



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
DIREÇÃO
Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA – CEP 40.110-150
Fone: (71) 3283 7916/18 E-mail: eba@ufba.br.



RELATÓRIO DE GESTÃO

Exercício 2021

**Relatório elaborado em atenção à Universidade Federal da Bahia
de acordo solicitação da Pró -Reitoria de Planejamento da UFBA**

SALVADOR-BAHIA
FEVEREIRO DE 2022

ESCOLA DE BELAS ARTES /UFBA – EXERCÍCIO 2021

DIRETORIA - PRO TEMPORE DESDE 29/03/2021

Diretora Profa. Dra. Nanci Santos Novais

Vice-Diretora Profa. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

DEPARTAMENTO I – HISTÓRIA DA ARTE E PINTURA

Chefe Prof. Dr. João Carlos Silveira Dannemann

Vice -Chefe Profa. Dra. Yumara Souza Pessôa

DEPARTAMENTO II – EXPRESSÃO GRÁFICA E TRIDIMENSIONAL

Chefe Profa. Dra. Renata Voss Chagas

Vice –Chefe Prof. Dr. José Raimundo Magalhães Rocha

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Coord. Prof. Dr. Ricardo Bezerra, de Albuquerque

Vice - Coord. Prof. Dr. Edgard Mesquita, de Oliva Junior

COORDENAÇÃO DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO

Coord. Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba

Vice -Coord. Prof. Me. Evandro Sybine

COORDENADORES DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

BACHARELADO EM ARTES PLÁSTICAS

Coord. Prof. Dr. Raoni Carvalho Gondim

Vice -Coord. Profa. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro Britto

LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA

Coord. Prof. Me. Luís, da Paixão Silva de Jesus

Vice –Coord. Profa. Dra. Disalda Maria Teixeira Leite

BACHARELADO EM DECORAÇÃO

Coord. Profa. Dra. Emyle dos Santos Santos

Vice -Coord. Profa. Dra. Bartira Brandão da Cunha

BACHARELADO EM DESIGN

Coord. Prof. Fabio Sampaio D’Almeida Couto

Vice- Coord. Prof. Dr. Paulo Fernando de Almeida Souza

MEMORIAL DA ESCOLA DE BELAS ARTES

Coord. Dra. Profa. Yumara Souza Pessôa

GALERIA CAÑIZARES

Coord. Prof. Dr. Cristiano Rocha Piton

GALERIA DO ALUNO

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	5
2. VISÃO GERAL	6
2.1 Breve histórico da Unidade com ênfase em desenvolvimento ou avanços recentes.....	6
2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.....	7
2.2.1 Expediente administrativo Unidade	7
3. AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade PDU)	9
3.1 Resultados alcançados (metas, indicadores, riscos, oportunidades e perspectivas)	
3.2. As perspectivas para o próximo PDU (2022-2024)	10
4. FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS, TERCERIZADOS E ESTAGIÁRIOS)	10
4.1. Quantitativo do corpo docente e do quadro técnico-administrativo.....	10
4.1.1. Do corpo docente	10
4.1.2. Do corpo técnico administrativo	11
4.2. Principais mudanças ocorridas no exercício referente ao corpo docente e quadro técnico-administrativo.....	12
4.3. Capacitação Profissional (cursos e treinamentos etc.)	19
4.4. Concursos e promoções.	19
5. INFRAESTRUTURA	12
5.1 Números de salas de aulas, de videoconferência, gabinetes, auditórios e demais espaços.....	14
5.2 Laboratórios da Unidade (quantidade, área física, atividades desenvolvidas, etc.)	
5.3 Acervo e Memorial.....	17
6. ATIVIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	17
6.1 Atividade de ensino	17
6.1.1 Ensino de Graduação	17
6.1.2 Ensino de Pós-Graduação, <i>strictu sensu e lato sensu</i> , e residências.	
6.1.3 Relação de atividades compartilhadas entre o ensino de Graduação e Pós-Graduação	20
6.1.4 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação.....	20
6.1.5 Planejamento Acadêmico	20
6.2 PRODUÇÃO ACADÊMICA	21
6.2.1 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc.	21
6.2.2 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade	22

7. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES.....	23.
8. PREMIAÇÕES	23
9. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE	24
10. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	25

1. APRESENTAÇÃO

Este RELATÓRIO apresenta, de modo sucinto, a atuação e a produção da Escola de Belas Artes – EBAUFBA, no ano de 2021, possibilitando o acompanhamento e avaliação da gestão da Unidade em condições excepcionais, tanto de resistência ante as adversidades neste período difícil que, além dos transtornos decorrentes da pandemia causada pelo vírus SARS-CoV-2, que desde 2020 aflige todo o mundo, ainda sofreu diante dos cortes de verbas e negligências geradas pelo atual momento político, atingindo diretamente às universidades públicas,

Em 2021, a EBA como todas as unidades da UFBA, continuando com as severas medidas de proteção contra o referido vírus, seguiu com as atividades acadêmicas realizadas de modo totalmente remotas, as atividades administrativas aconteceram de modo híbrido, remoto e presencial, tudo em conformidade com os requisitos do Plano de Contingência e Biossegurança da UFBA contra a COVID-19, conforme a Resolução 04/2021 aprovada no CONSUNI/UFBA.

Assim, mantendo o trabalho sério, quando necessário submetido à avaliação do Comité de Assessoramento da Covid-19, a UFBA garantiu que a comunidade universitária pudesse acompanhar todas as informações em relação aos estágios da referida doença no Estado da Bahia e particularmente em Salvador.

Nesse sentido, 2021, viveu mais um ano contando com a boa condução, atenção e cuidados da Administração Central da UFBA, que buscando alternativas seguiu firme no propósito do bom funcionamento da Instituição, unida pelo empenho coletivo na salvaguarda da educação pública superior e da saúde do seu corpo docente, dos técnicos administrativos e discentes.

Com isso os trabalhos seguiram em paralelo, nas plataformas online aconteciam as aulas, reuniões, defesas de teses e dissertações, progressões e promoções, e na modalidade presencial continuavam os trabalhos de administração e atenção à manutenção dos espaços físicos e dos equipamentos, já se preparando para uma possível retomada presencial em 2022.

Os instrumentos que orientaram a elaboração do presente documento foram: a agenda de compromissos assumidos pela Diretoria com a comunidade, as Resoluções e Portarias vigentes na UFBA, as Atas das reuniões de Congregação, de Departamentos e

Colegiados e os Relatórios setoriais encaminhados à Direção da EBAUFBA. O mesmo foi realizado atendendo as recomendações e indicativos dos itens do sumário sugerido pela PROGRAD.

2. VISÃO GERAL

2.1. Breve histórico da Unidade com ênfase em desenvolvimento ou avanços recentes

Fundada em 17 de dezembro de 1877, como 1ª Academia de Belas Artes da Bahia, em 1895 passou a ser denominada Escola de Belas Artes da Bahia, por força da Reforma do Ensino Secundário e Superior da República feita por Benjamin Constant em 1890.

Desde a sua fundação a referida Escola mantinha os Cursos: Desenho, Pintura, Arquitetura e Música. Mas ter os cursos reconhecidos não bastou para que a EBA fosse incorporada à Universidade da Bahia quando esta foi criada em 1946, absorvendo todos os cursos superiores da Bahia. Para fazer parte da referida Universidade a EBA precisava ter uma sede própria, pois o prédio onde funcionava por mais de setenta anos, o Solar Jonathas Abbott, ainda pertencia ao Estado.

Porém, o relevante significado do seu passado por si se fez presente, e foi o fator preponderante, decisivo para que à solicitação do Prof. Ignácio de Mendonça Filho, então Diretor da EBA, junto ao Reitor Prof. Edgar Santos, conseguisse a doação do Prédio Jonathas Abbott para ser a sede definitiva da Escola de Belas Artes, ato assinado pelo Sr. Otávio Mangabeira, então Governador da Bahia. Ato que aconteceu em 9 de dezembro de 1947, contribuindo assim para a incorporação da Escola na Universidade.

Nas décadas seguintes, graças ao espírito de luta, a Escola de Belas Artes ganha ânimo, em tempos recentes, não obstante ter enfrentado períodos bastante difíceis, falta de verbas, inúmeras greves de funcionários e professores, à sensibilidade e a dedicação dos seus dirigentes soube conduzir a Escola de modo a recuperar a sua credibilidade diante da sociedade e junto à comunidade Universitária.

Nesse sentido, em 1991, ampliando seu campo de atuação, foram criados mais dois cursos: Curso de Design, Curso Superior de Decoração. E em 1992 foi criado e implementado o Curso de Mestrado em Artes, o primeiro na área de artes da UFBA e primeiro do norte e nordeste no país. Em 2000 com a implementação do Programa de

Pós-Graduação é reestruturado o Curso de Mestrado em Artes Visuais e em 2010 é aprovado o Curso de Doutorado em Artes Visuais. O Curso de Especialização em Arte Educação foi criado em 2012.

Com tudo, a produção da Escola de Belas Artes na atualidade, destaca-se pela diversidade das suas pesquisas com teses e dissertações defendidas, livros específicos publicados, assim como também artigos em revistas especializadas, sem falar na grande participação dos seus estudantes e professores artistas visuais, designers e pesquisadores em eventos artísticos culturais locais, nacionais e internacionais.

2.2. Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.

Como uma Unidade de Ensino Pesquisa e Extensão, a Escola de Belas Artes é estruturada e subordinada ao Estatuto e Regimento Geral da Universidade Federal da Bahia, e reger-se-á segundo o disposto no seu Regimento Interno, que este ano tivemos a alegria de ter finalizado a sua atualização e aprovado em reunião da Congregação realizada em 03 de dezembro de 2021.

O referido regimento está estruturado abarcando todos os seguimentos setoriais da referida unidade, ensino, pesquisa e extensão, visando o bom funcionamento de todas as instâncias interagindo as funções pedagógicas, acadêmicas e administrativas. E se tratando de uma instituição centenária, o referido regimento traz os cuidados no que se refere à preservação, a valorização e a visibilidade da sua identidade e memória, especificando normas para a proteção do seu rico acervo de obras de arte, documentação histórica e o acervo de livros raros que se encontra na Biblioteca, para tanto foi implementado o Memorial da EBA, criado pela atual gestão.

2.2.1 Expediente administrativo

A diretoria da Escola de Belas Artes esteve composta pelas professoras doutoras Nanci Santos Novais e Rosa Gabriella de Castro Gonçalves, respectivamente diretora e vice-diretora, que cumprindo o prazo da 2ª gestão (2017-2021) encerrada em 21 de março de 2021, vem atuando desde 29 de março de 2021 de modo *pro tempore*, de acordo Portaria N° 030/2021, designada pelo Reitor, Prof. João Carlos Salles Pires da Silva, atendendo deliberação da Congregação da Unidade quando decidiu fazer nova eleição só

quando as atividades da UFBA voltassem de modo presencial, em conformidade com o Ofício nº 004/2021EBA-UFBA, de acordo artigo 40 do Estatuto da Universidade Federal da Bahia.

Uma das prioridades da atual gestão da EBAUFBA, principalmente nestes dois últimos anos, diante do contexto adverso da pandemia, tem sido a reorganização/inação dos seus cursos, processos de trabalho e consolidação dos espaços coletivos de decisão. Nesse sentido, a diretoria manteve os espaços de escuta com encontros periódicos através das reuniões realizadas virtualmente via Conferenciaweb, onde aconteceram encontros com representantes da administração central, discussões de propostas diversas, avaliações das atividades desenvolvidas, apreciações e aprovações de projetos de pesquisa e extensão, como também as reuniões abertas com a presença do Reitor e Vice-Reitor, Prof. João Carlos Salles e Prof. Paulo Miguez respectivamente.

Assim, apesar do contexto sanitário adverso, foram mantidos os compromissos e a Direção da EBA correspondendo com responsabilidade, promoveu a realização das reuniões de forma remota abaixo relacionadas, a saber:

- 10 Reuniões Ordinárias da Congregação – Uma por mês, de março a dezembro 2021
- 03 Reuniões Extraordinárias da Congregação – Concurso Público Edital 03/2019
- 02 Reuniões Extraordinárias da Congregação (aberta) - Participação do Reitor
- 08 Reuniões Extraordinárias da Congregação – Aprov. PPCs Cursos de Design e Superior de Decoração Outros temas específicos
- 01 Reunião da Congregação (aberta) – Avaliação de semestre 2021
- 02 Reuniões da Congregação (aberta) – Discussão do Regimento Interno/EBA
- 01 Reunião Ordinária com os Técnicos Administrativos e Educação – Trab. Remoto
- 01 Reunião com os Técnicos Administrativos em Educação – Disc. Regimento Interno
- 01 Reunião da Direção com os coordenadores de Curso – caso do Prof. André de Faria
- 01 Reunião da Direção com o Prof. André de Faria – decisão da Sindicância
- 01 Reunião da Direção (aberta) – Planejamento Semestre 2022.1 na EBA-UFBA
- 01 Reunião da Direção (aberta) - Retorno das atividades presenciais na EBA-UFBA

No mesmo contexto, atendendo e solicitando demandas, foram expedidos 051 (cinquenta e um) **Ofícios**, realizado um **Processo de Sindicância Investigativa** e designadas **19 Portarias**.

Vale salientar que devido a pandemia de Covid-19 todos os encaminhamentos de processos e documentos foram tramitados eletronicamente pelo SIPAC - Sistema de Integração de Patrimônio e Contratos, de acordo o Manual de Procedimentos Administrativos conforme orientação da Superintendência de Avaliação e Desenvolvimento Institucional.

3. AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade – PDU)

3.1– Resultados alcançados (metas, indicadores, riscos, oportunidades e perspectivas)

O Plano Diretor da Unidade projetado para o período de 2017-2021, sendo este o último ano, apesar das muitas dificuldades enfrentadas, a direção atual da EBA conseguiu realizar as metas programadas e planejadas para o período determinado tais como:

1. A finalização dos trabalhos das reestruturações curriculares dos Cursos de Bacharelados em Design e Superior de Decoração, dando seguimento as reestruturções dos cursos de graduação, considerando que em 2019 foram finalizados os trabalhos dos Cursos de Artes Plásticas e Licenciatura em Desenho e Plástica.
2. A construção do Regimento Interno da EBA, que enfim ficou pronto e aprovado pela Congregação em reunião no dia 03 de dezembro de 2021.
3. A implementação do Memorial da EBA, criado em 2017 por ocasião dos 140 anos de fundação da Escola de Belas Artes, este ano avançou nos trabalhos com definições de seus setores e comissões, corroborando para o desenvolvimento das suas tarefas tais como: a Comissão do Inventário que avançou nos trabalhos de catalogação das obras de arte do acervo artístico, o Setor de Conservação e Restauro que em trabalho remoto conseguiu realizar também algumas intervenções, assim como também o Arquivo Permanente, que com a aquisição de um scanner apropriado foi possível o início da digitalização da documentação mais antiga da instituição.
4. Infelizmente muitos dos nossos projetos de melhorias nos espaços físicos, construções, adequações e reformas, não foram possíveis de realização devido à falta de verbas na Universidade provocada pelos cortes dos recursos orçamentários agravados nestes últimos anos, agregando a isso os dois últimos anos do período pandêmico.

3.2 - As perspectivas para o próximo PDU (2022-2024).

- Implementar os novos PPCs dos Cursos de graduação e consolidar seus avanços;
- Consolidar o Regimento Interno com a estruturação dos Núcleos e seus Regulamentos e procedimentos de trabalho de apoio à gestão da EBA;
- Implementação do Programa de Pós-Graduação em Design, com proposta aprovado na Congregação na reunião do dia 05 de janeiro de 2022 e encaminhada para o PROPG/NEPG /UFBA.
- Cooperar com a administração central da UFBA para melhorias nos processos de execução administrativos, financeiros e de gestão de pessoas;
- Estruturar com a SUMAI-UFBA, equipe residente para garantir manutenção predial às instalações da EBAUFBA.

4.- FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICOS – ADMINISTRATIVOS, TERCERIZADOS E ESTAGIÁRIOS

4.1. Quantitativo do corpo docente e do quadro técnico-administrativo.

Na data de elaboração do presente relatório a EBA registra um total de **80 servidores ativos**, sendo **49 docentes** do quadro permanente e **31 servidores técnicos administrativos**. Os avanços identificados nas áreas das Artes Visuais, Design e Decoração, evidenciam a necessidade de ações continuadas voltadas à formação pedagógica dos docentes. Cresceu o número de professores que buscam cursos de capacitação docente em nível de mestrado e doutorado, o que trará incontestável benefício à formação do nosso alunado. A EBA tem estimulado a qualificação de seus servidores (docentes e administrativos) através da participação em cursos, inclusive por EAD, de língua estrangeira, informática, legislação pública, etc.

4.1.1. DO CORPO DOCENTE

Os docentes permanentes da Escola de Belas Artes estão lotados em dois Departamentos a saber:

- Departamento I – História da Arte e Pintura

O corpo docente do Departamento I da EBA/UFBA em 2021 esteve integrado por 21 professores, 19 permanentes (dos quais 18 em regime de D E - Dedicção Exclusiva e um em regime 40h) e 02 professoras temporárias. Do quadro permanente, há **16**

professores/as ativos/as, um professor em afastamento parcial por motivos médicos e dois professores com afastamento para qualificação (doutoramento dentro da UFBA). A previsão para 2022 é de reintegração de um dos professores afastados e afastamento de outro docente para estágio de pós-doutoramento no Brasil.

- Perfil de titulação / qualificação

Do quadro efetivo dos **19 professores permanentes**, atuantes em 2021, 14 são Doutores e 5 são Mestres, dos quais 3 se encontram em processo de doutoramento em diferentes estágios dentro da UFBA: Me. Anderson Marinho da Silva e Me. Larissa Braga de Melo Fadigas no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes (PPGAV-UFBA) e Me. Priscila Valente Lolata, no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade do Instituto Humanidades Artes e Ciências (PÓSCULTURA-UFBA)

- Departamento II – Expressão Gráfica e Tridimensional

O corpo docente do Departamento II-Expressão Gráfica e Tridimensional esteve integrado por **31 professores**, sendo **29 efetivos** (dos quais 28 em regime de DE - Dedicção Exclusiva e 1 em regime 20h) e 2 professores substitutos em regime de 40 horas; **25 ativos e 04 afastados** em processo de qualificação docente. Em 2021 houve a realização de concurso para docente efetivo através do edital 03.2019 para a área de Expressão Tridimensional, tendo sido a candidata aprovada, **Luísa Magaly Santana Oliveira Reis**, empossada no dia 17 de dezembro de 2021. A docente **Angela Xavier de Souza Nolasco**, que atuará no curso de Design, foi redistribuída para a EBA-UFBA, tendo sido publicada no DOU em 29 de dezembro de 2021.

- Perfil de titulação/qualificação

Do quadro efetivo de **29 professores**, 19 são Doutores (3 concluíram o doutorado em 2021 - Paulo Roberto Ferreira Oliveira, Taygoara Aguiar do Carmo Sousa e Carlos Eduardo Oliveira Góes - 07 são mestres; há 04 docentes com doutorado em andamento e 02 com mestrado em andamento.

4.1.2. DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

O quadro técnico-administrativo é composto de **31 técnicos-administrativos em educação**, dos quais 03 com especialização. 03 com mestrado, 02 mestrandos e 01 doutorando.

4.2. Principais mudanças ocorridas no exercício 2021 referentes ao corpo docente e quadro técnico-administrativo.

4.2.1 Mudanças no Corpo docentes

01 (uma) Redistribuição da UFAL para a EBAUFBA

- Profa. Dra. Angela Xavier de Souza Nolasco, Public. DOU 29/12/2021

01 (uma) Nomeação por Concurso Público Edital 03/2019 UFBA

- Profa. Me. Luisa Magaly Santana Oliveira Reis – Posse no dia 17/12 2021.

4.2.2. Mudanças no Quadro Técnico-administrativo:

01 (uma) Remoção do IHAC/ para a Unidade EBA

- Valdeci da Conceição

01 (uma) Redistribuição da UFRB para EBA/UFBA

- Lucas Correia de Lima

01 (um) Afastamento sem vencimento

- Josilene Silva Oliveira – desde 2018

01 (um) Falecimento p/morte natural

- Patrício dos Santos Lopes – Em 31 de maio de 2021

4.3. Capacitação Profissional (cursos e treinamentos etc.).

Promoção para Classe E –Prof. Titular

1. Profa. Dra. Maria Hermínia Olivera Hernandez

Conclusão de Doutorado

1. Prof. Raoni Carvalho Gondim

1. Prof. Dr. Paulo Roberto Ferreira Oliveira

2. Prof. Dr. Carlos Eduardo Oliveira Góes

3. Prof. Dr. Taygoara Aguiar do Carmo Sousa

5. INFRAESTRUTURA

A Escola de Belas Artes da UFBA funciona no Campus do Canela, Av. Araújo Pinho, 212, desde junho de 1970, um terreno amplo, tombado pelo Instituto de Patrimônio Cultural – IPAC/ Bahia. Processo: 002/ 1987. Notificação/ decreto 8.722/ 05.11.200, onde fazem parte do conjunto arquitetônico as instalações, a seguir relacionadas:

Prédio principal (Casarão) – Construção do séc. XIX (1870) com dois pavimentos, térreo e 1º andar, **no andar térreo estão:**

1. Hall de entrada com a Recepção e Painéis Educativos/Informativos
2. Almojarifado
3. Sala dos Colegiados dos 04 Cursos de Graduação;
4. Arquivo da EBA/UFBA
5. Galeria do Aluno
6. Lab. Poéticas Digitais
7. Lab. de Investigação de Materiais
8. Sala de Projetos de Design de Ambientes
9. Núcleo de Computação
10. Ateliers de Pintura (2 salas)
11. Copa
12. Pátio – Área de convivência

No andar superior do referido prédio concentra toda a parte administrativa a saber:

1. Gabinete da Direção;
2. Secretaria administrativa;
3. Contabilidade;
4. Sala de Professores;
5. Secretarias dos Departamentos I e II;
6. Sala de Reuniões;
7. Salão Nobre, com capacidade para 70 pessoas, onde são realizados os eventos, e implementamos a Galeria dos Ex-Diretores e Beneméritos da EBA.
8. Núcleo de Pesquisa e Extensão – NAPEX

No prédio do início do século XX, funciona no térreo a **Galeria Cañizares**, no andar superior fica a **Reserva Técnica** e o **Núcleo de Conservação e Restauro de obras de Arte da EBA**, 01 Sala de aula e o Laboratório de Restauração de obras em tela e papel. No subsolo funciona o **Lab Design** (laboratório de projetos em design) e também a sede do Centro Acadêmico da EBA – **CAUEBA**.

Pavilhão de Aulas Germano Tabacof, construído em 1985 e interditado desde novembro de 2013 por falta de segurança nas estruturas físicas com ameaças de

desabamento, funcionava neste espaço a Biblioteca no andar térreo, e 06 salas de aulas no andar superior. Necessitando urgente de reforma.

O Pavilhão de Aulas Prof. Mendonça Filho, construído em 1995 e ampliado em 2013 é o espaço onde funcionam as aulas práticas, assim comportam os laboratórios e atelieres das disciplinas locadas no Departamento II de Expressão Gráfica e Tridimensional. No térreo estão instalados os Laboratórios de Escultura, Cerâmica, o FabLab – Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital. No 1º andar estão o Laboratório de Modelagem em argila e o Laboratório de Restauração tridimensional. No 2º andar funcionam as Salas das disciplinas de Desenho e Laboratório de Fotografia.

O Prédio do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA – UFBA. Construção mais recente, inaugurado em 2012, atende os cursos de Mestrado e Doutorado em Artes Visuais e Design. Compõe o espaço: 01 Sala da Secretaria, 01 Sala Coordenação, 02 Salas de aulas que também serve aos cursos de graduação, 01 Sala de reunião e 05 Salas de atendimento aos mestrandos e doutorandos.

A Carpintaria e o Atelier Livre do Estudante – Com projetos para serem construídos.

Biblioteca – Reformada, porém aguardando recursos para ampliação adequada.

Em 2021 não foi realizado nenhum trabalho de reforma, apenas pequenas intervenções para manutenção de iluminação, descupinização e estamos aguardando o tão esperado Mutirão da SUMAI programado para este período de janeiro/fevereiro, que atenderão os serviços de adequações para o retorno das atividades presenciais no semestre 2022.1.

5.1 – Número de salas de aulas, de videoconferência, auditórios e demais espaços.

As **47** disciplinas ministradas nos cursos de Graduação, **13** ministradas no Curso de Especialização e as **12** ministradas na Pós-Graduação estão alocadas em **12 salas, 11 laboratórios e 03 atelieres**. A Escola mantém duas Galerias que também atendem como laboratórios de atividades de extensão e exercícios dos cursos de Graduação e Pós-Graduação. E um **auditório** com capacidade para 80 pessoas.

5.2 – Laboratórios da Unidade (quantidade, área física, atividades desenvolvidas, etc.)

A Escola de Belas Artes da UFBA, atualmente mantém **10 (dez)** Laboratórios instalados e com suas funções distribuídas nos dois Departamentos, discriminados a seguir:

- **LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DE MATERIAL – LIM.** O LIM é um laboratório vinculado ao Departamento I coordenado pelo Curso Superior de Decoração (Design de Ambientes). Destinado a pesquisa e experimentações de materiais no âmbito de projetos voltados ao design de ambientes, servindo como suporte às aulas de projetos, realização de pesquisa do discentes dos programas de Iniciação Científica e monitorias. Trata-se de um espaço em que possuímos uma biblioteca de materiais, biblioteca de catálogos especializados e periódicos especializados e atualizados. Utilizados pelos discentes do curso dando suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Contamos com estação de trabalho para computador com acesso a internet, TV, mesas de reunião, cadeiras e estantes para o acervo.

- **LABORATÓRIO DE POÉTICAS DIGITAIS (LPD)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado ao Departamento II, é dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. Podendo também ser utilizado como apoio aos projetos de pesquisa e extensão dos docentes, discentes e técnicos administrativos da Escola de Belas Artes. O laboratório é equipado com 14 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **NÚCLEO DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA (LCG)** é um laboratório de apoio acadêmico, vinculado ao Departamento II, dedicado, prioritariamente, a dar suporte às atividades regulares de ensino dos cursos da EBA, que necessitem de equipamentos de informática e softwares específicos. O laboratório é equipado com 16 computadores com acesso à internet, ar condicionado, mesas, cadeiras, TV e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **LABDESIGN**, laboratório destinado prioritariamente a dar suporte à realização de projetos de pesquisa e extensão de professores, técnicos administrativos e estudantes da

EBAUFBA. Sua área útil é dividida em duas salas, uma mede 15,767 metros quadrado e a outra possui 15,65 metros quadrado sua estrutura conta equipado com quatro estações de trabalho para design gráfico/produto e ambientes. Além de ilhas de edição, scanner e espaço para desenho, digital e analógico e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **EPICENTRO**, é um espaço Projetual Interdisciplinar destinado ao uso compartilhado (co-working) entre estudantes, professores e funcionários da EBA. Possui equipamentos para a produção audiovisual, mesas para desenho e utilização de notebooks e uma impressora. Podendo ser utilizada ainda como salas de reunião e apresentação de trabalhos.

- **FABLAB**, Laboratório de Protótipos e Modelagem Digital, é vinculado à Pós-Graduação, destinado ao suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão da graduação e da pós-graduação da Escola de Belas Artes. Tem como objetivo, apoiar a pesquisa e o desenvolvimento de protótipos digitais dos projetos de produto e ambientes desenvolvidos por docentes e discentes da EBA. Está equipado com computador, fresadora, máquina de corte à laser, lousa, armários e outros materiais de apoio, o laboratório possui diariamente 02 monitores em ambos os turnos.

- **LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA**, embora equipado de professores mestres e doutores, é o laboratório que precisa ainda de equipamentos específicos e de qualidade, adequados às práticas da imagem fotográfica nas técnicas analógicas e digitais.

- **LABIMAGE**, laboratório especializado no tratamento de imagens vinculado às atividades da graduação, extensão e pesquisas da Pós-graduação.

- **LABORATÓRIO DE RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DA OBRA DE ARTE**. Este laboratório está diretamente ligado ao Núcleo de Conservação e Restauo da Obra de Arte, é dividido em dois ambientes, um atende basicamente às obras de pintura e funciona no primeiro andar da Galeria Cañizares é usado para as disciplinas de Conservação e Restauração das Obras de Arte. Conta com estantes, mesas grandes, bancos, armários, mapoteca, pia e fogareiro.

- **LABORATÓRIO DE CERÂMICA** – Vinculado ao departamento II, desenvolve pesquisas em procedimentos cerâmicos no âmbito dos Cursos da Graduação e da Pós-Graduação e Cursos Livres de Extensão. Este laboratório concentra os projetos nas áreas das artes visuais e do design de produtos. O espaço onde funciona não atende às

necessidades básicas de ventilação adequada aos manuseios dos materiais químicos, e fornos de alta temperaturas utilizados na técnica dos procedimentos cerâmicos.

Somam-se a estes laboratórios os atelieres que desenvolvem as técnicas artísticas mais tradicionais que são: **Atelier de Escultura, Atelier de Gravura, Atelieres de Pintura, Atelieres de Desenho.**

5.3 ACERVO E MEMORIAL.

Por se tratar de uma instituição centenária, a Escola de Belas Artes detém um volumoso acervo de obras de arte desde o século XIV, de livros raros e documental, por isso os trabalhos a cargo do Memorial da EBA, são urgentes, necessários e permanentes. É onde estão centralizados **o Setor de Arquivo Permanente e o Setor de Conservação e Restauro**, que apesar da suspensão das atividades presenciais o trabalho avançou de modo remoto com a implementação da Comissão de Organização do Inventário do Acervo sob a presidência do Prof. Dr. Luiz Alberto Freire, assim como o Projeto PIBIC coordenado pela Profa. Renata Voss. Houve de certa forma, um avanço com as ações na reserva técnica do acervo de obras de arte e também no arquivo documental histórico da Escola.

6.ATIVIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

6.1. Atividade de ensino

A Escola de Belas Artes é responsável pela oferta regular dos componentes curriculares obrigatórios dos currículos dos **quatro cursos de Graduação - Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design e Curso Superior de Decoração** e também de alguns componentes dos currículos obrigatórios dos **cursos de Museologia e Biblioteconomia** e componentes optativos de vários cursos além dos já citados tais como Arquitetura, Comunicação, Bacharelados Interdisciplinares, Letras, etc. E atendendo a Resolução N° do CAE, oferece ao Bacharelado Interdisciplinar de Arte 20% das vagas ofertadas no semestre.

6.1.1. Ensino de Graduação

As atividades de ensino no ano de 2021 apresentaram atipicidades decorrentes da adequação das atividades remotas por conta das medidas da Biossegurança e Medidas de

prevenção contra a pandemia da Covid-19. A EBA identificou **915 alunos** regularmente matriculados no ano letivo 2021, distribuídos nos 4 (quatro) Cursos de Graduação a saber:

Cursos de Graduação	Total de alunos matriculados	Ingresso 2021.1	Ingresso 2021.2	Col.de grau2021.1	Col.de grau2021.2
Bach. Artes Plásticas	387	35	21	06	02
Lic. Desenho e Plástica	205	44	12	05	03
Bach. Design	196	26	16	10	09
Bach. Sup. de Decoração	127	15	05	09	04

6.1.2 Ensino de Pós-Graduação, *strictu sensu e lato sensu*.

Strictu sensu: O Programa de Pós-Graduação da EBAUFBA, credenciado pela CAPES, mantém os cursos de Mestrado e Doutorado na área de concentração em Artes Visuais e desenvolvendo projetos em três linhas de pesquisas: a) História e teoria da arte; b) Processos criativos em artes visuais; c) Arte e design – processos, teoria e história. Compôs a coordenação do PPGAV no exercício de 2021, os **Profs. Drs. Edgard Mesquita de Oliva Junior e Roaleno Ribeiro Amâncio Costa**, coordenador e vice-coordenador respectivamente, até julho de 2021, assumindo a partir daí a atual gestão: coordenador o **Prof. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque** e vice-coordenador o **Prof. Dr. Edgard Mesquita de Oliva Junior**.

Apesar das eventuais dificuldades enfrentadas devido as limitações por conta da pandemia do Covid-19, as rotinas do Programa foram cumpridas na modalidade remota dentro da sua normalidade com o seguinte quadro: **23 professores permanentes, 06 professores colaboradores, registrando 114 alunos regulares ativos. Sendo 52 mestrandos, 60 doutorandos 02 pós-doutorado.**, como mostra tabela abaixo:

Cursos	Alunos ativos matriculados	Estudantes com bolsa	Ingressos em 2021	Qualificação 2021	Defesas 2021
Mestrado	52	*19	21	09	11
Doutorado	60	*20	17	05	07
Pós-Doutorado	02	-----	02	-----	-----

Valores das bolsas:

*Em nível de Mestrado = R\$ 1.500,0 (Um mil e quinhentos reais)

*Em nível de Doutorado = R\$ 2.200,00 (dois mil e duzentos reais)

Auxílio via PROAP = R\$ 42.570,0 (quarenta e dois mil e quinhentos e setenta reais)

Lato Sensu: O Curso de Especialização em Arte Educação: Cultura Brasileira e Linguagens Artísticas Contemporâneas da EBA/UFBA, sob a Coordenação do Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba e Vice Coordenador Prof. Me. Evandro Sybine.

Com carga horária de 408 horas, tem a duração de 18 meses distribuídos em 12 módulos disciplinares e mais 6 meses para orientação de TCC – artigo científico expandido. O referido Curso oferece 75 vagas.

Com edital de inscrição aberto no período de 19/04 a 14/05/2021, este ano foram registradas 115 inscrições de candidatos localizados em diversas regiões do Brasil, dentre estas podemos destacar: Bahia, Ceará, Brasília, Pará, São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Pernambuco, Rio Grande do Sul, Sergipe e Rondônia. E, de diversas áreas do conhecimento. Com o processo seletivo foram aprovados e matriculados 74 candidatos.

Com o período letivo iniciado em 31/05/2021, todo o curso aconteceu em modo remoto pela Plataforma virtual GOOGLE-MEET/UFBA, devido estado de pandemia causado pelo CORONA VIRUS). O curso configura-se como autossustentável mantido por pagamentos efetivados pelos seus estudantes via GRU-Guia de Recolhimento da União, em 18 mensalidades de R\$316,61 (trezentos e dezesseis reais e sessenta e um centavos), os boletos serão gerados pela coordenação do curso e enviado para os e-mails cadastrados. São disponibilizadas 10% das vagas para servidores da UFBA, assim o candidato deve comprovar relação direta dos conteúdos do curso com a sua função como servidor da UFBA.

Valor Total arrecadado: R\$ 125.377,50 Despesas e gestão Financeira - Dados fornecido pela FAPEX - Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão - Órgão responsável pela gestão financeira, pagamentos e compras de materiais

6.1.3 Relação de atividades compartilhadas entre o ensino de Graduação e Pós-Graduação.

A relação Graduação Pós-Graduação se dá sobretudo mediante projetos de Iniciação Científica (PIBIC) e também com Projetos de atividades de Extensão

envolvendo os alunos de graduação e pós-graduação uma vez que os professores que atuam na pós-graduação são em sua maioria professores dos cursos de graduação.

6.1.4 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação.

No ano de 2021 os cursos avaliados ainda não obtiveram resultados das avaliações.

6.1.5. Planejamento Acadêmico

Os Departamentos I e II são os responsáveis pela oferta regular de diversos componentes curriculares obrigatórios dos currículos dos **quatro cursos da Escola de Belas Artes** - Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design e Superior de Decoração. Alguns desses componentes atendem também aos currículos obrigatórios dos **cursos de Museologia e Biblioteconomia**. Além desses, são disponibilizadas vagas para atendimento de componentes optativos de outros cursos além dos já citados tais como Arquitetura, Comunicação, Bacharelados Interdisciplinares, Letras, etc.

Muitos professores Doutores, do corpo docente permanente, atendem atividades e componentes curriculares dos cursos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (Especialização, Mestrado e Doutorado) e desenvolvem parcerias com outros Programas de Pós-Graduação da UFBA (principalmente de Arquitetura, Teatro e Filosofia).

Em termos de quantidade de vagas oferecidas e aproveitadas, o desempenho do Departamento I nos **semestres letivos 2021.1 (22/02 a 12/06/2021) e 2021.2 (09/08 a 06/12/2021)** é sintetizado abaixo:

semestres	CC oferecidos	turmas	vagas oferecidas	vagas preenchidas
2021.1	16	29	755 (100%)	549 (73%)
2021.2	18	32	917 (100%)	788 (86%)
Total	---	61	1672 (100%)	1337 (80%)

Referente à oferta acadêmica, o perfil do Departamento II foi o seguinte:

semestre letivo	componentes curriculares oferecidos (graduação)	Turmas oferecidas	Vagas oferecidas	vagas preenchidas
-----------------	---	-------------------	------------------	-------------------

2021.1	36	64	1158	880
2021.2	45	68	1810	1415

6.2 PRODUÇÃO ACADÊMICA

Em 2021 os professores foram responsáveis pela produção/coordenação de **19 Atividades de Pesquisa, 37 Cursos e/ou Atividades de Extensão, 33 Produções Artística, Cultural, Científica e/ou Técnica e 14 publicações de Livros ou capítulos.**

6.2.1. Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários etc.)

Entre os diversos eventos realizados em 2021 na EBA-UFBA, destacaram-se:

- **XXV Edição da Mostra ANTÔNIO, TEMPO, AMOR E TRADIÇÃO**, realizado de 1 a 13 de junho, sob a Coordenação da Profa. Yumara Souza Pessoa, devido a pandemia foi realizado no formato remoto, de forma síncrona com rezas cantadas, e de forma assíncrona com exposição de obras e altares. Ampliado no formato online o evento agregou a participação das instituições que fizeram parte do evento nesses 25 anos, justificando assim o subtítulo “Toinho por toda pArte em Salvador”, mantendo os laços da UFBA com a comunidade interna e externa. O evento se configura em uma ação artístico cultural inter-religiosa alcançou seu objetivo, consolidando o resgate de uma importante tradição da Bahia.

- **PANORAMA BELAS ARTES – VOLUME I**, criação e coordenação dos Professores Renata Voss e Cristiano Piton, o evento foi realizado de 09 a 13 de agosto de 2021 com o objetivo de partilhar e dar visibilidade a multiplicidade de experiências de ensino, pesquisa e extensão produzidos e coordenados por professores da referida Escola, envolvendo estudantes da graduação e de pós-graduação, agregando assim a comunidade externa através do Canal da EBA no YouTube. A audiência do evento oscilou entre 80 e 200 pessoas. O canal teve 5.598 visualizações nos últimos 28 dias e o tempo de exibição (horas) 3.126,5. O número estimado de pessoas que assistiram seu conteúdo no período selecionado: 1.100 conforme o Relatório encaminhado ao Setor de Registro da Pró-Reitoria de Extensão pela Congregação da EBA/UFBA.

- **GALERIA CAÑIZARES** - Os tempos complexos vividos em 2021 exigiram medidas cautelosas, por isso, todas as atividades realizadas na Galeria obedeceram ao “Plano de contingência e medidas de biossegurança para a realização de atividades presenciais no semestre 2021-1”, sendo assim, demos prosseguimento à construção de propostas remotas, que poderiam ser montadas na Galeria com número limitado de pessoas e amplamente exibidas nas redes sociais.

Assim foi realizado o lançamento do ebook: “**Sob o Impacto da Pandemia**” pelo canal do Youtube da Galeria e está disponível no link: <https://youtu.be/ei4wn6Ibrp> e se encontra disponível no link: <https://dorasousa.com/ebook-impacto-pandemia/>

Sob a coordenação do Prof.Dr. Cristiano Rocha Piton, a Galeria Cañizares foi contemplada com a bolsa através do Edital PIBIArtes 2021-2022, desenvolvendo o projeto **Cañizares versão β**, um ambiente digital que dialoga e se incorpora com a própria Galeria, que reunirá textos críticos e imagens sobre os 50 anos de sua existência, exibição de exposições remotas de montagens no espaço físico, ambiente virtual com pauta própria, Krónos, espaço cronológico interativo de memória das artes Visuais. Através do Programa Galeria Canizares em Ação Pemanente a Galeria recebeu seis bolsas de monitoria, onde os monitores selecionados puderam trabalhar as funções em seções: Montagem e registro; Memória e produção; Mediação e comunicação; Ambiente virtual (os relatórios de cada bolsista encontram-se nos links de cada seção). Por fim a Galeria Cañizares participou do **Congresso da UFBA 75anos**, fazendo uma apresentação de si mesma, através da **Gê Cañizares**, uma persona criada para representar a Galeria, apresentar exposições e trabalhar com o educativo no contato com o público.

- **GALERIA DO ALUNO** – Em 2021 não realizou nenhuma atividade.

- **PARTICIPAÇÃO DA EBA NO CONGRESSO UFBA 75 ANOS** – A participação da Escola de Belas Artes foi bastante expressiva, no total contou 33 apresentações entre Mesas Redondas, Intervenções Artísticas e apresentações gravadas.

6.2.2 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade.

A relação entre as atividades é criada através dos protagonistas das atividades propostas que são pessoas ligadas, em sua maioria, aos cursos de graduação e pós-graduação da Escola de Belas Artes (Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design, Curso Superior de Decoração e Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) – e vinculam as suas ações de docência e pesquisa fazendo deste centro uma referência concreta para a reflexão e a experimentação nos domínios artísticos, científicos e humanísticos, contribuindo assim para o ensino aprendizagem no âmbito acadêmico expandindo para a comunidade externa.

7. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

A Escola de Belas Artes através dos Programas Permanentes de Extensão mantidos na Unidade foi contemplada com o apoio direto do PROGRAMA PPArtes –PROEXT, tendo recebido R\$ 65.000,00 (sessenta e cinco mil reais). Foi aplicado R\$ 28.800,00 em bolsas de auxílio a estudantes graduandos, foram 18 bolsas no valor de 400,00 (quatrocentos reais) com duração de quatro meses. Os R\$ 36.200,00 restante seria aplicado no projeto de realização de um livro comemorativo dos 50 anos da Galeria Cañizares, não podendo ser liberado por falta de um pregão de serviços gráficos para impressão do livro.

8. PREMIAÇÕES

- Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Programa de Residências Artísticas Instituto Sacatar – Convocatória 2021-2022. Instituto Sacatar, Itaparica, BA/Brasil, 05/04 a 31/05/2021. Duração: 2 meses.
- Dra. Renata Voss Chagas. Menção Honrosa no 17th Julia Margaret Cameron Award (LONDRES), categoria “Processos Alternativos”, organizado pelo Gala Awards
- Me Tamires Maria Lima Gonçalves Santos - Tóim, cadê você? - Produção literária e ações afirmativas sobre o cabelo crespo, Edital de Literatura da Secretaria de Cultura da Bahia.
- Me Tamires Maria Lima Gonçalves Santos - Contemplada na equipe do projeto As Escolas de Joana: Produção literária e contação de histórias sobre infâncias e representatividade - com curadoria de Jamile Menezes, no edital Aldir Blanc 2021-2022

- Dr. Wagner Lacerda –SSFW – nº 01 São Salvador Fashion Week. Primeira Edição VOGA MODELS Agencia diretor Patricke Mello. Praça campo grande teatro Castro Alves / Sindicato dos Bancários Largo dos Aflitos, set 2021- atualmente culminando com exibição de design de moda coleção 05 de fev. 2022

9. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE

No ano de 2021 a Congregação da Escola de Belas Artes discutiu, analisou e aprovou a participação da Escola de Belas Artes em alguns projetos de grande relevância e interesse para o papel funcional da referida Escola e da própria Universidade Federal da Bahia na comunidade baiana, a saber:

- **O PROJETO DE AÇÕES COMPLEMENTARES PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA REDE DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**, constando da criação de 02 Circuitos de visitação: **Circuito Histórico -“A história da UFBA contada por seus Museus”** e 2 **“Circuito das Artes: diálogos entre a Faculdade de Medicina da Bahia e a Escola de Belas Artes da UFBA”**. Além desses circuitos e da **Requalificação Expográfica do Memorial de Belas Artes**, o Projeto contará com o **“Curso de Educação Patrimonial”**, com módulos oferecidos por instituições culturais da UFBA que aceitem participar dessa iniciativa e que tem como objetivo capacitar agentes culturais e do turismo para fomentar as visitas às nossas instituições.

- **O PROJETO DE EXTENSÃO: RESTAURAÇÃO DE BENS MÓVEIS DO SALÃO NOBRE DA REITORIA DA UFBA**: objeto de estudo para capacitação de estudantes em práticas de restauro visando a preservação da memória da instituição UFBA.

- **ASSESSORIA NA MONTAGEM DA PINACOTECA DO MEMORIAL DA INDEPENDÊNCIA NA CIDADE DE ITAPARICA-BAHIA**. – Projeto de Parceria com a Prefeitura da cidade de Itaparica-Bahia, com a participação de professores, estudantes e a comunidade local.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando o ano de 2021 que, tal como 2020, um ano atípico por causa da pandemia da Covid-19, este Relatório se torna um documento importantíssimo pelo

caráter singular do registro histórico de uma produção no âmbito de uma Unidade de Ensino de uma Universidade Pública, Gratuita, Inclusiva e de Qualidade, funcionando em condições excepcionais num período de extrema dificuldade, pois além do sentimento de impotência e tristeza diante do grande número de vítimas da referida pandemia, ainda enfrentar um momento político de desrespeito às instituições públicas, de descrédito ao ensino público, à ciência, à cultura e as artes.

Porém, como visto aqui neste documento, a Escola de Belas Artes, atuando com empenho e dedicação de todos: da direção, do corpo docente, dos técnicos administrativos, funcionários terceirizados e do corpo discente, contando ainda com o total apoio e assistência da Administração Central da UFBA, encerrou o exercício de 2021 com um cenário bem positivo, pois apesar das inúmeras dificuldades materiais e psicológicas enfrentadas neste período, a referida instituição conseguiu cumprir suas atribuições acadêmicas e administrativas no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão com uma relevante produção, cumprindo assim seu objetivo principal que é a formação de profissionais das áreas específicas dos cursos de graduação e pós-graduação desta centenária Escola.

Este Relatório foi aprovado em Reunião Ordinária de Congregação realizada em 11 de fevereiro de 2022.

Salvador, 11 de fevereiro de 2022



Profa. Nanci Santos Novais
Diretora da Escola de Belas Artes
UFBA