIAGEM	152
Março	XVII ARQUIVOS POÉTICOS	369
Maio	DESIGN DE AMBIENTES	108
Junho	ANTÔNIO: TEMPO AMOR E TRADIÇÃO	1080
Junho	COLETIVA 2016.2	137
Julho	ALINHAVO EMPRESA JR. DA EBA	208
Agosto	LÚMEN ESSÊNCIA	157
Setembro	PROJETO EXPRESSÃO IV	192
Outubro	CRIANÇA TRAMANDO MODA	305
Novembro	MONTANDO O CAOS	98
Dezembro	EBA 140 ANOS - CARTAZES	110
Dezembro	PLAY BACK	204
	Total	3.220

ANEXO IV

RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
RELATÓRIO CONTABILIDADE - ANO: 2016
RESPONSÁVEL: MÁRCIO FONTES AZEVÊDO/ JOSILENE SILVA OLIVEIRA

Data	Natureza da Despesa	Valor	Atividade	Origem
18/04/2017	AUX. FINANCEIRO ESTUDANTE - 339018	R\$ 69.000,00	Ativ.obrigatórias da graduação	PROPLAN
18/04/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADORES	R\$ 9.000,00	Ativ.obrigatórias da graduação	PROPLAN
08/05/2017	MAT. CONSUMO	R\$ 15.000,00	Cota da Unidade	PROPLAN
11/08/2017	AUX. FINANCEIRO ESTUDANTE - 339018	R\$ 83.000,00	Ativ.obrigatórias da graduação	PROPLAN
11/08/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADORES	R\$ 12.000,00	Ativ.obrigatórias da graduação	PROPLAN
03/10/2017	MAT. CONSUMO	R\$ 15.000,00	Cota da unidade 2º Quadrim.	PROPLAN
SUBTOTAL		203.000,00		
06/07/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADORES	R\$ 900,00	Curso Sist. da Are. Contemp	EBA
18/10/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADORES	R\$ 765,00	Curso Fazendo Arte	EBA
21/07/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADORES	R\$ 1.350,00	Curso Livre de Pintura	EBA
25/09/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	R\$ 1.800,00	Curso Livre de Pintura	EBA
18/10/2017	AUXÍLIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	R\$ 1.350,00	Curso Livre de Pintura	EBA
SUBTOTAL		6.165,00		
22/03/2017	SERV. PESSOA FÍSICA - 339036	R\$ 12.000,00	Monitores Prof. Tayguara	PROEXT
06/07/2017	SERV. PESSOA JURÍDICA	R\$ 5.297,58	PAEDOX PROF. TAYGOARA	PROEXT
15/09/2017	MAT. CONSUMO	R\$ 15.000,00	PAARTES	PROEXT
02/10/2017	SERV. PESSOA JURÍDICA	R\$ 30.600,00	PAARTES	PROEXT
SUBTOTAL		62.897,58		
TOTAL DE RECEITAS POR ORIGEM				
PROPLAN		203.000,00		
EBA		6.165,00		
PROEXT		62.897,58		
TOTAL		272.062,58		