



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
DIREÇÃO**

**Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA – CEP 40.110-150  
Fone: (71) 3283 7916/18 E-mail: eba@ufba.br.**

---



# **RELATÓRIO DE GESTÃO**

## **Exercício 2022**

**Relatório elaborado em atenção à Universidade Federal da Bahia  
De acordo solicitação da Pró-Reitoria de Planejamento da UFBA Em  
atendimento ao Ofício -Circular nº 03/2022– PROPLAN/UFBA**

**SALVADOR-BAHIA  
JANEIRO DE 2023**

## **ESCOLA DE BELAS ARTES /UFBA – EXERCÍCIO 2022**

### **DIRETORIA**

**Prof. Dr. Paulo Roberto Ferreira Oliveira**

**Prof. Dr. Edgard Mesquita de Oliva Junior**

### **DEPARTAMENTO I – HISTÓRIA DA ARTE E PINTURA**

**Prof. Dr. João Carlos Silveira Dannemann**

**Profa. Dra. Yumara Souza Pessôa**

### **DEPARTAMENTO II – EXPRESSÃO GRÁFICA E TRIDIMENSIONAL**

**Profa. Dra. Telma Cristina Damasceno Fath**

**Prof. Dr. Carlos Eduardo Oliveira Góes**

### **COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**Prof. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque**

**Prof. Dr. Dilson Rodrigues Midlej**

### **COORDENAÇÃO DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO**

**Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba**

**Prof. Me. Evandro Sybine**

### **COORDENADORES DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO**

#### **BACHARELADO EM ARTES PLÁSTICAS**

**Prof. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro Britto**

**Prof. Dr. José Raimundo Magalhães Rocha**

#### **LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA**

**Prof. Me. Luís da Paixão Silva de Jesus**

**Profa. Dra. Disalda Maria Teixeira Leite**

#### **BACHARELADO EM DECORAÇÃO**

**Profa. Dra. Emyle dos Santos Santos**

**Profa. Dra. Bartira Brandão da Cunha**

**BACHARELADO EM DESIGN**

**Prof. Fabio Sampaio D'Almeida Couto**

**Prof. Dr. Taygoara Aguiar do Carmo Souza**

**MEMORIAL DA ESCOLA DE BELAS ARTES**

**Coord. Dra. Profa. Yumara Souza Pessôa**

**GALERIA CAÑIZARES**

**Dr. Dilson Rodrigues Midlej**

**Me. Mike Sam Chagas**

**Dra. Ludmila Britto**

**GALERIA DO ALUNO**

**Me. Luiz da Paixão**

**Dr. Wagner Lacerda Oliveira**

# SUMÁRIO

## **1. APRESENTAÇÃO**

### **2. VISÃO GERAL**

2.1 Breve histórico da Unidade com ênfase em desenvolvimento ou avanços recentes.

2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.

2.2.1 Expediente administrativo Unidade

2.2.2 Atividades de Representação da Diretoria da EBAUFBA.

### **3. AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade PDU).**

3.1 Resultados alcançados (metas, indicadores, riscos, oportunidades e perspectivas).

3.2 As perspectivas para o próximo PDU (2022-2024).

### **4. FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS, TERCERIZADOS E ESTAGIÁRIOS**

4.1. Quantitativo do corpo docente e do quadro técnico-administrativo.

4.1.1. CORPO DOCENTE

4.1.2. DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

4.2. Principais mudanças ocorridas no exercício referente ao corpo docente e quadro técnico-administrativo.

4.3. Capacitação Profissional (cursos e treinamentos etc.).

4.4. Concursos e promoções.

### **5. INFRAESTRUTURA**

5.1 Números de salas de aulas, de videoconferência, gabinetes, auditórios e demais espaços.

5.1.1. Laboratórios da Unidade (quantidade, área física, atividades desenvolvidas

5.1.2. Acervo e Memorial.

5.1.3. Acessibilidade e tecnologias assistivas (Equipamentos técnicos e mobiliários disponíveis na Unidade).

5.1.4. Ações ou projetos de sustentabilidade desenvolvidos pela Unidade

### **6. ATIVIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

6.1 Atividade de ensino

- 6.1.1. Ensino de Graduação
- 6.1.2 Ensino de Pós-Graduação, *strictu sensu e lato senso*, e residências.
- 6.1.3. Relação de atividades compartilhadas entre o ensino de Graduação e Pós-Graduação.
- 6.1.3 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação.
- 6.2. Planejamento Acadêmico

## **7. PRODUÇÃO ACADÊMICA**

- 7.1 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc.
  - 7.1.1. Atividades de Extensão: projetos, recursos, etc
  - 7.1.2 Produção Artística, Cultural, Científica e/ou Técnica. (Publicações, Apresentações, etc.)
  - 7.1.3 Livros ou capítulos
  - 7.1.4 Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários etc.)
  - 7.1.5 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade
  - 7.1.6 Serviços prestados à comunidade.

## **8. RELAÇÃO INTERINSTITUCIONAIS E INTRA-INSTITUCIONAL**

- 8.1 Contratos, parcerias, convênios, e acordos estabelecidos pela Unidade

## **9. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES**

## **10. PREMIAÇÕES**

## **11. INTERNACIONALIZAÇÃO**

- 11.1. Relações de Interação ou cooperação com Instituições Estrangeira
- 11.2. Intercâmbio e/ou parcerias envolvendo discentes e docentes vinculados a Unidade.

## **12. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE**

## **13. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

## **1. APRESENTAÇÃO**

Este RELATÓRIO apresenta, de modo sucinto, a atuação e a produção da Escola de Belas Artes – EBAUFBA, no ano de 2022, possibilitando o acompanhamento e avaliação da gestão da Unidade em condições excepcionais, tanto referente a retomada da realização das atividades presenciais, como também de resistência ante as adversidades neste período difícil que, além dos transtornos decorrentes da pandemia causada pelo vírus SARS-CoV-2, ainda sofreu diante dos cortes de verbas e negligências geradas pelo atual momento político, atingindo diretamente às universidades públicas,

Em 2022, a EBA como todas as unidades da UFBA, continuando ainda com as medidas de proteção contra o referido vírus, retomou as atividades acadêmicas realizadas de modo totalmente presenciais, tudo em conformidade com os requisitos do Plano de Contingência e Biossegurança da UFBA contra a COVID-19, conforme as orientações à avaliação do Comitê de Assessoramento da Covid-19, a UFBA garantindo que a comunidade universitária pudesse acompanhar todas as informações em relação aos estágios da referida doença no Estado da Bahia e particularmente em Salvador.

Nesse sentido, 2022, viveu mais um ano contando com a boa condução, atenção e cuidados da Administração Central da UFBA, que buscando alternativas seguiu firme no propósito do bom funcionamento da Instituição, unida pelo empenho coletivo na salvaguarda da educação pública superior e da saúde do seu corpo docente, dos técnicos administrativos e discentes.

Os instrumentos que orientaram a elaboração do presente documento foram: a agenda de compromissos assumidos pela Diretoria com a comunidade, as Resoluções e Portarias vigentes na UFBA, as Atas das reuniões de Congregação, de Departamentos, Colegiados e os Relatórios setoriais encaminhados à Direção da EBAUFBA. O mesmo foi realizado atendendo as recomendações e indicativos dos itens do sumário sugerido pela PROPLAN.

## **2. VISÃO GERAL**

### **2.1. Breve histórico da Unidade com ênfase em desenvolvimento ou avanços recentes**

Fundada em 17 de dezembro de 1877, como 1ª Academia de Belas Artes da Bahia, em 1895 passou a ser denominada Escola de Belas Artes da Bahia, por força da Reforma do Ensino Secundário e Superior da República feita por Benjamin Constant em 1890.

Desde a sua fundação a referida Escola mantinha os Cursos: Desenho, Pintura, Arquitetura e Música, mas ter os cursos reconhecidos não bastou para que a EBA fosse incorporada à Universidade da Bahia quando esta foi criada em 1946, absorvendo todos os cursos superiores da Bahia. Para fazer parte da referida Universidade a EBA precisava ter uma sede própria, pois o prédio onde funcionava por mais de setenta anos, o Solar Jonathas Abbott, ainda pertencia ao Estado.

Porém, o relevante significado do seu passado por si se fez presente, e foi o fator preponderante para que à solicitação do Prof. Ignácio de Mendonça Filho, então Diretor da EBA, junto ao Reitor Prof. Edgar Santos, conseguisse a doação do Prédio Jonathas Abbott para ser a sede definitiva da Escola de Belas Artes, ato assinado pelo Sr. Otávio Mangabeira, então Governador da Bahia. Ato que aconteceu em 9 de dezembro de 1947, contribuindo assim para a incorporação da Escola na Universidade.

Nas décadas seguintes, graças ao espírito de luta, a Escola de Belas Artes ganha ânimo, em tempos recentes, não obstante ter enfrentado períodos bastante difíceis, falta de verbas, inúmeras greves de funcionários e professores, à sensibilidade e a dedicação dos seus dirigentes soube conduzir a Escola de modo a recuperar a sua credibilidade diante da sociedade e junto à comunidade Universitária.

Nesse sentido, em 1991, ampliando seu campo de atuação, foram criados mais dois cursos: Curso de Design, Curso Superior de Decoração. E em 1992 foi criado e implementado o Curso de Mestrado em Artes, o primeiro na área de artes da UFBA e primeiro do norte e nordeste no país. Em 2000 com a implementação do Programa de Pós-Graduação é reestruturado o Curso de Mestrado em Artes Visuais e em 2010 é aprovado o Curso de Doutorado em Artes Visuais. O Curso de Especialização em Arte Educação foi criado em 2012.

Com tudo, a produção da Escola de Belas Artes na atualidade, destaca-se pela diversidade das suas pesquisas com teses e dissertações defendidas, livros específicos publicados, assim como também artigos em revistas especializadas, sem falar na grande participação dos seus estudantes e professores artistas visuais, designers e pesquisadores em eventos artísticos culturais locais, nacionais e internacionais.

## **2.2. Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.**

Como uma Unidade de Ensino Pesquisa e Extensão, a Escola de Belas Artes é estruturada e subordinada ao Estatuto e Regimento Geral da Universidade Federal da Bahia, e reger-se-á segundo o disposto no seu Regimento Interno já aprovado pela Congregação da Unidade em fase de análise pela Comissão de Normas/UFBA, para em seguida, ser submetido à aprovação do CONSUNI.

O referido regimento está estruturado abarcando todos os seguimentos setoriais da referida unidade, ensino, pesquisa e extensão, visando o bom funcionamento de todas as instâncias interagindo as funções pedagógicas, acadêmicas e administrativas. E se tratando de uma instituição centenária, o referido regimento traz os cuidados no que se refere à preservação, a valorização e a visibilidade da sua identidade e memória, especificando normas para a proteção do seu rico acervo de obras de arte, documentação histórica e o acervo de livros raros que se encontra na Biblioteca, para tanto foi implementado o Memorial da EBA, criado pela atual gestão.

### **2.2.1 Expediente administrativo**

De janeiro a agosto do ano em curso a diretoria da Escola de Belas Artes esteve composta pelas professoras doutoras Nanci Santos Novais e Rosa Gabriella de Castro Gonçalves, respectivamente diretora e vice-diretora, que cumprindo o prazo da 2º gestão (2017-2021) encerrada em 21 de março de 2021, porém atuou de modo *pro tempore*, de acordo Portaria Nº 030/2021, designada pelo Reitor, Prof. João Carlos Salles Pires da Silva, até o dia 08 de agosto de 2022 quando passou o cargo ao atual Diretor Prof. Dr. Paulo Roberto Ferreira Oliveira tendo como Vice – Diretor o Prof. Dr. Edgard Mesquita de Oliva Junior.

Uma das prioridades da gestão que se manteve no cargo, principalmente nestes dois últimos anos, diante do contexto adverso da pandemia, foi a reorganização/inação dos seus cursos, processos de trabalho e consolidação dos espaços coletivos de decisão. Nesse sentido, a diretoria manteve os espaços de escuta com encontros periódicos através das reuniões realizadas virtualmente via Conferencia web, onde aconteceram encontros com representantes da administração central, discussões de propostas diversas, avaliações



das atividades desenvolvidas, apreciações e aprovações de projetos de pesquisa e extensão, como também as reuniões abertas com a presença do Reitor e Vice-Reitor, Prof. Dr. João Carlos Salles e Prof. Dr. Paulo Miguez, respectivamente.

Assim, apesar do contexto sanitário adverso, foram mantidos os compromissos e a Direção da EBA correspondendo com responsabilidade, promoveu a realização das reuniões Ordinárias e Extraordinárias, de forma presencial e remota abaixo relacionadas, a saber:

-12 Reuniões Ordinárias da Congregação – Uma por mês, de janeiro a dezembro 2022

-06 Reuniões Extraordinárias da Congregação – Concurso Público Edital 04/2022

Área de conhecimento GRAVURA.

-01 Reuniões Extraordinárias da Congregação - Apreciação /aprovação do Regimento do Programa de PósGraduação em Design da Escola de Belas Artes UFBA

-01 Reuniões Extraordinárias da Congregação – Apreciação da solicitação do Remanejamento de recursos financeiros do projeto “Restauração de bens móveis do Salão Nobre da Reitoria da UFBA: objeto de estudos para capacitação de estudantes em práticas de restauro visando a preservação da memória da instituição UFBA

-01 Reunião da Congregação – Processo de Consulta Prévia para escolha do Diretor(a) e Vice- Diretor(a) para a Escola de Belas Artes (2022-2026). Modalidade, normas e calendário.

Avaliação de semestre 2022.1

Aprov. PPCs Cursos de Design e Superior de Decoração Outros temas específicos

-01 Reunião da Congregação - Homologação do novo regimento interno do PPGAV/EBA/UFBA.

–Avaliação de semestre 2022.2

-02 Reuniões da Congregação – Abertura do processo da consulta prévia para escolha da nova direção da EBA – GESTÃO 2022-2026.

Apresentação do Relatório Final da Consulta Prévia à Comunidade para escolha do Diretor(a) e Vice-Diretor(a) da Escola de Belas Artes /UFBA, gestão 2022- 2026 e organização da lista tríplice com a indicação do terceiro nome para ser enviado a Reitoria da Universidade Federal da Bahia.

-01 Reunião Extraordinária - Indicação de um docente e seu suplente para representante da Escola de Belas Artes no Conselho Acadêmico de Ensino (CAE) e indicação de um docente e seu suplente para representante da Escola de Belas Artes no Conselho Acadêmico de Pesquisa e Extensão (CAPEX), para o biênio 2022-2024.

-01 Reunião Extraordinária - Aprovação do perfil da vaga para abertura de Edital do Concurso Docente para a Matéria de Pintura.

No mesmo contexto, atendendo as demandas, foram expedidos 083 (oitenta e três) **Ofícios** e designadas 026 (vinte e seis) **Portarias**, a saber:

**PORTARIA Nº 001/2022 – de 18 de março de 2022**

Ref. Coordenação da Galeria Cañizares

**PORTARIA Nº 002/2022 – de 18 de março de 2022**

Ref. Coordenação do Arquivo Permanente

**PORTARIA Nº 003/2022 – de 21 de março de 2022**

Ref. Organização Semana do Calouro

**PORTARIA Nº 004/2022 – de 29 de março de 2022**

Ref. Remoção do Prof. Paulo Gomes

**PORTARIA Nº 005/2022 – de 1º de abril de 2022**

Ref. Comissão Consulta Prévia

**PORTARIA Nº 006/2022 – de 03 de maio de 2022**

Ref. Coordenação e Vice Coordenação do LIM - Laboratório de Investigação de Materiais, biênio 2022 – 2024.

**PORTARIA Nº 007/2022 – de 03 de maio de 2022**

Ref. Coordenador do Laboratório de Poéticas Digitais da Escola de Belas Artes /UFBA, no biênio 2022- 2024.

**PORTARIA Nº 008/2022 – de 03 de maio de 2022**

Ref. Coordenação do Núcleo de Computação Gráfica - no biênio 2022- 2024.

**PORTARIA Nº 009/2022 – de 05 de agosto 2022**

Ref. Destituição e nova nomeação para Coordenação da galeria Cañizares - no biênio 2022- 2024.

**PORTARIA Nº 010/2022 – de 17 de agosto 2022**

Ref. Comissão do Inventário 2022 da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 011/2022 – de 18 de agosto 2022**

Ref. Coordenação e Vice Coordenação do NAPEX da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 012/2022 – de 19 de agosto 2022**

Ref. Coordenação da Galeria do Aluno da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 013/2022 – de 19 de agosto 2022**

Ref. Designação de representante no Conselho Acadêmico de Ensino (CAE), no biênio 2022-2024.

**PORTARIA Nº 014/2022 – de 19 de agosto 2022**

Ref. Designação de representante no Conselho Acadêmico de Pesquisa e Extensão, no biênio 2022-2024.

**PORTARIA Nº 015/2022 – de 24 de agosto 2022**

Ref. Indicação de membros para compor o Núcleo Docente Estruturante – NDE, do CURSO DE DESIGN da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 016/2022 – de 02 de setembro 2022**

Ref. Indicação de membros para compor o Núcleo Docente Estruturante – NDE, do CURSO DE DESIGN da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 017/2022 – de 05 de setembro 2022**

Ref. Indicação de membros para compor a Comissão de Bens Móveis Alienáveis.

**PORTARIA Nº 018/2022 – de 22 de setembro 2022**

Ref. para compor o Núcleo Docente Estruturante – NDE, do CURSO DE DECORAÇÃO da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 019/2022 – de 29 de setembro 2022**

Ref. Membros para comporem a Comissão de Organização das Atividades de Comemoração do Aniversário de 145 Anos da Escola de Belas Artes.

**PORTARIA Nº 020/2022 – de 24 de outubro 2022**

Ref. Coordenação dos Laboratórios de Informática da Escola de Belas Artes: Labdesign, FabLab e Laboratório de Poéticas / Núcleo de Computação.

**PORTARIA Nº 021/2022 – de 07 de outubro 2022**

Ref. Comissão de Seleção do Edital n. 03/2022 – EBA, para seleção de estágio não obrigatório para a Escola de Belas Artes e Museu de Arte Sacra.

**PORTARIA Nº 022/2022 – de 08 de novembro 2022**

Ref. Coordenadora do Laboratório de Poéticas e do Núcleo de Computação da Escola de Belas Artes, no biênio 2022-2024.

**PORTARIA Nº 023/2022 – de 08 de novembro 2022**

Ref. Coordenador do FabLab da Escola de Belas Artes, no biênio 2022-2024, contados a partir do dia 14 de outubro de 2022.

**PORTARIA Nº 024/2022 – de 08 de novembro 2022**

Ref. Coordenador do LabDesign da Escola de Belas Artes, no biênio 2022-2024, contados a partir do dia 14 de outubro de 2022.

### **PORTARIA Nº 025/2022 – de 08 de novembro 2022**

Ref. Coordenadora do Laboratório de Investigação de Materiais (LIM), da Escola de Belas Artes, no biênio 2022-2024, contados a partir do dia 04 de novembro de 2022.

### **PORTARIA Nº 026/2022 – de 16 de novembro 2022**

Ref. Para fins de atendimento aos Arts. 70 e 216 da Constituição Federal; aos Arts 94 e 96 da Lei n. 4.320/1964 e à Lei n. 3.924/1961, dando subsídio aos levantamentos patrimoniais do inventário anual do patrimônio móvel da Escola de Belas Artes.

Vale salientar que todos os encaminhamentos de processos e documentos foram tramitados eletronicamente pelo SIPAC - Sistema de Integração de Patrimônio e Contratos, de acordo o Manual de Procedimentos Administrativos conforme orientação da Superintendência de Avaliação e Desenvolvimento Institucional.

## **2.2.2 Representação da Diretoria da EBA-UFBA**

Além da participação regimental como membro permanente no Conselho Universitário da UFBA (CONSUNI), esta Direção tem acento permanente no Conselho da Fundação Hansen Bahia – Cachoeira-Ba, assim como também, participação em comissões e grupos de trabalho, a saber:

- Membro Representante da área V no Grupo de Trabalho da COUNILAB – Complexo Universitário do Laboratório de Pesquisa Criação e Inovação /UFBA
- Membro Representante da área V da Comissão de Diretores para fiscalização do retorno das atividades presenciais na UFBA\*.
- Membro da Comissão de Assistência Estudantil da PROAE/UFBA.

## **3. AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade – PDU)**

### **3.1– Resultados alcançados (metas, indicadores, riscos, oportunidades e perspectivas)**

O Plano Diretor da Unidade projetado para o período de 2017-2021, sendo este o último ano, apesar das muitas dificuldades enfrentadas, a direção atual da EBA conseguiu realizar as metas programadas e planejadas para o período determinado tais como:

1. A finalização dos trabalhos das reestruturações curriculares dos Cursos de Bacharelados em Design e Superior de Decoração, dando seguimento as reestruturações dos cursos de graduação, considerando que em 2019 foram finalizados os trabalhos dos Cursos de Artes Plásticas e Licenciatura em Desenho e Plástica.
2. A construção do Regimento Interno da EBA, que enfim ficou pronto e aprovado pela Congregação em reunião no dia 13 de dezembro de 2021.
3. A implementação do Memorial da EBA, criado em 2017 por ocasião dos 140 anos de fundação da Escola de Belas Artes, avançou nos trabalhos com definições de setores e comissões, corroborando para o desenvolvimento das suas tarefas tais como: Comissão do Inventário; Setor de Conservação e Restauro; Arquivo Permanente.
4. Infelizmente muitos dos nossos projetos de melhorias nos espaços físicos, construções, adequações e reformas, não foram possíveis de realização devido à falta de verbas na Universidade provocada pelos cortes dos recursos orçamentários agravados nestes últimos anos, mas em 2022 foi possível uma avaliação técnica e estrutural do edifício, apresentando um diagnóstico realizado pela SUMAI junto com seus engenheiros e técnicos.

### **3.2 - As perspectivas para o próximo PDU (2022-2024).**

- Através de parcerias e com apoio da SUMAI espera-se reavaliar a infraestrutura da escola, buscando soluções para novas áreas de apoio acadêmico como salas, laboratórios, reformas a fim de implementar mudanças que possam melhorar o espaço físico.
- Implementar os novos PPCs dos Cursos de graduação e consolidar seus avanços;
- Implantar o Regimento Interno com a estruturação dos Núcleos e seus Regulamentos e procedimentos de trabalho de apoio à gestão da EBA;
- Implementação do Programa de Pós-Graduação em Design, com proposta aprovada na Congregação na reunião do dia 05 de janeiro de 2022 e encaminhada para o PROPG/NEPG /UFBA.
- Cooperar com a administração central da UFBA para melhorias nos processos de execução administrativas, financeiras e de gestão de pessoas;
- Estruturar junto a SUMAI-UFBA, equipe residente para garantir manutenção predial às instalações da EBAUFBA cujo prédio histórico é tombado.

- Implementar através de seu Regimento um Núcleo de apoio Acadêmico para auxiliar junto aos Colegiados os novos PPCs.
- Implementar um espaço para uma cantina e espaço de convivência.
- Manutenção preventiva e Pintura do edifício principal e seus blocos em anexos como Mendonça Filho, Biblioteca, Cañizares, Empresa Jr. e CAUEBA.
- Rever a possibilidade de reutilização do prédio GERMANO TABACOF.  
(Análise técnica realizada pela SUMAI em 08/09/2022)

#### **4.- FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICOS – ADMINISTRATIVOS, TERCERIZADOS E ESTAGIÁRIOS**

##### **4.1. Quantitativo do corpo docente e do quadro técnico-administrativo.**

Na data de elaboração do presente relatório a EBA registra-se um total de **75 servidores ativos**, sendo **45 docentes** do quadro permanente e **30 servidores técnicos administrativos, além de 05 professores substitutos e 06 estagiários**. Os avanços identificados nas áreas das Artes Visuais, Design e Decoração, evidenciam a necessidade de ações continuadas voltadas à formação pedagógica dos docentes. Cresceu o número de professores que buscam cursos de capacitação docente em nível de mestrado e doutorado, o que trará incontestável benefício à formação do nosso alunado. A EBA tem estimulado a capacitação de seus servidores (docentes e administrativos) através da participação em cursos *latu e stricto sensu*, cursos por EAD, língua estrangeira, informática, legislação pública, administração etc.

##### **4.1.1 DO CORPO DOCENTE**

Os docentes permanentes da Escola de Belas Artes estão lotados em dois Departamentos a saber:

##### **- Dep. I – História da Arte e Pintura.**

O corpo docente do Departamento I da EBA/UFBA em 2022 esteve integrado por 21 professores, 19 permanentes (todos em regime de DE - Dedicção Exclusiva) e 02 professoras temporárias. Do quadro permanente, há **16 professores/as ativos/as**, um professor em afastamento parcial por motivos médicos e dois professores para qualificação (doutoramento dentro da UFBA). A previsão para 2022 é de reintegração de

um dos professores afastados e outro docente para estágio de pós-doutoramento no Brasil já retornou a cátedra.

**- Perfil de titulação / qualificação**

Do quadro efetivo dos **19 professores permanentes**, atuantes em 2021, 14 são Doutores e 5 são Mestres, dos quais 3 se encontram em processo de doutoramento em diferentes estágios dentro da UFBA: Me. Anderson Marinho da Silva e Me. Larissa Braga de Melo Fadigas no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes (PPGAV-UFBA) e Me. Priscila Valente Lolata, no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade do Instituto Humanidades Artes e Ciências (PÓSCULTURA-UFBA)

**- Quadro de professores permanentes do Departamento I**

	<b>NOME</b>	<b>REGIME</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
1	Dra. Alejandra Hernández Munõz	DE	Classe D Associado II	ativo
2	Me. Anderson Marinho da Silva (doutorando na UFBA)	DE	Classe B Assistente II	ativo
3	Dr. Dilson Rodrigues Midlej	DE	Classe C Adjunto I	ativo
4	Dra. Ines Karin Linke Ferreira	DE	Classe D Assoc. I	ativo
5	Dr. João Carlos Silveira Dannemann	DE	Classe D Associado I	ativo
6	Me José Carlos Mamede	DE	Classe B Assistente I	Afastado motivo saúde
7	Dra. Emyle dos Santos Santos	DE	Classe C Adjunto I	ativo
8	Me. Larissa Braga de Melo Fadigas	DE	Classe B Assistente I	Afastada Doutorado
9	Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto	DE	Classe C	ativo

			Adjunto I	
10	Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire	DE	Classe E Titular	ativo
11	Dr. Luiz Mário Costa Freire	DE	Classe D Assoc. IV	ativo
12	Me. Mike Sam Chagas	DE	Classe A Assist. I	ativo
13	Dra. Maria Hemínia Olivera Henández.	DE	Classe E Titular	ativa
14	Me. Priscila Valente Lolata (doutoranda na UFBA)	DE	Classe A Assist. II	Afastada Doutorado
15	Dr. Raoni Carvalho Godin	DE	Classe C Adjunto I	ativo
16	Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	DE	Classe A Adjunto II	ativo
17	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	DE	Classe D Assoc. IV	ativo
18	Dr. Tulio Vasconcelos Cordeiro de Almeida	DE	Classe D Assoc. I	ativo
19	Dra. Yumara Souza Pessôa	DE	Classe D Assoc. II	ativo

**- Professores substitutos**

	NOME	REGIME
01	Ariadne Silva Cordeiro de Almeida	40h
02	Letícia Portela Milan	40h
03	Daniela Steele (Contrato extinto)	40h

**- Departamento II – Expressão Gráfica e Tridimensional**

O corpo docente do Departamento II-Expressão Gráfica e Tridimensional esteve integrado por **31 professores**, sendo **28 efetivos** (dos quais 27 em regime de DE - Dedicção Exclusiva e 1 em regime 20h) uma professora se aposentou e 5 professores substitutos, 4 em regime de 40 horas e um em regime de 20 horas; **23 ativos e 05**



**afastados** em processo de qualificação docente (Doutoramento e um pós Doc.). Em 2022 houve a realização de concurso para docente efetivo através do edital 04.2022 para a área de Gravura, tendo sido a candidata aprovada, **Ieda Maria de Jesus Oliveira (Em processo de contratação)**.

**- Perfil de titulação/qualificação**

Do quadro efetivo de **27 professores**, 18 são Doutores - 07 são mestres, desses há 04 docentes com doutorado em andamento e 03 com mestrado em andamento.

**- Quadro de professores permanentes**

	<b>NOME</b>	<b>REGIME</b>	<b>CLASSE FUNCIONAL</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
1	Dr. André de Faria Brandão	DE	Adjunto-C-I	ativo
2	Dra. Angela Xavier de Souza Nolasco	DE	Adjunto-A-II	ativa
3	Dr. Carlos Eduardo Oliveira Góes	DE	Adjunto-C-IV	ativo
4	Dr. Cristiano Rocha Piton	DE	Adjunto-C-IV	ativo
5	Dr. Edgard Mesquita de Oliva Júnior	DE	Adjunto-C-IV	ativo
6	Me. Erica Ribeiro de Andrade	DE	Assistente-B-II	Afastada doutorado
7	Dr. Eriel de Araújo Santos	DE	Associado-III	ativo
8	Me. Evandro Sybine	DE	Assistente-A-I	ativo
9	Fábio Sampaio D'Almeida Couto	DE	Auxiliar-A-I	ativo
10	<b>Dra. Flávia Goulart Mota Garcia Rosa</b>	<b>DE</b>	<b>Titular-E</b>	<b>Aposentou</b>
11	Dr. José Raimundo Magalhães Rocha	DE	Adjunto-C-I	ativo
12	Me. Luisa Magaly Santana Oliveira Reis	DE	Assistente-A-I	ativa
13	Me. Luís da Paixão Silva de Jesus	DE	Assistente B-I	ativo
14	Me. Maria da Conceição Andrade Souza	DE	Assistente B-II	Afastada doutorado

15	Me. Maria Emília Rodrigues Regina	<b>20h</b>	Assistente B-II	Afastada doutorado
16	Nadson Portugal dos Santos	DE	Auxiliar-A-I	ativo
17	Dra. Nanci Santos Novais	DE	Titular-E	ativa
18	Dr. Paulo Fernando de Almeida Souza	DE	Associado D-IV	Afastado doutorado
19	Dr. Paulo Roberto Ferreira Oliveira	DE	Adjunto-C-IV	ativo
20	Dra. Renata Voss Chagas	DE	Adjunto-C-III	ativa
21	Dr. Ricardo Barreto Biriba	DE	Associado D-IV	ativo
22	Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa	DE	Associado D-IV	Ativo
23	Esp. Rodolfo José Teixeira de Carvalho	DE	Auxiliar-A-I	Ativo
24	Dra. Suzi Maria Carvalho Mariño	DE	Titular-E	Ativa
25	Me. Tamires Maria Lima Gonçalves Santos	DE	Assistente-B-I	Afastada doutorado
26	Dr. Taygoara Aguiar do Carmo Sousa	DE	Adjunto-C-III	Ativo
27	Dr. Telma Cristina Damasceno Silva Fath	DE	Adjunto-C-I	Ativa
28	Dr. Wagner Lacerda de Oliveira	DE	Adjunto-C-I	Ativo

**- Professores substitutos**

	<b>NOME</b>	<b>REGIME</b>
01	Adalício Alves Lima	40h
02	Matheus Silva Lins (contrato extinto)	40h
03	Edson Nascimento Sales	40h
04	Gil Maciel Rocha de Abreu	40h
05	Igor Gonçalves de Queiroz (contrato extinto)	20h

#### 4.1.2. DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO.

O quadro técnico-administrativo é composto de **31 técnicos-administrativos em educação**, dos quais 03 com especialização. 03 com mestrado, 02 mestrandos e 01 doutorando.

	NOME	REGIME	CLASSE FUNCIONAL	TITULAÇÃO
01	Ana Gabriela Rezende Brito	40h	Assist. Adm.	Especialização
02	Anastácia Bezerra do Nascimento	30h	Telefonista	Curso Primário
03	André Duarte da Ávila Ribeiro	40h	Assist. Adm.	Especialização
04	Celina Rosa Santana	40h	Téc. Restauo	Mestranda
05	Célia Souza Santos	40h	Porteira	Graduação
06	Ednaldo Nescia Santos	40h	Carpinteiro	Curso Técnico
<b>07</b>	<b>Eliana Valença Borges (Aposentou)</b>	<b>40h</b>	<b>Assist. Adm.</b>	<b>1º Grau</b>
08	José Raimundo Archanjo	40h	Assist. Adm.	Graduado
09	Jiliane de Santana Souza	40h	Téc. Assuntos Educacionais	Mestranda
10	Francisco Jesus dos Santos	40h	Pintor	1º Grau
11	Francisco Vilares Pinheiro	40h	Assist. Adm.	Graduação
<b>11</b>	<b>Geraldo Bonelli Borges (Aposentou)</b>	<b>40h</b>	<b>Assist. Adm.</b>	<b>Graduação</b>
12	Irene Laborda Fernandes Santos	40h	Porteira	Especialização
13	Cristiane Pinto Pedreira Daltro	40h	Assist. Adm.	Graduada
14	Paula Brito Pereira Ferraz	40h	Assist. Adm.	Mestranda
15	Josilene Silva Oliveira	40h	Assist. Adm.	Especialização

16	Jozenice Bispo Pereira	40h	Técnica em Artes gráfica	Graduada
17	Leda Maria Ramos Costa	40h	Bibliotecária	Mestrado
18	Luiz Augusto de Jesus Carvalho	40h	Téc. Eletrônica	Especialização
19	Madalena dos Santos Viana Bastos	40h	Encadernador	Curso técnico
20	Nadja Maria Torres de Azevedo Lopes	40h	Téc. Restauro	Graduada
21	Nívea Rios Ribeiro	40h	Assiste Adm.	Graduada
22	Orlando Santos Sacramento	40h	Contínuo	Especialização
23	Rosana Rocha Baltieri	40h	Técnica em Restauro	Mestrado
24	Silvana Bastos Paula	40h	Técnica em Arquivo	Graduada
25	Silvia Margarida Raykil Pinheiro	40h	Assist. Adm.	Graduada
26	Rafael José Soares Santos Dutra	40h	Assist. Adm	Graduado
27	<b>Lucas Correia de Lima (Exoneração a pedido)</b>	<b>40h</b>	<b>Assist. Adm.</b>	<b>Graduado</b>
28	Marcelo Costa Boaventura	40h	Contínuo	2º Grau
29	Valdeci da Conceição	40h	Assist. Adm.	Graduado
30	Leandro Giroux Gomes	40h	Assist. Admin	Graduado
31	Olívia Santos do Nascimento	40h	Assist. Adm.	Doutoranda

#### 4.2. Principais mudanças ocorridas no exercício 2022 referentes ao corpo docente e quadro técnico-administrativo.

##### 4.2.1 Mudanças no Corpo docente

##### 01 (uma) Redistribuição do IHAC para a EBAUFBA

- Prof. Dr. Paulo Alberto Paes Gomes, Siape nº 671988, Public. 15/12/2022

PORTARIA Nº 1509 DE 15 DE DEZEMBRO DE 2022

**01 (uma) Aprovada por Concurso Público Edital 04/2022 UFBA**

- Profa. Dra. Ieda Maria de Jesus Oliveira – Aguardando Posse.

**4.2.2. Mudanças no Quadro Técnico-administrativo:**

**01 Pedido de Remoção da EBA para outra Unidade UFBA**

- Rafael José Soares Santos Dutra

**01 (um) Pedido de Exoneração da EBA/UFBA**

- Lucas Correia de Lima

**01 (um) Afastamento sem vencimento**

- Josilene Silva Oliveira – desde 2018

**02 (duas) Aposentadoria**

- Eliana Valença Borges

- Geraldo Bonelli Borges

**4.3. Capacitação Profissional (cursos e treinamentos etc.).**

**Promoção para Classe E –Prof. Titular**

1. Profa. Dra. Maria Hermínia Olivera Hernandez
2. Profa. Dra. Suzi Maria Carvalho Mariño
3. Profa. Flávia Goulart Mota Garcia Rosa

**Em fase de conclusão / em curso de Doutorado**

1. Prof. Anderson Marinho
2. Profa. Me. Erica Ribeiro de Andrade
3. Profa. Me. Tamires Maria Lima Gonçalves Santos
4. Profa. Me. Larissa Fadigas
5. Me. Maria da Conceição Andrade Souza

**5. INFRAESTRUTURA**

A Escola de Belas Artes da UFBA funciona no Campus do Canela, Av. Araújo Pinho, 212, desde junho de 1970, um terreno amplo, tombado pelo Instituto de Patrimônio Cultural – IPAC/ Bahia. Processo: 002/ 1987. Notificação/ decreto 8.722/ 05.11.200, onde fazem parte do conjunto arquitetônico as instalações, a seguir relacionadas:

**Prédio principal** (Casarão) – Construção do séc. XIX (1870) com dois pavimentos, térreo e 1º andar, **no andar térreo estão:**

1. Hall de entrada com a Recepção e Painéis Educativos/Informativos
2. Almojarifado
3. Sala dos Colegiados dos 04 Cursos de Graduação;
4. Arquivo da EBA/UFBA
5. Galeria do Aluno
6. Lab. Poéticas Digitais
7. Lab. de Investigação de Materiais
8. Sala de Projetos de Design de Ambientes
9. Núcleo de Computação
10. Ateliers de Pintura (2 salas 04 e 05)
11. Copa
12. Pátio – Área de convivência

**No andar superior** do referido prédio concentra toda a parte administrativa a saber:

1. Gabinete da Direção;
2. Secretaria administrativa;
3. Contabilidade;
4. Sala de Professores;
5. Secretarias dos Departamentos I e II;
6. Sala de Reuniões;
7. Salão Nobre, com capacidade para 70 pessoas, onde são realizados os eventos, e implementamos a Galeria dos Ex-Diretores e Beneméritos da EBA.
8. Núcleo de Pesquisa e Extensão – NAPEX

Obs. Nas paredes dos ambientes neste andar é mantida a exposição permanente do Acervo de Obras de Arte dos Professores da EBA desde a sua fundação.

**No prédio do início do século XX**, funciona no térreo a **Galeria Cañizares**, no andar superior fica a **Reserva Técnica** e o **Núcleo de Conservação e Restauro de obras de Arte da EBA**, 01 Sala de aula e o Laboratório de Restauração de obras em tela e papel. No subsolo funciona o **Lab Design** (laboratório de projetos em design) e também a sede do Centro Acadêmico da EBA – **CAUEBA** e o laboratório de pesquisa Projeto PIBIC – Trânsitos e Tensões do Desenho na Contemporaneidade – desde Setembro de 2022.

**Pavilhão de Aulas Germano Tabacof**, construído em 1985 e interditado desde novembro de 2013 por falta de segurança nas estruturas físicas com ameaças de desabamento, funcionava neste espaço a Biblioteca no andar térreo, e 06 salas de aulas no andar superior. Segundo a SUMAI em Laudo em ANEXO, necessita urgentemente de reforma e manutenção.

**O Pavilhão de Aulas Prof. Mendonça Filho**, construído em 1995 e ampliado em 2013 é o espaço onde funcionam as aulas práticas, assim comportam os laboratórios e atelieres das disciplinas locadas no Departamento II de Expressão Gráfica e Tridimensional. No térreo estão instalados os Laboratórios de Escultura, Cerâmica, o FabLab – Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital. No 1º andar estão o Laboratório de Modelagem em argila e o Laboratório de Restauração tridimensional. No 2º andar funcionam as Salas das disciplinas de Desenho e Laboratório de Fotografia.

**O Prédio do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA – UFBA.** Construção mais recente, inaugurado em 2012, atende os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e Design. Compõe o espaço: 01 Sala da Secretaria, 01 Sala Coordenação, 02 Salas de aulas que também serve aos cursos de graduação, 01 Sala de reunião e 05 Salas de atendimento aos mestrandos e doutorandos.

**A Carpintaria e o Atelier Livre do Estudante\*** – Projetos para serem construídos\* e reformada a carpintaria.

**Biblioteca** – Reformada, porém aguardando recursos para ampliação adequada.

Em 2022 não foi realizado nenhum trabalho de reforma, apenas pequenas intervenções para manutenção de iluminação, descupinização e aguardando o Mutirão da SUMAI programado para este período de janeiro/fevereiro, que atenderão os serviços de manutenção, reforma e adequações para as atividades presenciais no semestre 2023.1 que hoje sem o **Germano Tabacof** as aulas teóricas estão sendo ministradas no PAF VI.

## **5.1 – Número de salas de aulas, de videoconferência, auditórios e demais espaços.**

As **47** disciplinas ministradas nos cursos de Graduação, **13** ministradas no Curso de Especialização e as **12** ministradas na Pós-Graduação estão alocadas em **12 salas, 11 laboratórios e 03 atelieres**. A Escola mantém duas Galerias que também atendem como laboratórios de atividades de extensão e exercícios dos cursos de Graduação e Pós-Graduação, e um **auditório** com capacidade para 70 pessoas.

## **5.2 – Laboratórios da Unidade (quantidade, área física, atividades desenvolvidas, etc.)**

A Escola de Belas Artes da UFBA, atualmente mantém **10 (dez)** Laboratórios instalados e com suas funções distribuídas nos dois Departamentos, discriminados a seguir:

- **LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DE MATERIAL – LIM**. O LIM é um laboratório vinculado ao Departamento I coordenado pelo Curso Superior de Decoração (Design de Ambientes). Destinado a pesquisa e experimentações de materiais no âmbito de projetos voltados ao design de ambientes, servindo como suporte às aulas de projetos, realização de pesquisa do discentes dos programas de Iniciação Científica e monitorias. Trata-se de um espaço com uma biblioteca de materiais, de catálogos e periódicos, todos especializados e atualizados. Utilizados pelos discentes do curso dando suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão, contamos com estação de trabalho para computador com acesso à internet, TV, mesas de reunião, cadeiras e estantes para o acervo.

- **LABORATÓRIO DE POÉTICAS DIGITAIS (LPD)** Laboratório de apoio acadêmico, vinculado ao Departamento II, é dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. O laboratório também é utilizado como apoio aos projetos de pesquisa e extensão dos docentes, discentes e técnicos administrativos da Escola de Belas Artes. Equipado com 16 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **NÚCLEO DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA (LCG)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado ao Departamento II, dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades acadêmicas com aulas de computação gráfica, atividades de ensino dos cursos da EBA que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. O



laboratório é equipado com 16 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **LABDESIGN**, laboratório destinado prioritariamente a dar suporte à realização de projetos de pesquisa e extensão de professores, técnicos administrativos e estudantes da EBAUFBA. Sua área útil é dividida em duas salas, uma mede 15,767 metros quadrado e a outra possui 15,65 metros quadrado sua estrutura conta equipado com quatro estações de trabalho para design gráfico/produto e ambientes. Além de ilhas de edição, scanner e espaço para desenho, digital e analógico e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **EPICENTRO**, é um espaço Projetual Interdisciplinar destinado ao uso compartilhado (co-working) entre estudantes, professores e funcionários da EBA. Possui equipamentos para a produção audiovisual, mesas para desenho e utilização de notebooks e uma impressora. Podendo ser utilizada ainda como salas de reunião e apresentação de trabalhos.

- **FABLAB**, Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital, é vinculado à Pós-Graduação, mas também destinado ao suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão da graduação e da pós-graduação da Escola de Belas Artes. Tem como objetivo, apoiar a pesquisa e o desenvolvimento de protótipos digitais dos projetos de produto e ambientes desenvolvidos por docentes e discentes da EBA. Está equipado com computador, fresadora, máquina de corte à laser, lousa, armários e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA**, Coordenado por professores doutores na área, o laboratório necessita ainda de equipamentos específicos e de qualidade, adequados às práticas da imagem fotográfica nas técnicas analógicas e digitais.

- **LABIMAGE**, laboratório especializado no tratamento de imagens vinculado às atividades da graduação, extensão e pesquisas da Pós-graduação, atende projetos do PIBIC em Fotografia, memória e arquivo na reprodução de obras de arte e na criação artística com Vigência até 08/2022, possui dois bolsistas, CNPq e FAPESB.

- **LABORATÓRIO DE RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DA OBRA DE ARTE.** Laboratório ligado ao Núcleo de Conservação e Restauro da Obra de Arte, é dividido em dois ambientes, um atende basicamente às obras de pintura e funciona no primeiro andar da Galeria Cañizares utilizado para as disciplinas de Conservação e Restauração das Obras de Arte. Conta com estantes, mesas grandes, bancos, armários, mapoteca, pia e fogareiro, TV e tela retrátil.

- **LABORATÓRIO DE CERÂMICA** – Vinculado ao departamento II, desenvolve pesquisas em procedimentos cerâmicos no âmbito dos Cursos da Graduação e da Pós-Graduação e Cursos Livres de Extensão. Este laboratório concentra os projetos nas áreas das artes visuais e do design de produtos. O espaço onde funciona não atende às necessidades básicas de ventilação adequada aos manuseios dos materiais químicos, e possui fornos de alta temperaturas utilizados na técnica dos procedimentos cerâmicos.

Somam-se a estes laboratórios os atelieres que desenvolvem as técnicas artísticas mais tradicionais que são: **Atelier de Escultura\***, **Atelier de Gravura\***, **Atelier de Pintura (2)**, **Atelier de Desenho (3)**.

**\*Esses dois laboratórios necessitam urgentemente de reforma e adequação para utilização de equipamentos de alta temperatura, já o de gravura necessita reforma e manutenção no LAB-Serigrafia, sua parede ameaça ruir.**

### **5.3 ACERVO E MEMORIAL.**

Por se tratar de uma instituição centenária, a Escola de Belas Artes detém um volumoso acervo de obras de arte desde o século XIV, de livros raros e documental, por isso os trabalhos a cargo do Memorial da EBA, são urgentes, necessários e permanentes. É onde estão centralizados **o Setor de Arquivo Permanente e o Setor de Conservação e Restauro**, que apesar da suspensão das atividades presenciais durante período da Pandemia o trabalho avançou de modo remoto com a implementação da Comissão de Organização do Inventário do Acervo sob a presidência do Prof. Dr. Luiz Alberto Freire, assim como o Projeto PIBIC coordenado pela Profa. Renata Voss. Houve de certa forma, um avanço com as ações na reserva técnica do acervo de obras de arte e também no arquivo documental histórico da Escola, mas a escola sofre com a falta de espaço físico adequado.

O Memorial teve sua coordenação assumida em julho pela Professora Dra Yumara Souza Pessôa que iniciou um processo que culminou com a elaboração de Organograma de funcionamento que passou a integrar o Regimento Interno da Escola de Belas Artes.

#### **5.4. Acessibilidade e tecnologias assistivas (Equipamentos técnicos e mobiliários disponíveis na Unidade como rampas e elevadores).**

O casarão principal conta com uma plataforma elevatória e o Mendonça Filho com rampa e elevador, os demais acessos aos prédios térreos como LAB Gravura, LABs e Biblioteca contam com rampas. A galeria Cañizares não possui plataforma ou outra forma de acessibilidade, além da escadaria de acesso a porta principal e de serviço.

#### **5.5. Ações ou projetos de sustentabilidade desenvolvidos pela Unidade.**

A unidade busca a participação em projetos específicos e parcerias cujas necessidades se adequem a essas demandas.

### **6.ATIVIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

#### **6.1. Atividade de ensino**

A Escola de Belas Artes é responsável pela oferta regular dos componentes curriculares obrigatórios dos currículos dos **quatro cursos de Graduação - Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design e Curso Superior de Decoração** e também de alguns componentes dos currículos obrigatórios dos  **cursos de Museologia e Biblioteconomia**. Os componentes optativos pertencem a vários cursos além dos já citados tais como Arquitetura, Comunicação, Bacharelados Interdisciplinares, Letras, etc. E atendendo a Resolução N° do CAE, oferece ao Bacharelado Interdisciplinar de Arte 20% das vagas ofertadas no semestre.

##### **6.1.1. Ensino de Graduação**

A EBA identificou **855 alunos** regularmente matriculados no ano letivo 2022, distribuídos nos 4 (quatro) Cursos de Graduação a saber:

<b>Cursos de Graduação</b>	Total de alunos matriculados	Ingresso 2022.1	Ingresso 2022.2	Col.de grau2022.1	Col.de grau2022.2
Bach. Artes Plásticas	256	43	0	06	02

Lic. Desenho e Plástica	240	46	20	05	03
Bach. Design	196	26	16	10	09
Bach. Sup. de Decoração	163	15	08	01	08

### 6.1.2 Ensino de Pós-Graduação, *strictu sensu e lato senso*. 2022

**Strictu sensu:** O Programa de Pós-Graduação da EBAUFBA, credenciado pela CAPES, mantém os cursos de Mestrado e Doutorado na área de concentração em Artes Visuais e desenvolvendo projetos em três linhas de pesquisas: a) História e teoria da arte; b) Processos criativos em artes visuais; c) Arte e design – processos, teoria e história. Compôs a coordenação do PPGAV no exercício de 2022 da atual gestão: Coordenador o **Prof. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque** e Vice coordenador o **Prof. Dr. Dilson Rodrigues Midlej**.

O Programa seguiu suas atividades previstas dentro da sua normalidade com o seguinte quadro: **25 professores permanentes, 05 professores colaboradores**.

Curso	Ativos Matriculados	Bolsistas	Ingressos	Qualificação	Defesa
Mestrado	63	21	19	11	7
Doutorado	55	27	9	6	3
Pós-doc	5	1*	3	XXXX	XXXX

Valores das bolsas:

Em nível de Mestrado = R\$ 1.500,0 (Um mil e quinhentos reais)

Em nível de Doutorado = R\$ 2.200,00 (Dois mil e duzentos reais)

\* Capesprint de Alessandro Malpasso

Auxílio via PROAP = R\$ 42.570,0 (Quarenta e dois mil e quinhentos e setenta reais)

**Lato Senso:** O Curso de Especialização em Arte Educação: Cultura Brasileira e Linguagens Artísticas Contemporâneas da EBA/UFBA, sob a Coordenação do **Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba** e Vice Coordenador **Prof. Me. Evandro Sybine**. Com carga horária de 408 horas, tem a duração de 18 meses distribuídos em 12 módulos disciplinares

e mais 6 meses para orientação de TCC – artigo científico expandido. O referido Curso oferece 75 vagas.

Com edital de inscrição aberto no período de 19/04 a 14/05/2021, este ano foram registradas 74 inscrições de candidatos localizados em diversas regiões do Brasil, dentre estas podemos destacar: Bahia, Ceará, Brasília, Pará, São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Pernambuco, Rio Grande do Sul, Sergipe e Rondônia. E, de diversas áreas do conhecimento: Bacharelado interdisciplinar em Artes; Cinema; Pedagogia; Bacharelado em teatro; Licenciatura em Artes Visuais, Música, Teatro, Dança, Educação Física, Letras, Geografia e Biologia; Design de Moda; Ciências Sociais; Museologia; Jornalismo; Produção Cultural; Design, Psicologia Arquitetura. Com o processo seletivo foram aprovados e matriculados 74 candidatos.

O curso configura-se como autossustentável mantido por pagamentos efetivados pelos seus estudantes via GRU-Guia de Recolhimento da União, em 18 mensalidades de R\$316,61 (trezentos e dezesseis reais e sessenta e um centavos), os boletos serão gerados pela coordenação do curso e enviado para os e-mails cadastrados. São disponibilizadas 10% das vagas para servidores da UFBA, assim o candidato deve comprovar relação direta dos conteúdos do curso com a sua função como servidor da UFBA.

Valor Total arrecadado até o presente momento R\$ 116.781,60, para finalizar o balanço de 2022 estamos aguardando os valores atuais emitidos pela FAPEX. Essas Despesas e gestão Financeira são dados fornecido pela FAPEX - Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão - Órgão responsável pela gestão financeira, pagamentos e compras de materiais.

### **6.1.3 Relação de atividades compartilhadas entre o ensino de Graduação e Pós-Graduação.**

A relação Graduação Pós-Graduação se dá sobretudo mediante projetos de Iniciação Científica (**PIBIC**) e também com Projetos de atividades de Extensão envolvendo os alunos de graduação e pós-graduação uma vez que os professores que atuam na pós-graduação são em sua maioria professores dos cursos de graduação.

### **6.1.4 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação.**

No ano de 2022 os cursos de Graduação avaliados ainda não obtiveram os resultados, se mantendo no mesmo patamar. Na Graduação o Curso de Artes Nota

5 (cinco); Design Nota 4(quatro); Licenciatura Nota 4(quatro); Decoração Nota 4(quatro);, de acordo com e o PPRPG o PPGAV em 2022 manteve-se com nota 4(quatro) segundo20, a última avaliação.

### 6.1.5. Planejamento Acadêmico

Os Departamentos I e II são os responsáveis pela oferta regular de diversos componentes curriculares obrigatórios dos currículos dos **quatro cursos da Escola de Belas Artes** - Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design e Superior de Decoração. Alguns desses componentes atendem também aos currículos obrigatórios dos **cursos de Museologia e Biblioteconomia**. Além desses, são disponibilizadas vagas para atendimento de componentes optativos de outros cursos além dos já citados tais como Arquitetura, Comunicação, Bacharelados Interdisciplinares, Letras, etc.

Alguns professores Doutores do corpo docente permanente atendem atividades e componentes curriculares dos cursos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (Especialização, Mestrado e Doutorado) e desenvolvem parcerias com outros Programas de Pós-Graduação da UFBA (principalmente de Arquitetura, Teatro e Filosofia).

Em termos de quantidade de vagas oferecidas e aproveitadas, o desempenho do Departamento I nos **semestres letivos 2022.1 (07/03 a 09/07/2022) e 2022.2 (15/08 a 15/12/2022)** é sintetizado abaixo:

semestres	CC oferecidos	turmas
2022.1	18	32
2022.2	19	36

Referente à oferta acadêmica, o perfil do Departamento II foi o seguinte:

semestres	CC oferecidos	Turmas
2022.1	39	51
2022.2	50	61

semestres	Vagas Oferecidas	Vagas Preenchidas	Sobras
2022.1	2359	2010	349
2022.2	2218	1779	439

## 6.2 PRODUÇÃO ACADÊMICA - Atividades de Pesquisa: Linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc.

- 1 Dra. Emyle dos Santos Santos – Pesquisa PIBIC “*Design de Interiores no Brasil: a construção da identidade profissional a partir das publicações e representações nas mídias*” – finalizado (set. 2021 – set. 2022). Órgão vinculado: Pró-Reitoria de Pesquisa, Criação e Inovação (PROPCI/UFBA). Contemplado pelo Edital PROPCI/UFBA 01/2021 – PIBIC.
- 2 Dra. Ines Karin Linke Ferreira - Grupo de pesquisa URBANIDADES PPGAV/EBA/UFBA, CNPq. Líder do grupo de pesquisa cadastrado na UFBA e no CNPq (d.2016). [http://dgp.cnpq.br/dgp/faces/consulta/consulta\\_parametrizada.jsf](http://dgp.cnpq.br/dgp/faces/consulta/consulta_parametrizada.jsf)
- 3 Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Pesquisador CNPq 1 – Projeto “*Arte e discurso na ornamentação da Igreja de Nossa Senhora da Palma em Salvador da Bahia*”. Em andamento. CNPQ – Bolsa de produtividade PQ2019 Processo: nº 308520/2019-0.
- 4 Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire - Pesquisa “*Dicionário Manuel Querino de Arte na Bahia*”. 2010 - em andamento. <http://www.dicionario.belasartes.ufba.br/>
- 5 Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação de pesquisa “*Trezena de Santo Antônio na Casa Bahia: História, Design e Arte*”. SIDOC nº 4440.
- 6 Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Coordenação do Grupo de Pesquisa “*Design e Arquitetura no Universo das Artes Visuais*” – coord. desde 2006. <http://lattes.cnpq.br/web/dgp/grupo-pesquisa>
- 7 Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Vice-coordenação do Grupo de Pesquisa “*Design, Sustentabilidade e Responsabilidade Social*”.
- 8 Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Coordenação do Projeto de Pesquisa “*Patrimônio e Design: Transformações físicas dos espaços da Escola de Belas Artes*”. SIDOC. Nº 4450”.
- 9 Ma. Priscila Valente Lolata – Membro do Grupo de Pesquisa “*Observatório da Diversidade Cultural – ODC*”, UEMG. <https://observatoriodadiversidade.org.br/>
- 10 Dr. Raoni Carvalho Gondim – Integrante do Grupo de Pesquisa “*Arte Híbrida*”. Coord.: Profa. Dra. Maria Celeste de Almeida Wanner.
- 11 Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Coordenação do Projeto de Pesquisa CAPES/ Bolsa de Produtividade CNPq “*Anacronismo e História da Arte*”. Chamada CNPq Nº 09/2020 - Bolsas de Produtividade em Pesquisa - PQ. em andamento.
- 12 Dr. Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida. “**Propriedades Mecânicas das Colas Proteicas Especificadas nos Tratados Antigos da Arquitetura e da Arte**”, Pesquisa na Residência Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Artes, da Escola de Belas Artes da UFMG, na Linha de pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural, desenvolvido no período de 01 de Janeiro de 2022 a 31 de Dezembro de 2022, na EBA da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG.
- 13 Eriel de Araújo Santos – PIBIC - Tecno-estética e tecno-poética em processos artísticos contemporâneos. Edital PROPCI/UFBA 01/2022. Período: 2022/2023. Um bolsista FAPESB e um bolsista CNPQ.

Líder do Grupo de Pesquisa Arte Híbrida CNPQ

- 14 José Raimundo Magalhães Rocha – Projeto PIBIC – Trânsitos e Tensões do Desenho na Contemporaneidade – Setembro de 2022 a agosto de 2023/em andamento. Pró-Reitoria de Pesquisa, Criação e Inovação/Contemplado no EDITAL PROPCI/UFBA 01/2022 – PIBIC
- 15 Renata Voss Chagas – PIBIC - Fotografia, memória e arquivo na reprodução de obras de arte e na criação artística. EDITAL PROPCI/UFBA 01/2021 – PIBIC. Vigência até 08/2022, com dois bolsistas, CNPq e FAPESB.  
Renata Voss Chagas – PIBIC - Fotografia na reprodução de obras de arte e na difusão da memória artística. EDITAL PROPCI/UFBA 01/2022 – PIBIC. Vigência até 2023, com dois bolsistas, CNPq e FAPESB.  
Renata Voss Chagas. Ciclo de Fotografia. Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Artística. Edital PIBIArtes 2022-2023.

### 6.3 Atividades de Extensão: projetos, recursos, etc.

- 1 **16788** - Atividade Preenchimento de Plataformas acadêmicas. Proponente: Dra. Emyle dos Santos Santos - Coordenação da Atividade de Extensão Registrada na Unidade Escola de Belas Artes, Depto. de História, da Arte e da Pintura.. O evento ocorreu nos dias 21 a 25 de fevereiro de 2022 na modalidade virtual. Trata-se de uma atividade prevista no projeto de extensão universitária 10905 - Reflexões sobre experiências educacionais em Design de Interiores.
- 2 Proponente: Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Montagem do projeto “*Restauração de bens móveis do Salão Nobre da Reitoria da UFBA: objeto de estudo para capacitação de estudantes em práticas de restauro visando a preservação da memória da instituição UFBA*” - Coord. Dra. Naia Alban e Dra. Nanci Santos Novais. Etapa 1. Período de execução 01/02 a 30/06/2022.
- 3 **18405** - Atividade: *Seminário Modernismos na Bahia*, Proponente: Prof. Dr. Dilson Rodrigues Midlej –. 19 e 26 de agosto, e 02, 09 e 16 de setembro de 2022, remotamente e transmitido pelo canal YouTube da Escola de Belas Artes. Participaram, também, da organização o Prof. Dr Luiz Alberto Freire (UFBA) e a Profa, Dra. Suzane Pinho (UFRB). O Seminário Modernismos na Bahia aconteceu no âmbito das discussões relacionadas ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e objetivou discutir o desenvolvimento da arte moderna na Bahia. Contou com a participação de 43 palestrantes convidados, entre pesquisadores, professores e artistas que desenvolvem estudos e que buscaram responder a indagações sobre os sentidos dos modernismos na Bahia.
- 4 **18042** - Atividade: Permanente “Curso Livre de Pintura da EBA/UFBA”, Proponente: Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação do Salvador/BA, 2022.
- 5 **9408** – Atividade (Permanente) Galeria Cañizares em ação permanente; apoio direto do Programa PPartes-PROEXT. Coordenação Geral: Dra. Nanci Santos Novais.
- 6 - Atividade: Permanente “*Santo Antônio, Tempo, Amor e Tradição, ano XXVI*”, tema “25 anos de Toinho por toda parte em Salvador”. EBA/UFBA,



- Salvador/BA, 01 a 13/06/2022. Evento virtual via Instagram (@SantoAntonioEBA) e YouTube (<http://youtube.com/tvufba>). Proponente: Dra. Yumara Souza Pessôa (coord.) & Dr. Luiz Mario Costa Freire (vice-coord.) do Projeto de Extensão
- 7 **18165** – Atividade: Tina: uma identidade cultural baiana, aprovado no edital PAEXDOC 2022, linha Turbulências, desenvolvido na Escola de Belas Artes da UFBA, coordenado pelos professores Cristiano Piton, Eriel Araújo e Luisa Magay.
  - 8 **17061** - Atividade: (permanente), Panorama Belas Artes. Salvador, Abril de 2022. Proponente: Cristiano Rocha Piton, Eriel de Araújo Santos, Renata Voss Chagas.
  - 9 **13314** - Atividade: Ciclo de Fotografia “Retratos em Lambe Lambe”, “Retratos em câmera de grande formato” e “&#39;World Cyanotype Day 2022”. Proponente: Eriel de Araújo Santos e Renata Voss Chagas.
  - 10 **19018** – Atividade: Oficina de Fotografia – Pinhole, Salvador, novembro de 2022. Proponente: Eriel de Araújo Santos e Renata Voss Chagas.
  - 11 **19019** - Atividade: Oficina de Revelação Fotográfica - Marrom Van Dyke. Salvador, novembro de 2022. Proponente: Eriel de Araújo Santos e Renata Voss Chagas.
  - 12 **13332** – Atividade: Oficina de Processos Fotográficos- Cianotipia. Salvador, Outubro de 2022. Proponente: Eriel de Araújo Santos e Renata Voss Chagas.
  - 13 **18249** – Atividade (permanente): Histórias em Quadrinhos e Ilustração, projeto – 2020, Escola de Belas Artes-UFBA. Proponente: José Raimundo Magalhães Rocha foi coordenador do projeto (CUPIM: Histórias em Quadrinhos e Ilustração) até o mês de agosto de 2022, quando passou a coordenação para o professor Rodolfo Jose Teixeira de Carvalho (ATUAL).
  - 14 Dr. Eriel de Araújo Santos e Renata Voss Chagas, organizadores – Programa de Extensão Ciclo de fotografia (Edital PaexDoc Tessituras 2021)
  - 15 Dra. Nanci Santos Novais. EBA em ação permanente – Registro SIATEX nº 9623 Ano:2016- Atual. Realização : apoio direto do Programa PPartes-PROEXT.

#### 6.4 **Produção Artística, Cultural, Científica e/ou Técnica. (Publicações, Apresentações, etc.)**

##### **EXPOSIÇÕES**

1. **Luisa Magaly Santana Oliveira Reis. 14ª Edição Biennale de Dakar, 2022.**  
Exposição Docentes em Pauta, 2022. (Exposição) Ebó ou mercadores sob o olhar de Exu.
2. **Eriel de Araújo Santos.** Obra: Aparências – encontros fugazes entre paredes.  
Eriel de Araújo Santos. &#39;World Cyanotype Day 2022 gallery – Enlighten&#39; promovido pelo Arternative Photography, 2022. Cidade do evento: Londres. País: Brasil. Instituição promotora: Alternative Photography.  
- Eriel de Araújo Santos. Direção e roteiro do documentário “Tina: uma identidade cultural baiana”, Salvador, 2022.  
- Eriel de Araújo Santos. Curadoria da exposição do 8º Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger. FUNCEB. Palacete das Artes, Salvador, 04 de novembro de 2021 a 30 de janeiro de 2022.

3. **Paulo Roberto F. Oliveira (Paulo Guinho).** Curadoria da Exposição coletiva 'Docentes em Pauta', de 05 a 20 de julho, Galeria Cañizares, Salvador, BA, 2022. Local Evento: UFBA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes.
- Paulo Roberto Ferreira Oliveira (Paulo Guinho). Exposição Coletiva "Expressão 4.6", de 06 a 22 de setembro, Galeria do Aluno, Salvador, BA, 2022. Instituição promotora: Escola de Belas Artes.
4. **Carlos Eduardo Oliveira Góes.** Curadoria da Exposição coletiva 'Docentes em Pauta', de 05 a 20 de julho, Galeria Cañizares, Salvador, BA, 2022. Local Evento: UFBA. Cidade do evento: Salvador. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes.
5. **José Raimundo Magalhães Rocha (Zé de Rocha).** Co-curadoria da exposição Nós:Performatividades do Porvir, mediação colaborativas do grupo AVEC. Universidade Federal de Santa Maria. 28 de abril de 2022 (permanente, no espaço virtual).
- José Raimundo Magalhães Rocha (Zé de Rocha). Exposição "Fôlego". In: Exposição "Docentes em Pauta 2022. Galeria Cañizares, Salvador – Bahia, 05 a 20 de julho de 2022.
  - José Raimundo Magalhães Rocha. Exposição "Pira". In: Exposição "Aos pés do Caboclo, luta". Centro de Vereador Manoel Quirino, Salvador – Bahia, de 01 a 27 de julho de 2022.
  - José Raimundo Magalhães Rocha. Exposição "Memórias do Risco". In: Salões de Artes Visuais da Bahia, 64ª edição. Coordenação geral e curadoria de Marcelo Reis. MAB – Museu de Arte da Bahia, Salvador – Bahia, 08 de outubro a 27 de novembro de 2022.
6. **Luís da Paixão Silva de Jesus.** Estolano e Joaquim: as figuras masculinas num apoteótico Feminino presentes na catedral soteropolitana. VII epha. Unifesp- caderno de resumos 2022.
- Luís da Paixão Silva de Jesus – "A promessa". Exposição: Toinho, por toda PARTE em Salvador.
  - Luís da Paixão Silva de Jesus – "exprocissão" Exposição
7. **Wagner Lacerda.** Curadoria da XII Mostra de performance Negrindios : Imagens e emergências contemporâneas (curadoria Wagner lacerda e Ricardo Borba) 14,1-17 /11/2022 Galeria Cañizares EBA UFBA Diálogos Nordestinos Exposição coletiva centro de cultura da câmara de vereadores, junho de 2022.
- Wagner Lacerda Exposição docentes em Pauta Galeria Cañizares 05 de julho de 2022. Exposição Coletiva O QUE NAO FOI ACHADO DEVE ESTAR BEM ESCONDIDO NO MUSEU UDO KNOFF PELOURINHO Salvador maio –dezembro (com Axoloti Kerope, Bel Borba, Max Urban, Jenner Augusto e Wagner Lacerda.) I Festival da exposição da primavera curadoria prof dra graca ramos Centro de Cultura Feira de Santana museu a céu aberto Sales Barbosa FSA.
  - Wagner Lacerda – Curadoria/Co-curadoria de exposição SSFW– n. 01, São Salvador Fashion Week. Primeira Edição VOGA MODELS Agencia diretor Patricke Mello. Praça campo grande teatro Castro Alves / Sindicato dos Bancários Largo dos Aflitos , set 2021- atualmente culminando com exibição de design de moda coleção 05 de fev. 2022
8. **Telma Cristina Damasceno Silva Fath.** Exposição Docentes em Pauta. 2022. Registro Fotográfico – Equipe técnica.

- Telma Cristina Damasceno Silva Fath Participação no Projeto “Cartas Desenhantes”, promovido pelo grupo de pesquisa Mameto, com produção do vídeo intitulado “Partilha”, disponível desde 03 de junho 2021 em: <https://docprocesso2021.wixsite.com/cartasdesenhantes>

9. **Dr. Evandro Sybine.** Curadoria da XLII Expogravuras. Instituição – Sala de Gravura EBA UFBA, de dezembro de 2021 a março de 2022.

10. **Dra. Renata Voss Chagas.** Exposição Coletiva “Acervo da Galeria de Arte J Inácio”, de 10/12/2021 a 10/01/2022, Aracaju-SE.

- Renata Voss Chagas. Participação na Exposição Coletiva do 8º Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger 2021/2022, na Sala de Arte Contemporânea Mario Cravo Junior, no Palacete das Artes, de 04/11/2021 a 30/01/2022 promovida pela Fundação Cultural do Estado da Bahia – FUNCEB.

11. **Ludmila da Silva Ribeiro de Britto.** Expositora junto ao GIA (Grupo de Interferência Ambiental) da exposição coletiva “Atravessar o Presente” com instalação “Kit Caramujo” Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ, Outubro e Novembro de 2022.

- Ludmila da Silva Ribeiro de Britto. Co-curadoria da exposição/intervenção urbana “Manifesto Vagalume” como resultado do Programa de Formação em Curadoria e Espaço Público promovido pelo Goethe Institut Salvador-Bahia. (Março a Agosto de 2022, carga horária: 72h)

12. **Luiz Alberto Ribeiro Freire,** Curadoria da Exposição de pintura: CONVERSANDO COM A PINTURA DE ALBERTO VALENÇA, Museu de Arte da Bahia, 21/Out./2021 a 28/Jan./2022.

- Luiz Alberto Ribeiro Freire, Curadoria da Exposição: COMPARTILHAMENTO POÉTICO VIGA GORDILHO, Museu de Arte da Bahia, de 5/05 a 10/Jul./2022.

- Luiz Alberto Ribeiro Freire, Dilson Midlej e Nanci Novais. Curadoria da Exposição comemorativa dos 145 anos da Escola de Belas Artes da UFBA, AS POÉTICAS VISUAIS DE JUAREZ PARAÍSO, Palacete das Artes/IPAC, de 21/12/2022 a 05/Março/2023.

13. **Dilson Rodrigues Midlej** – Co-curadoria da exposição “As poéticas de Juarez Paraiso”, juntamente com Luiz Alberto Freire e Nanci Novais.

14. Participaram ainda da Exposição “Docentes em Pauta” - Adalício Alves / Anderson Marinho / Conceição Fernandes / Cristiano Piton / Edgard Oliva / Eriel Araújo / Evandro Sybine / Fábio Kátiaflávia / Ines Link / Julian Wrobel / Lia Krucken / Luiz Mário / Luisa Magaly / Luis Paixão / Ludmila Britto / Mike San Chagas / Nanci Novais / Raoni Gondim / Ricardo B. Biriba / Renata Voss / Rodolfo Carvalho / Viga Gordilho / Wagner Lacerda / Yumara Pessoa / Zé de Rocha.

#### 6.4.1 Livros ou capítulos

1. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto e Marcelo Faria - Capítulo *A Arte e a Cidade: Política e Esfera Pública*. In: LINS, Elyane; LINKE, Ines; CÂMARA, Rafael. Org.

- Muros e memórias: relações entre arte, cidade e poder*. Salvador: EDUFBA, 2022. p. 13 a 38.
2. Dra. Yumara Souza Pessôa & Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Capítulo “*Design de interiores e o projeto de eventos: um estudo de caso do emprego da metodologia de gestão de eventos no contexto do ensino remoto*”. In: Encontros e conexões em design de interiores e ambientes – vol.2. Salvador: EDUFBA, 2021. A ser publicado em 2022.
  3. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves. O espaço do desenho. In: BEZERRA, Ricardo. (Org.). Carvão - Ensaios sobre visualidades. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2022, v. , p. 57-67. Meio de divulgação: Impresso; ISBN: 9786556303048.
  4. Dra. Yumara Souza Pessôa & Me. Larissa Braga de Melo Fadigas – Capítulo “*Design de interiores e o projeto de eventos: um estudo de caso do emprego da metodologia de gestão de eventos no contexto do ensino remoto*”. In: Encontros e conexões em design de interiores e ambientes – vol.2. Salvador: EDUFBA, 2021. A ser publicado em 2022.
  5. REIS, L. M. S. O.; SANTOS, A. L.; PINHEIRO, P. M. P.; SOUZA, S. G. P. Panorâmica: artes visuais e a criação docente na rede federal. Araçatuba: Academia Araçatubense de Letras, 2022, v.1. p.18.
  6. ROCHA, José Raimundo Magalhães. Carvão para desenhar um mundo em cinzas. In: Carvão: ensaios sobre visualidades / Ricardo Bezerra, Organizador. Salvador: EdUFBA, 2022, p. 9 -16. ISBN: 978-65-5630-304-8.
  7. . ROCHA, José Raimundo Magalhães. Conectar os pontos. Desenhar constelações (versão 2). In: CriaçãoI: mini livro para refletir / Flávia Pedrosa Vasconcelos(org.).– 1.ed. Santa Maria,RS:UFSM,Pró-Reitoria de Extensão,2022.1e- book:il.– (Série Extensão), p. 15-16. ISBN: 978-65-87668-62-8

#### 6.4.2 Artigos e trabalhos completos (em periódicos especializados e anais)

1. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto e Marcelo Faria - Artigo: Arte, Coletivos e Cidade: uma dimensão aberta ao devir. In. Arte e Espaço Público. Boletim Observatório da Diversidade Cultural. V.93. Belo Horizonte, MG: Observatório da Diversidade Cultural, p. 99 a 109. Disponível em: [https://observatoriodadiversidade.org.br/boletins/ISSN 2526-7442](https://observatoriodadiversidade.org.br/boletins/ISSN%202526-7442)
2. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves Algumas considerações acerca do anacronismo na história da arte. VISO : CADERNOS DE ESTÉTICA APLICADA, v. 15, p. 1-16, 2022  
Meio de divulgação: Digital. Homepage: Série: 29; ISSN/ISBN: 19814062
3. **Prof. Dr. Dilson Rodrigues Midlej** – Artigo completo em anais. “*Arte de rua em Salvador e institucionalização*”. In: XV Encontro de História da Arte, Campinas, SP, n. 15, p. 382–392, 2022. DOI: 10.20396/eha.15.2021.4640. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/eventos/index.php/eha/article/view/4640>.
4. Prof. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Artigo completo em anais. “*Apropriação de imagem e homologia na arte brasileira*”. In: Anais do 31º Encontro Nacional da ANPAP, Recife, Pernambuco, não paginado. DOI 10.29327/31ENANPAP2022.503845. ISBN 978-65-5941-887-9. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/31enanpap2022/503845-apropriacao-de-imagem-e-homologia-na-arte-brasileira/>

5. SANTOS, Eriel de Araújo CHAGAS, Renata Voss. Aditivos Visuais Itinerantes e Processos Fotográficos de Caráter Híbrido In: 31º Encontro Nacional da ANPAP EXISTÊNCIAS, 2022, Recife. Existências: Anais do 31º Encontro Nacional da ANPAP. Recife: Even3, 2022. v.1.
6. NOLASCO, A. X. S.; SAMPAIO, R. R.. A Matriz do Design na Empresa (MDE): um modelo conceitual para análise do nível de inserção do design na empresa. Gestão & Tecnologia de Projetos - USP, v. 17, p. 261-275, 2022.
7. SARMENTO, T. F. C. S ; NOLASCO, A. X. S. . Design Science Research como estratégia projetual integradora entre arquitetura e design informacional, o caso do departamento de administração pessoal da UFAL. In: Ricardo Victor Rodrigues Barbosa; Jéssica Daiane Santos Pereira. (Org.). Projetos e Tecnologias: análises e processos de projeto. 1 Ed. Curitiba: CRV, 2022, v. 3, p. 59-82.
8. MARIÑO, SUZI MARIA; NASCIMENTO, E.; SILVEIRA, Carina Reflexões sobre a criação de materiais educacionais para aulas remotas: princípios da emoção aplicados para a construção de personagens In: 14º P&D Design – 14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2022, Rio de Janeiro. **Anais do 14º P&D Design – 14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design**. r: P & D 2022, 2022. v.01.
9. FATH, Telma Cristina Damasceno Silva. Experiência Híbrida na Arte com a Fotografia na Bahia nos Anos 1960 e 1970. ANAIS DO . IV ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP NORDESTE, 2022.
10. FATH, Telma Cristina Damasceno Silva.. A Admissão da Fotografia nas Primeiras Exposições Gerais da Academia de Belas Artes da Bahia.. Atas XV Encontro de História da Arte da Unicamp, 2022.
11. FATH, Telma Cristina Damasceno Silva.. A Inclusão da Fotografia Em Exposições Nos Primeiros Anos da Fundação do Museu de Arte Moderna Da Bahia. -Anais EXISTÊNCIAS do 31º Encontro Nacional da ANPAP – 2022.

### **6.5 Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários etc.)**

Entre os diversos eventos realizados em 2022 na EBA-UFBA em comemoração aos seus 145 de fundação, destacaram-se:

#### **XXVI Edição da Mostra ANTÔNIO, TEMPO, AMOR E TRADIÇÃO 2022**

O evento “Antônio, Tempo, Amor e Tradição” da Escola de Belas Artes/UFBA, no seu 26º Ano de realização ininterrupta ocorreu após os dois últimos anos realizados de forma remota em virtude da pandemia de Covid-19 volta a acontecer de modo presencial no nosso belo e centenário casarão. Sob a Coordenação da Profa. Yumara Souza Pessoa, o evento foi realizado de 1 a 13 de junho, e teve suas tradicionais rezas cantadas. Ampliado no formato online o evento agregou a participação das instituições que fizeram parte do evento nesses 25 anos, mas o retorno presencial trouxe de volta a Salvador esse evento

que se configura como uma ação artística e cultural inter-religiosa, consolidando o resgate de uma importante tradição da Bahia.

## **PANORAMA BELAS ARTES – VOLUME II**

Criação e coordenação dos Professores Renata Voss e Cristiano Piton, o evento foi realizado de 07 a 11 de março de 2022 com o objetivo de partilhar e dar visibilidade a multiplicidade de experiências de ensino, pesquisa e extensão produzidos e coordenados por professores da referida Escola, envolvendo estudantes da graduação e de pós-graduação, agregando assim a comunidade externa através do Canal da EBA no YouTube. Para esta edição, propomos **duas categorias de inscrição**, podendo cada docente inscrever **uma atividade em cada categoria**: Comunicação e Oficinas livres.

### **EBA e a UFBA na PRAÇA – 2022 (22/09/2022)**

Evento promovido pela Apub em parceria com a Universidade Federal da Bahia, contou com a participação de algumas unidades e a Escola de Belas Artes esteve presente no evento com mostras visuais e gráficas sobre os cursos e setores, além de oficinas de desenho, escultura, gravura, caricatura entre outras.

### **EBA e Secretaria da Fazenda do Estado da Bahia (22 a 25 de novembro)**

Nos moldes da feira UFABA na Praça, a Escola de Belas Artes apresentou suas propostas de ensino, pesquisa e extensão além de seus núcleos, ALINHAVO Empresa Jr. e CAUEBA na Feira de Arte e Sustentabilidade Secretaria da Fazenda do Estado da Bahia.

### **Feira de Arte e Design (02 e 03/12/2022)**

Coordenada por Ariadne Vasconcelos, Yumara Pessoa, a feira de Arte e Design contou com a participação de estudantes da disciplina de projeto e dos estudantes da escola de Belas Artes dos quatro cursos como Expositores.

### **IV Encontro Arte Cidade e Urbanidades (29/11 a 02/12/2022)**

Evento coordenado pela professora dra. Ines Linke com apoio de Bruna Moreno e Joyce Delfim, de 29/11 a 02/12/2022, nas dependências da Escola de Belas Artes, Salão Nobre.

## **GALERIA CAÑIZARES**

Em 2022, após um período complexo devido a pandemia e as medidas cautelares necessárias as atividades na Galeria retornaram ao modo presencial, visto que ainda em 2021 todo o protocolo de contingência e medidas de biossegurança foram rigorosamente obedecidos. Sendo assim, demos prosseguimento as pautas selecionadas pelo edital interno da galeria com a participação dos artistas e comunidade externa de acordo com o cronograma previsto para 2022. Segue o cronograma de pautas: “ORI” de Mário Vasconcelos, 14 de março a 11 de abril (Não abriu à visitação pública); “Fronteiras e ficções” de Lia Krucken e Ines Linke, 26 de abril a 11 de maio (Público estimado de 150 pessoas); “Cultivos poéticos para um pomar-jardim” de Rogéria Maciel, 17 de maio a 01 de junho 150 (público estimado de 150 pessoas); “Formandos Graduação 2022.1” sob orientação do Prof. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa 07 de junho a 29 de junho (Esta mostra não aconteceu por desistência do proponente); “Docentes em pauta” de Paulo Roberto Ferreira Oliveira e Carlos Eduardo Oliveira Goes, 05 de julho a 20 de julho, Público estimado de 188 pessoas); “Salão da EBA” - CAUEBA, 06 a 21 de setembro (A mostra não aconteceu por desistência do proponente, que avisou 6 dias antes da abertura. A Galeria ficou sem atividade); “Ex libris” de Daniela Steele e Ines Linke, 27 de setembro a 11 de outubro (Público estimado de 201 pessoas); “Ações e Reações nos Processos Artísticos” Exposição do PPGAV-EBA- UFBA, de Ricardo Bezerra e curadoria de Edgard Oliva e Nanci Novais, 18 de outubro a 04 de novembro (Público estimado de 157 pessoas); “XII Mostra de Performance: Negrindios” de Ricardo Biriba e curadoria de Ricardo Biriba e Wagner Lacerda, 14 a 25 de novembro (público estimado 91 pessoas); “Grafo” Exposição dos Formandos da Graduação 2022.2, coordenada por Roaleno Ribeiro Amâncio Costa, 29 de novembro a 08 de dezembro, (A visitação ficou comprometida, em função de coincidir com dias de jogos do Brasil na Copa do Mundo no Catar, em que não houve expediente, mas teve um público estimado de 179 pessoas); “Aniversário da EBA - “Mostra de Gravuras comemorativa aos 145 anos da EBA” de Evandro Sybine e Nanci Novais, 13 a 19 de dezembro (Os organizadores postergaram a montagem e a data de abertura da mostra, não tendo, portanto, acontecida no período acima indicado e para o qual a Galeria estava reservada). Além das propostas selecionadas e exibidas, ficaram na suplência as seguintes propostas: 1- Exposição Cidade rosa: alteridade, diversidade e performance, de Wagner Lacerda. 2- Exposição A fibra negra em seu tempo espiralar, de Maria Luedy..

Obs. Em setembro, recebemos 20 bolsas através do Edital PPArtes, sendo 08 direcionadas para a Galeria envolvendo pesquisa, setor educativo, montagem, curadoria etc.

**GALERIA DO ALUNO** – Em 2022 houve 06 exposições

Tinta Fresca – Profa. Daniela Steele – 17/08 a 01/09

Expressão 4.6 – Prof. Paulo Guinho – 06/09 a 22/09

Agônico – Matheus Borges Barros – 27/09 a 07/10

Diabos, mágicas e afins - Muriel Brossard – 19/10 a 03/11

Mãos (es) que criamThayná Amaral de araujo – 10/11 a 24/11

Tacanha – João Victor Bahia Alves – 30/11 a 15/12

**PARTICIPAÇÃO DA EBA NO CONGRESSO UFBA 75 ANOS** – A participação da Escola de Belas Artes foi bastante expressiva, no total contou 33 apresentações entre Mesas Redondas, Intervenções Artísticas e apresentações gravadas.

#### **6.6 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade.**

A relação entre as atividades é criada através dos protagonistas das atividades propostas que são pessoas ligadas, em sua maioria, aos cursos de graduação e pós-graduação da Escola de Belas Artes (Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design, Curso Superior de Decoração e Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) – e vinculam as suas ações de docência e pesquisa fazendo deste centro uma referência concreta para a reflexão e a experimentação nos domínios artísticos, científicos e humanísticos, contribuindo assim para o ensino aprendizagem no âmbito acadêmico expandindo para a comunidade externa. Neste ano de 2022, além das atividades de pesquisa e extensão a Escola comemorou seus 145 anos de fundação com diversos eventos , envolvendo a comunidade da EBA e a sociedade: **XXVI Edição da Mostra ANTÔNIO, TEMPO, AMOR E TRADIÇÃO 2022; PANORAMA BELAS ARTES – VOLUME II; EBA e a UFBA na PRAÇA – 2022; EBA e Secretaria da Fazenda do Estado da Bahia; Feira de Arte e Design 2022; IV Encontro Arte Cidade e Urbanidades; X SALÃO DE ARTES DA EBA-CAUEBA 2022; SALÃO BAHIA-MARINHAS 2022; EXPOSIÇÃO- AS POÉTICAS VISUAIS DE JUAREZ**



# PARAISO – 145 ANOS DA EBA; SEMINÁRIO MODERNISMOS NA BAHIA, MESAS REDONDAS, RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS, CONGRESSOS E SEMINÁRIOS.

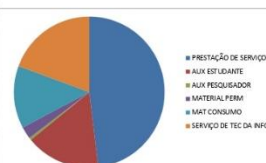
## 7. RELAÇÃO INTERSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL

7.1 Contratos, parcerias, convênios, e acordos estabelecidos pela Unidade

## 8. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

A Escola de Belas Artes através dos Programas Permanentes de Extensão mantidos na Unidade foi contemplada com o apoio direto do PROGRAMA PPArtes –PROEXT, tendo recebido R\$ 65.000,00 (sessenta e cinco mil reais) aplicados em bolsas de auxílio a estudantes graduandos, sendo 20 bolsas no valor de 400,00 (quatrocentos reais) com duração de quatro meses e toda parte gráfica, para galeria Cañizares e para o Memorial da EBA que comemora seus 145 anos de fundação.

RELATÓRIO FINANCEIRO 2022 - ESCOLA DE BELAS ARTES				
REF	NATUREZA DE DESPESA	VALOR	EMPENHO	
<b>339039</b>	<b>PRESTAÇÃO DE SERVIÇO</b>	<b>R\$ 118.381,80</b>		
RT	FAPEX IGOR DA SILVA MOREIRA EIRELI	Curso de Especialização	R\$ 118.781,80	75
RT		Locação de Toldo	R\$ 1.600,00	2336
<b>339018</b>	<b>AUX ESTUDANTE</b>	<b>R\$ 39.479,00</b>		
RT	4 ALUNOS	Modelo Vivo	R\$ 6.400,00	1203
RP	MÁRIO LUIS EDUARDO RIBEIRO	Curso de Cerâmica	R\$ 5.869,50	470, 660 e 2044
RP	NOGUEIRA	Curso Livre de desenho	R\$ 3.814,50	1190 e 2004
RP	ROSANA DE MELO COSTA	Curso Livre de pintura	R\$ 2.125,00	1191
RP	NEZIR SANTOS CHAGAS	Curso Livre de pintura	R\$ 1.020,00	2005
RT	Diversos alunos	Viagem para Igatu	R\$ 20.250,00	1614
<b>339020</b>	<b>AUX PESQUISADOR</b>	<b>R\$ 1.259,00</b>		
RP	ERIEL DE ARAUJO SANTOS	CURSO DE EXTENSÃO CURSO LIVRE DE TRANSPARÊNCIAS E FRAGILIDADES ATEMPORAIS EM PROCESSO DE VITRODESIAO	R\$ 1.147,50	435
RP	RODOLFO JOSE TEIXEIRA DE CARVALHO	Curso Livre de desenho	R\$ 111,50	490
				Não foi pago
<b>449052</b>	<b>MATERIAL PERM</b>	<b>R\$ 6.447,67</b>		
RP		Ventilador parede (2)	R\$ 408,24	171
RP		Ventilador parede (10)	R\$ 2.041,20	
RP	ITEC INFORMATICA E TECNOLOGIA LTDA ME	Estabilizadores (3)	R\$ 825,00	444
RP	ULEMA PEREIRA CAMPOS	Persiana	R\$ 900,00	798 e 851
RP	GP TRADE COMPANY ELETRONICOS IMPORTACAO E EXPORTACAO LTDA	Estabilizadores (3)	R\$ 1.050,00	797
RP		Estabilizadores (2)	R\$ 700,00	1095
RP	ARGOS LTDA	ESCADA 7 DEGRÁUS, ALUMÍNIO,	R\$ 232,23	1468
RP	DECK COMERCIO DE MOLDFURAS LTDA EIRELI	CADEIRA COMUM	R\$ 196,00	2159 e 2169
		MESA DE PLÁSTICO	R\$ 95,00	2161
				Pendente de entrega
				Em pagamento
<b>339030</b>	<b>MAT CONSUMO</b>	<b>R\$ 33.006,61</b>		
RT	GRAFICA 3 COMUNICACAO E SERVICOS GRAFICOS LTDA - ME	Serviços gráficos	R\$ 32.917,00	1777
RP	PROCS INDUSTRIA QUIMICA EIRELI	FORMOL (FORMALDEÍDO), CONCENTRAÇÃO A 10%, L.	R\$ 11,00	2154
RP	LINDAOLDO DE OLIVEIRA LUNA 0665269977	SERROTE CARPINTEIRO	R\$ 25,10	2153
RP	GRÁ COMERCIO DE FERRAMENTAS EIRELI	MARTELO LINHA 25MM	R\$ 28,81	2167
RP	SCHAVICO COMERCIO E INDUSTRIAL LTDA	HIDRÓXIDO DE AMÔNIO	R\$ 24,70	2282
				Pendente de entrega
<b>339040</b>	<b>SERVIÇO DE TEC DA INFOR</b>	<b>R\$ 47.748,00</b>		
RT	TECNETWORKING SERVICOS E SOLUCOES EM TI LTDA	LICENÇA ADOBE CREATIVE CLOUD VIP	R\$ 3.979,00	343
			R\$ 43.769,00	464



## 9. PREMIAÇÕES

- Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Programa de Residências Artísticas Instituto Sacatar – Convocatória 2021-2022. Instituto Sacatar, Itaparica, BA/Brasil, 05/04 a 31/05/2021. Duração: 2 meses.

- Dra. Renata Voss Chagas. Menção Honrosa no 17th Julia Margaret Cameron Award (LONDRES), categoria “Processos Alternativos”, organizado pelo Gala Awards
- Me Tamires Maria Lima Gonçalves Santos - Tóim, cadê você? - Produção literária e ações afirmativas sobre o cabelo crespo, Edital de Literatura da Secretaria de Cultura da Bahia.
- Me Tamires Maria Lima Gonçalves Santos - Contemplada na equipe do projeto As Escolas de Joana: Produção literária e contação de histórias sobre infâncias e representatividade - com curadoria de Jamile Menezes, no edital Aldir Blanc 2021-2022
- Dr. Wagner Lacerda –SSFW – nº 01 São Salvador Fashion Week. Primeira Edição VOGA MODELS Agencia diretor Patricke Mello. Praça campo grande teatro Castro Alves / Sindicato dos Bancários Largo dos Aflitos, set 2021- atualmente culminando com exibição de design de moda coleção 05de fev. 2022

## **10. INTERNACIONALIZAÇÃO**

- 10.1. Relações de Interação ou cooperação com Instituições Estrangeiras
- 10.2. Intercâmbio e/ou parcerias envolvendo discentes e docentes vinculados a Unidade.

## **11. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE**

No ano de 2022 a Congregação da Escola de Belas Artes discutiu, analisou e aprovou a participação da Escola de Belas Artes em alguns projetos de grande relevância e interesse para o papel funcional da referida Escola e da própria Universidade Federal da Bahia na comunidade baiana, a saber:

- **REQUALIFICAÇÃO EXPOGRÁFICA DO MEMORIAL DA ESCOLA DE BELAS ARTES**, Projeto que conta com a restauração das obras raras da escola; do Arquivo da EBA; das obras de gesso do Núcleo tridimensional de restauro da EBA; Projetos de estágios como o MENC em parceria com o Museu de Arte Sacra e a Biblioteca Central Reitor Macedo Costa; MAM-BA; Palacete da Artes; fomentando as visitas às nossas instituições e as instituições parceiras, valorizando a Arte e a Cultura.
- **O PROJETO DE EXTENSÃO: RESTAURAÇÃO DE BENS MÓVEIS DO SALÃO NOBRE DA REITORIA DA UFBA**: objeto de estudo para capacitação de estudantes em práticas de restauro visando a preservação da memória da instituição UFBA.

**- ASSESSORIA NA MONTAGEM DA PINACOTECA DO MEMORIAL DA INDEPENDÊNCIA NA CIDADE DE ITAPARICA-BAHA.** – Projeto de Parceria com a Prefeitura da cidade de Itaparica-Bahia, com a participação de professores, estudantes e a comunidade local.

## **12. CONSIDERAÇÕES FINAIS**


Considerando o ano de 2022 com a retomada das atividades presenciais, esse ano ainda marcado pelo fatores causados pela pandemia da Covid-19, este Relatório se torna um documento importantíssimo por tudo que foi vivenciado, pelo caráter singular e histórico, mas também, por fatores contingenciais no âmbito de uma Unidade de Ensino de uma Universidade Pública, Gratuita, Inclusiva e de Qualidade, que mesmo funcionando em condições excepcionais e de extrema dificuldade, não deixou de prestar um serviço à sociedade, mantendo-se como lugar respeito como instituição que zela pelo ensino público, à ciência, à cultura e as artes.

Como visto neste documento, a Escola de Belas Artes, atua com empenho e dedicação de todos que fazem parte desta comunidade, envolvendo a direção, o corpo docente, os técnicos administrativos, funcionários terceirizados e o corpo discente, ressaltando ainda todo apoio prestado pela Administração Central da UFBA. Em 2022 a escola encerrou o exercício com um cenário esperançoso, pois apesar das inúmeras dificuldades materiais e principalmente, em sua infraestrutura, a referida instituição conseguiu cumprir suas atribuições acadêmicas e administrativas no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão como relevante tripé de sua produção, cumprindo assim, seu objetivo principal que é a formação profissional das áreas específicas dos cursos oferecidos na graduação e pós-graduação.

Obs. as informações contidas neste relatório foram fornecidas pelos respectivos Setores/Núcleos referentes ao exercício 2022, ratificadas pela direção da unidade, assim outros dados relevantes fornecidos pelo Relatório Anual da Unidade Universitária

Relatório aprovado em *Ad referendum* em 31 de janeiro de 2023

  
Prof. Dr. Paulo Roberto Ferreira Oliveira  
Diretor da EBAUFBA

  
Prof. Dr. Edgard Mesquita de Oliva Júnior  
Vice-Diretor da EBAUFBA