

RELATÓRIO FINAL DE GESTÃO 2016

UNIDADE DE ENSINO: ESCOLA DE DANÇA

Responsável pelo Relatório: Dulce Tamara da Rocha L. da Silva (Diretora)

Vice-Diretora: Carmen Paternostro Schaffner

Tel.: 32836584

E-mail: danca@ufba.br

A Escola de Dança da UFBA celebrou 60 anos em 2016, confirmando assim sua trajetória de importante centro de excelência da dança no país e na América do Sul. Com vasta programação, a primeira instituição universitária a oferecer Cursos Superiores de Dança e que por 28 anos foi a única no Brasil comemorou, durante todo o ano, este marco histórico com varias atividades acadêmicas. muitas das quais foram realizadas integrando as comemorações dos 70 anos da UFBA.

Ainda que as dificuldades que passa a Universidade e em especial a Escola de Dança, apontadas em 2015, tenham permanecido em 2016, e neste sentido, tanto com relação à ausência de uma dotação orçamentaria adequada e com liberação tempestiva - o que dificulta sobremaneira um planejamento e realização mais eficiente das ações de extensão e pesquisa – quanto as precárias condições de espaço físico – que impedem o atendimento mais abrangente das demandas de cursos, oficinas, laboratórios coreográficos e outros, desejados e solicitados pela comunidade interna e externa do ambiente acadêmico, foi bem positivo o saldo de realizações

Há de se registrar que mesmo em condições bem adversas, foram significativos os avanços alcançados principalmente, no último semestre, na medida em que a Administração Central atendendo os apelos da Direção e comunidade acadêmica da Escola de Dança decidiu iniciar algumas intervenções de uso do espaço do prédio inacabado viabilizando novo hall com sanitários e sala para instalação do Memorial da Escola de Dança.

Por outro lado, a retirada dos inservíveis e com limpeza das instalações, que transformavam o referido prédio em um grande depósito de lixo e sucata, repercutiu de forma positiva na comunidade da Escola que passou a acreditar na possibilidade real de conclusão das obras de forma definitiva nos próximos dois anos.

Espera-se que em 2018 possa a UFBA contar com uma unidade voltada para os estudos do corpo em suas configurações estéticas e coreográficas que é a Escola de Dança com adequadas instalações físicas que aliadas à infra estrutura já existente se tornará uma referência na sua área para a Bahia e para o Brasil não só pela sua trajetória histórica e sua equipe de professores e técnicos mas também pelas suas instalações físicas. A conclusão das obras no prédio com construção inacabada tornará nossa Escola, certamente, a maior e melhor do Brasil

A Escola conta hoje com dois espaços cênicos de caráter laboratoriais Teatro do Movimento com capacidade para 120 pessoas e o Teatro Experimental com capacidade para 300 pessoas; o laboratório de Somática que dispõe equipamento de Pilates; a espaço do Memorial com acervo da memoria da dança na Bahia; os laboratórios com interfaces tecnológicas, Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo/ LaPAC e o Motion Capture / MoCa e 6 studios de dança. Com as novas

instalações em construção teremos mais 4 estúdios de dança, uma cantina, salas para professores e espaços para os setores administrativos e técnico – artísticos de melhor qualidade.

A história nos mostra que a Escola de Dança da UFBA é considerada uma instituição singular no ambiente acadêmico do Brasil por seu corpo docente de excelência que conta com 28 doutores em dança, vários grupos de pesquisas, oferta de 3 cursos de graduação, 1 curso de mestrado *strito sensu* e 1 de especialização *lato sensu* no Programa de Pós Graduação em Dança e de forma pioneira implantou em 2016 o Curso de Licenciatura em Dança EAD, urge pois uma infraestrutura de estúdios e instalações que possa esta Escola cumprir de forma plena suas atribuições previstas pelo Regimento Geral da UFBA e pelo Regimento Interno da Escola de Dança da UFBA.

Das importantes realizações em 2016 estão as atividades de celebração com destaque para o **I Ciclo de Encontros: Escola de Dança**, desenvolvida no início do ano, no mês de janeiro, que trouxe como reflexão questões estruturantes a partir do tema central "**O que fomos, o que somos e o que queremos ser**" com o apoio da equipe técnica da Superintendência de Avaliação e Organização Institucional/ SUPAD parceria iniciada em 2015 com vistas à melhoria organizacional da Escola. Para tanto, foram convidados gestores da Administração Central e outros gestores e pesquisadores da UFBA que trouxeram um olhar e um aprofundamento provocados por temas propostos pela Escola assim programados a) **Avaliação e Desenvolvimento Institucional da Escola de Dança** com o Prof. Dr Antônio Virgílio Bastos Superintendência de Avaliação e Organização Institucional/ SUPAD e Adriano Peixoto da Superintendência de Avaliação e Desenvolvimento Institucional da UFBA; b) **A UFBA e as Escolas de Arte - problematização e perspectivas**, palestras do Magnífico Reitor João Carlos Salles e do Prof. Dr. Messias Bandeira, diretor do IHAC - Instituto de Humanidades Artes e Ciências; c) **Ética e Política no ambiente universitário**, com Prof. Dra. Lorene Pinto - Pró-reitora de Desenvolvimento de Pessoas e Prof. Dr. Floriano Barbosa(ADM/UFBA); d) **Marcos Legais e Procedimentos Administrativos** da UFBA. - Prof. Dr. Jorge Salles da Superintendência de Avaliação e Organização Institucional/ SUPAD.

Em 1 de abril na abertura do Mês da Dança o coreógrafo Prof. Clyde Morgan ministrou oficina de criação no Teatro Experimental em seguida realizou experiências ritmo corporais no Espaço da Mata.

Em parceria com o viva Dança Festival foi realizado na Teatro Experimental o Seminário Yanka Rudzka/Entre Traços da História e Vestígios da Memória.Dança Expressionista no Brasil, dia 29 de abril de 2016. Com a participação de pesquisadores poloneses e brasileiros, evento âmbito internacional

Em homenagem aos 60 anos da Escola, o dançarino Elísio Pita apresentou o espetáculo solo Othello com direção da coreógrafa Edileuza dos Santos no Teatro do Movimento, em 2 e 3 de setembro

No âmbito da programação do Congresso 70 anos UFBA a escola realizou entre os dias 15 e 16 de julho os seguintes eventos: **OcupaDança: um tensionamento entre obra e processo** - Intervenções artístico-políticas de Dança para visibilizar a situação do prédio inacabado da Escola de Dança junto a comunidade acadêmica sob a coordenação Profa Dra Ana Elizabeth Brandão, Profa Dra Rita Aquino e Profa Me. Daniela Guimarães, **Seminário artístico-acadêmico "Reflexos do Narciso"** do Grupo de Pesquisa Corponectivos em Dança Arte e Interseções - linha de Pesquisa Filosofia e Artes Performáticas organizado pelo grupo com professores convidados de diversas áreas discutindo o mito do narciso e a contemporaneidade sob a coordenação da Prof. Dra Carmen Partenostro. **Encontro avaliativo do Programa de Pós Graduação em Dança** - com relatos de professores permanentes e coordenadores do programa avaliando sobre 10 anos de atividade acadêmica no país sob a coordenação da Prof. Dra Lenira Rangel

Ainda na programação dos 60 anos de criação a Escola de Dança da UFBA retomou o seu projeto permanente de caráter institucional o "**Memorial da Escola de Dança**" com a requalificação do mesmo buscando atuação nas dimensões do ensino, da pesquisa e da extensão. Marca também a nova etapa do projeto a preparação de uma exposição comemorativa aos 60 anos da Escola e a instalação física do Memorial em uma sala no hall do novo prédio da escola de Dança. A exposição será realizada em maio de 2017 e reunirá pesquisadores, alunos, professores e convidados para o desenvolvimento de atividades que relacionem dança, tecnologia e documentação. Vestígios das significativas contribuições e/ou formulações da Escola de Dança da UFBA estarão sendo apresentados e discutidos nesse processo.

O ano de 2016 foi para a Unidade e a comunidade de dança do estado especialmente marcado pela implantação do **Curso de Licenciatura em Dança na modalidade Educação a Distância da UFBA**, aprovado pelo Conselho Acadêmico de Ensino em julho de 2015, iniciou suas atividades em julho de 2016 com apoio técnico da Superintendência de Educação a Distância (SEAD) UFBA. O curso iniciou suas atividades em 2016.2, sob a Coordenação dos professores Dr Antrifo Sanches e Isabel Souza, com um total de 163 alunos oriundos de diferentes regiões do Estado da Bahia. Inicialmente tendo como polos receptores as cidades de Juazeiro: 03 turmas com 60 alunos; Lauro de Freitas: 02 turmas com 53 alunos; e Vitória da Conquista: 02 turmas 50 alunos. O curso possui atualmente 05 professores atuantes, três tutores, um coordenador e um representante da SEAD, todos lotados e ou vinculados à Escola de Dança.

CURSOS DE GRADUAÇÃO EM DANÇA DA UFBA - as licenciaturas diurna e noturna, e bacharel, assim como os demais cursos de outras unidades, tiveram em 2016 uma situação atípica, em termos de calendário acadêmico. Três semestres foram desenvolvidos com atividades de ensino, pesquisa e extensão, relacionadas a 2015.2, 2016.1 e parte de 2016.2, por motivo da greve do funcionalismo público federal em 2015. No exercício do ano de 2016, os Colegiados dos Cursos de Graduação em Dança da UFBA, executaram as atividades acadêmicas em conformidade com o calendário e rotina estabelecidas pela Universidade Federal da Bahia, reunindo-se uma vez por mês, somando um total de 11 reuniões ordinárias e 03 reuniões extraordinárias.

Vale o destaque que o Curso Noturno de Licenciatura em Dança, após avaliação do MEC em setembro de 2015, obteve o resultado do **reconhecimento do Curso através de portaria do MEC nº181, publicada em DOU em 12/05/2016**, com nota 4 (quatro). Desde então, o Curso Noturno tem realizado reuniões mensais do seu Núcleo Docente Estruturante (NDE), formado por cinco professores.

Dando continuidade aos trabalhos de consolidação e contínua atualização do projeto pedagógico dos Cursos Diurnos de Licenciatura e Bacharel, **atendendo à resolução CONAES/MEC nº1 de junho/2010, em novembro de 2016, elegeu-se um novo Núcleo Docente Estruturante (NDE)**, formado também por cinco professores, dando continuidade ao trabalho do NDE anterior, que encerrou sua atuação em seis de novembro de 2016. Iniciada no final do ano de 2015, foi concluída, em tempo previsto, no primeiro semestre de 2016, a resposta à **diligência do MEC que solicitava preenchimento de formulário com informações sobre o projeto político-pedagógico do curso de dança 503130 – Bacharel em Dança**, juntamente com a Pró-Reitoria de Planejamento e Orçamento (PROPLAN) e a Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD). Em 14 de dezembro de 2016, nova **diligência do MEC no processo e-mec n.º 201509669 solicitou número de vagas dos cursos diurnos, inserção do ato autorizativo no sistema e-mec e informações sobre processos de avaliação de alunos no curso de Bacharel**. As informações foram encaminhadas, em tempo previsto, através da PROPLAN e da PROGRAD, postadas no e-mec dia 13 de janeiro de 2017.

O Colegiado dos Cursos diurnos, ainda no ano de 2016, iniciou os trabalhos para atender à **resolução nº 2 de 1º de julho de 2015 do CNE/MEC que define as diretrizes curriculares nacionais para a formação inicial em nível superior**, o que implicou na criação de um GT, formado por seis professores, para atuar com o colegiado e o Núcleo de Currículo da PROGRAD especificamente no processo de avaliação e reajuste do Currículo do Curso de Licenciatura diurno com base na mesma Resolução 02/2015. Os Colegiados de Dança da UFBA, em nome dos professores da Escola de Dança, apresentaram contribuições ao chamamento de **consulta pública ao texto final da Base Nacional Comum Curricular**, ora em processo de finalização e aprovação pela direção de Currículos e Educação Integral do MEC. Com isso a Escola de Dança a partir dos seus Colegiados de Curso Diurno e Noturno contribuiu para discussão e implementação de novos referenciais curriculares para a presença e a garantia da Dança enquanto área de conhecimento em processos educativos de crianças e adolescentes do nosso país. A Escola tem 186 alunos matriculados. Alunos ativos 258. Colaram Grau Licenciatura (2015.2, 07 alunos e 2016.1 08 alunos). Colaram grau em Bacharelado (2015.2, 07 alunos e 2016.1 10 alunos). Colaram grau no curso Noturno (2015.2, 06 alunos e 2016.1, 07 alunos. Foram realizados 47 processos de aproveitamento de estudos e 18 exames de Conhecimento prévio. Foram efetivadas 55 trancamentos parciais e 17 trancamentos totais. Seleção de vagas residuais foram admitidos 17 alunos.

COORDENAÇÃO ACADÊMICA

A Coordenação Acadêmica no exercício do ano 2016 cumpriu suas atribuições previstas pelo Regimento Geral da UFBA e pelo Novo Regimento Interno da Escola de Dança da UFBA. No ano de 2016 a Coordenação contou com 34 Docentes Efetivos e 02 Docentes Contratados por Tempo Determinado. Em 2016 foram contratados 04 professores aprovados em concurso para as seguintes matérias: Estudos Críticos Analíticos com ênfase em Historiografia da Dança (uma vaga para nível Doutor), Estudos do Corpo com ênfase em Danças Populares, Indígenas e Afrobrasileiras (duas vagas para nível Mestre), e Estudos de Processos Criativos com ênfase em processos compositivos (uma vaga para nível Mestre). Por motivo de desistência de um dos candidatos aprovados foi encaminhado a convocação do 3º lugar para a vaga de Estudos do Corpo com ênfase em Danças Populares, Indígenas e Afrobrasileiras. A Escola de Dança contava ainda com dois códigos de vaga, a partir disso a Coordenação Acadêmica encaminhou um levantamento dos docentes da Escola de Dança e suas competências a fim de identificar a área de atuação que mais necessitava de novas contratações. Após apreciação do levantamento supracitado, foi aprovado em reunião da congregação à transferência de uma vaga da Escola de Educação da UFBA e a convocação do 4º lugar do concurso de Estudos do Corpo com ênfase em Danças Populares, Indígenas e Afrobrasileiras que estão em fase de conclusão dos processos. A Coordenação Acadêmica considera que a greve nacional dos funcionários com duração de três meses em 2016, transtornou o ano letivo com a paralisação de certas atividades. Destacaram-se nesse período a finalização de alguns projetos representativos em termos formativos que contaram com a participação dos Docentes como: o Projeto Arte no Currículo - com cursos de formação em dança, música e teatro para professores da Rede de Escolas do Município e a Finalização da primeira etapa do Projeto Mapeamento Nacional de Dança sediado na Escola de Dança. Tivemos ainda a participação dos docentes no Seminário Anual do Programa de Pós Graduação em Dança; Participação dos docentes no V Encontro dos Pesquisadores em Dança da ANDA - Associação Nacional de Pesquisadores em Dança em na Universidade de Uberlândia Minas Gerais. Ainda no ano de 2016 tivemos a implementação do primeiro curso em nível superior de Dança à distância (EAD), projeto que conta com o financiamento da Universidade Aberta do Brasil (UAB) e da Capes e que abrange 03 pólos no interior da Bahia. Também houve por parte dos docentes a participação ativa nas orientações acadêmicas visando planejamento da vida acadêmica dos alunos e orientação para inscrição semestral em componentes curriculares (pré-matrícula). No que diz respeito à implantação do Novo

Regimento Interno da Escola de Dança e o não funcionamento operacional dos Núcleos de Ensino, Pesquisa e Extensão, ficou decidido em Assembleia Geral dos docentes o retorno aos departamentos. A agilização de processos acadêmicos (probatórios, progressões e afastamento) aumentou consideravelmente a sua eficácia, graças ao esforço do núcleo Acadêmico que nos últimos três anos vêm protocolando de forma eficiente a tramitação de processos e identificação da vida docente em pastas documentais e criou para os docentes um manual de rotinas acadêmicas trabalho desenvolvido com o apoio da SUPADI.

Docentes efetivos total 34 : Adriana Bittencourt Machado; Ana Elisabeth Simões Brandão; Antrifo Ribeiro Sanches Neto (cedido ao estado); Beatriz Adeodato Alves de Souza ; Carlos Eduardo Oliveira do Carmo; Clélia Ferraz Pereira de Queiroz; Daniela Bemfica Guimarães; Daniela Maria Amoroso; David John Iannitelli (Licença sem vencimento); Fabiana Dultra Britto (Afastada para serviço Administrativo de Pró-reitora); Fátima Campos Daltro de Castro (Aposentou-se no 2º semestre); Fátima Wachowicz ; Gilsamara Moura ; Isabel Carvalho de Souza Bichara; Isabelle Cordeiro Saint Clair Silveira; Jussara Sobreira Setenta; Lara Rodrigues Machado; Lenira Peral Rengel; Lucas Valentim Rocha; Lúcia Helena Alfredi de Matos; Luciane Pugliese Sarmiento Borges; Ludmila Cecilina Martinez Pimentel; Maíra Spanghero Ferreira; Márcia Virgínia Mignac da Silva; Maria Albertina Silva Grebler; Maria Aparecida Linhares Santos Silva; Maria Sofia Vilas Boas Guimarães; Marilza Oliveira da Silva; Neuza Maria Saad; Rita Ferreira Aquino; Suzana Maria Coelho Martins; Vanilto Alves de Freitas; Virgínia Maria Rocha Chaves.

Docentes afastados para Pós-Doc, total 04: Daniela Maria Amoroso (a partir de out/2015); Isabelle Cordeiro Saint Claire Silveira (a partir de nov/2015); Lara Rodrigues Machado (a partir de ago/2016); Clélia Ferraz Pereira de Queiroz (a partir de ago/2016).

Processos docentes: 07 PROCESSOS DE PROGRESSÃO DOCENTE 26 PROCESSOS DE AFASTAMENTO DOCENTE; 07 PROCESSOS DE ESTÁGIO PROBATÓRIO.

Foram realizados 03 CONCURSOS PARA MAGISTÉRIO SUPERIOR: Área de Conhecimento: Estudos Críticos Analíticos com Ênfase em História da Dança; Área de Conhecimento: Processos Criativos com Ênfase em Composição Coreográfica; Área de Conhecimento: Estudo do Corpo com ênfase em Danças Populares, Indígenas e Afro-Brasileiras.

PRODUÇÃO DOCENTE: Bibliográfica e Artística

RENGEL, Lenira Peral, SCHAFFNER, Carmen Paternostro, OLIVEIRA, Eduardo. Dança, corpo e contemporaneidade. Salvador: UFBA, 2016. 40 p. ISBN 978-85-8292-102-9 . Livro

BITTENCOURT, Adriana. Imagens da mídia, Imagens do corpo, imagens da dança: Tensões na pluralidade da cena contemporânea. In: Ana Macara, Ana Paula Batalha, Kátia Mortari. (Org.). *Corpos (im) Perfeitos: reflexões para o entendimento da diversidade do performer contemporâneo.* 688ed. Cruz Quebrada/ Portugal: Faculdade de Motricidade Humana. FMH, 2016, v. 1, p. 35-43.

AQUINO, R. F. ; Guimarães, D. ; SOUZA, Beatriz ; Pugliese, L. ; Rocha, Lucas ; Souza, Isabel . Por uma ecologia de saberes: a experiência do curso noturno de Licenciatura em Dança da Escola de Dança da UFBA.. In: IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança, 2016, Goiânia. *Anais do IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança, 2016.* p. 203-212.

ASSIS, M. F. M. ; AQUINO, R. F. ; CORDEIRO, L. F. . 1 Apresentação do espetáculo LOOPING: BAHIA OVERDUB no 10 Vivadança Festival Internacional, Salvador. V A Dança Ocupa o Porto, Itacaré. 2016. Teatro Experimental da UFBA, Salvador. Mostra O Seu Que Eu Mostro O Meu, Teatro Experimental da UFBA, Salvador. Ocupação Coaty, Salvador. *Dominicaos / Casa Antuak, Salvador.* XVII Festival Cena Contemporânea, Ceilândia e Brasília. *Panorama Internacional Coisa de Cinema - Oliveiras na Laje, Salvador.* XXV Panorama Festival Internacional de Dança, no CCBB, Rio de Janeiro. **AQUINO, R. F. ; ASSIS, M. F. M. ; GUIMARÃES, D. B. .** 1

Apresentação do espetáculo de dança FEITOCAL na VIII Jornada de Dança da Bahia, no Palacete das Artes Rodin Bahia, Salvador. Teatro Experimental da UFBA, Salvador, em circulação no Estado da Bahia. [AQUINO, R. F.](#) Atuação no curta-metragem 'Minotauro: viagem ao labirinto do corpo', de Leonardo França. [AQUINO, R. F.](#); ASSIS, M. F. M. . 1 Apresentação da performance de dança Estudo para Arlindo no Encontro Interdisciplinar em Dança-Cognição-Tecnologia, no Teatro Martim Gonçalves, Salvador. [AQUINO, R. F.](#) Colaboração artística no espetáculo 'Ouriço', de Leonardo França, apresentado em circulação nacional nos estados Goiás Paraná, Pará, Mato Grosso, Rio de Janeiro e Ceará.

SOUZA, Beatriz; Pugliese, L. . O corpo em escuta: a educação somática como dispositivo para a construção de processos artísticos pedagógicos em dança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

SCHAFFNER, Carmen. P.; CAIRO, D. ; MANTHUR, R. ; NASCIMENTO, M. ; BITTENCOURT, J. ; SOBRINHO, K. ; JR, Z. . NARCISSUS. 2016. (Direção espetáculo teatral). **SCHAFFNER, C. P.;** SANT'ANNA, C.; TELLES, L.; MOURA, G; NUNES, L.; SAJA, J.A.; REBOUÇAS, I; CAIRO, D. ; MANTHUR, R. (Seminário Nós em Nós Umbiquidades e Narcissus) Espetáculo Teatral

CARMO, Carlos Eduardo O. Cultura e acessibilidade - sobre políticas públicas culturais e produção de artistas com deficiência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). **OLIVEIRA, E.** PERCURSO EM CONTÍNUO MOVIMENTO. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). **CARMO, C. E. O.;** LOPEZ, C. ; CASTRO, F. C. D. ; SOUZA, G. G. Q. ; Grupo X . Se você quiser... deixe sua lembrança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

QUEIROZ, Clelia F. P. Visitas à BMC®. BodyMindCentering para o desenvolvimento infantil. SEDIS - EDUFBA, 2016.

AMOROSO, Daniela M. ; DEL REY, G. ; TRIFFAUX, J. ; Pradier, Jean-Marie ; Verlinden, Elodie ; Paz Gago, José Maria ; **AMOROSOD.M. ; AMOROSO, D. M.** . Le corps dans la Samba de Roda: questions de danse et d'ethnoscénologie. In: Katia Legeret; Andre Helbo. (Org.). La transdisciplinarité en question (s). 1ed. Bruxelas: AISS-IASPA, 2016, v. 1, p. 9-172. (Capítulo de Livro) [AMOROSO, D. M.](#) HORTENSIA. 2016. Performática. [AMOROSO, D. M.;](#) CAJAIBA, C. ; FERNANDES, C. ; GALO, F. D. . HORTENSIA. 2016. Performática. [AMOROSO, D. M.;](#) Seijas, N. ; Brandão, Ana ; Cohen, Thiago ; Charlene, Nefertiti . Corpo em Casa. 2016 (Mostra de Dança).

WACHOWICZ, Fatima. O Treinamento Viewpoints: Uma pratica que amplia a atencao. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança (e performance) Digital, v. 3, p. 103-112, 2016. **WACHOWICZ, F.** DANÇA E COGNIÇÃO: O TREINAMENTO VIEWPOINTS. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). ESTUDO SOBRE OS VIEWPOINTS: Investigando a Percepção e Atenção na Dança Criativa sob as Lentes da Psicologia Cognitiva. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

MOURA, Gilsamara. Texturas Afetivas de nossa dança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). **MOURA, Gilsamara.** Neurônios-Espelho e a relação com o mito de Narciso. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). 1. [MOURA, Gilsamara;](#) PALUDO, L. ; VALLE, F. P. . Ministrou a Oficina 'Diálogo Mestiço' no V Encontro das Graduações em Dança do RS-VIII Salão de Dança. 2016. Diversas. [MOURA, Gilsamara.](#) Ministrou a Oficina de Dança 'Floor Techniques'. 2016. Coreográfica. [MOURA, Gilsamara.](#) Ministrou a Oficina de Dança 'Técnica Cunningham'. 2016. Coreográfica.

SOUZA, Isabel; AQUINO, R. F. ; GUIMARAES, D. B. ; ROCHA, L. V. ; BORGES, L. S. P. ; SOUZA, B. A. A. 'POR UMA ECOLOGIA DE SABERES: A EXPERIÊNCIA DO CURSO NOTURNO DE LICENCIATURA EM DANÇA DA ESCOLA DE DANÇA DA UFBA'. ANAIS do IV Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA, 2016. (Artigo aceito para publicação)

SILVA, A. O. A. ; MACHADO, L.R. . PESQUISA DE CAMPO EM DANÇA: JOGO, MEMÓRIA E PROCESSO CRIATIVO. In: I ENCONTRO ARTE E SOCIEDADE, 2016,

SALVADOR. Representações Sociais: Arte, Ciência e Ideologia. SALVADOR: EDUFBA, 2016. p. 171-176. **MACHADO, L.R.**; RODRIGUES, B. B. ; FERREIRA, S. M. R. ; SILVA, A. O. A. . O JOGO DA CONSTRUÇÃO POÉTICA; BENZA QUEBRANTO, MARRUÁ E ONÁ METÁ, PESQUISAS DE CAMPO. 2016.

RENGEL, Lenira Peral; LERCARI, S. F. ; B., C. E. S. ; D., M. C. ; ARANGUREN, V. S. . El arte del movimiento de Rudolf Laban y su inserción en la danza en la contemporaneidad- relación cuerpo-ambiente. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).**RENGEL, Lenira Peral**; ROQUET, C. ; WEBER, S. ; DANTAS, M. ; RIBEIRO, J. . Laban e o gesto expressivo como estratégia de criação e sobrevivência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário) **1. RENGEL, Lenira Peral**; GRANATO, Ivaldo . REGISTRO/ARTE PERFORMANCE IVALDO GRANATO. 2016. Caixa Cultural, Brasília/DF. Performática. **RENGEL, Lenira Peral**; Homenagem a Granato, 2016. Caixa Cultural, Brasília/DF Performática.

ROCHA, L. V.. Entrelaços - teoria, prática, criação e aprendizagem. Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade, v. 1, p. 1, 2016.(artigos publicados em periódico).**ROCHA, L. V.**; MELO, A. V. . A cooperação como uma prática no ensino da dança. Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade, v. 1, p. 1-16, 2016.

MATOS, Lúcia (Org.) ; NUSSBAUMER, G. (Org.) . Mapeamento da dança: diagnóstico da dança em oito capitais de cinco regiões do Brasil. 1. ed. Salvador: UFBA, 2016. v. 1. 1983p .**MATOS, Lúcia** ; NUSSBAUMER, G. ; ANDRADE, C. S. M. ; FERREIRA, V. . Por um diagnóstico da dança. In: Lúcia Matos; Gisele Nussbaumer. (Org.). Mapeamento da Dança: diagnóstico da dança em oito capitais de cinco regiões do Brasil. 1ed.Salvador: UFBA, 2016, v. 1, p. 12-26.

PIMENTEL, Ludmila. C. M.; MISI, Mirella ; ROSENBERG, Douglas . The virtual body is real! Phenomenological and post-phenomenological perspectives in mediadance. In: Douglas Rosenberg. (Org.). Oxford Handbook of Screen Dance Studies. 1a.ed.Nova Iorque: Oxford University Press, 2016, v. unico, p. 557-572. .**RIBEIRO, Natalia Pinto da Rocha** ; **PIMENTEL, L. C. M.** ; FRINHANI, Ana Carolina . Apresentação da Coreografia Interativa 'des_petalas'/Criação coreográfica no software Isadora. **PIMENTEL, L. C. M.** ; MISI, Mirella ; MAZUMDAR, A. . de_vermelho (edição de vídeo/performer). **RIBEIRO, Natalia Pinto da Rocha** ; **PIMENTEL, L. C. M.** ; FRINHANI, Ana Carolina . des_petalas, coreografia interativa. ANDRADE, Ariana ; **PIMENTEL, L. C. M.** ; GOUVEIA, Thais . Performance 10.com.nexo no Congresso da UFBA **PIMENTEL, L. C. M.**; FULLER, L. . Loie Fuller y Ludmila Pimentel. (estréia). **PIMENTEL, L. C. M.**. 1a Mostra de Videodança da UFBA. 2016. Vídeo. **PIMENTEL, L. C. M.**. Exposição 'Artes Visuais na Bahia: A produção da mulher na Contemporaneidade'. 2016. Vídeo.

MIGNAC, M. V. R.. Corpo Dançante: uma agenda aberta para ações artísticas no enfrentamento à violência sexual.. In: X COLÓQUIO INTERNACIONAL 'EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE', 2016, Aracaju. Arte, Educação e Contemporaneidade, 2016. p. 1-15.

MIGNAC, M. V. R.. Corpossibilidades Dançantes: outros modos de organização de corpos adolescentes sujeitadas pelo abuso sexual. In: 8º Congresso Internacional de CEISAL 'Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina', 2016, Salamanca. Agendas abiertas: Gêneros, violencias y derechos humanos, 2016.**SOUZA, T. ; MIGNAC, M. V. R. ; PATERNOSTRO, C. . VÉUS E BURCAS: PAISAGENS SOCIAIS VELADAS PELAS CULTURAS DO LIMITE.** 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

GREBLER, M. A. S.. 1980.Pina Bausch e os arcanos de uma dança-teatro. Moringa - Artes do Espetáculo (UFPB), 2016.

SILVA, Marilza Oliveira da. Odoyá. 2016. Coreográfica.

ASSIS, T. S. ; AQUINO, R. F. ; BRANDÃO, A. E. S. . Amplificando experiências: perspectivas metodológicas para pensar a formação de professores de Dança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).**AQUINO, R. F.**; **WACHOWICZ, F. ; RENGEL, L. P. ; PATERNOSTRO, C. ; PIMENTEL, L. ; MOURA, G. .** Parecer do Memorial Descritivo. Poéticas pedagógicas do movimento e da dança: ensinar, aprender e criar?, realizado por Colegiado

de Pós-Graduação com vistas ao reconhecimento de Notório Saber da Universidade Federal da Bahia da candidata Lenora Lobo. 2016.

MARTINS, Suzana M. C.. Pesquisas em Etnocologia e suas implicações práticas e teóricas. Repertório: Teatro & Dança (Online), v. 19, p. 81-87, 2016.

FREITAS, Vanilton. A. A Cena das Danças Urbanas em Cena: A Interface Danças Urbanas e Dança Contemporânea. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

CHAVES, Virginia M. R. Corpo e Movimento na Infância. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

1. **Castro, Fátima.C.D**; RIBEIRO, N. ; CARVALHO, D. ; VENNAS, V. . CASTRO, Fátima C. D. Apresentação de obra - Presente para Judite- Vinculado ao Grupo de Pesquisa Poética da Diferença e ao projeto de pesquisa - O corpo antecipatório no fazer da improvisação - Realizado pelo Grupo X de Improvisação em Dança.. 2016. Coreográfica.

2. **Castro, F.C.D**; RIBEIRO, N. . FATIMA, C.D.C. '1/4 de Lembranças'- Ação do Grupo de Pesquisa Poética da Diferença, e realizado pelo Grupo X de Improvisação em Dança. Vinculado ao projeto de pesquisa 'Corpo Antecipatório no Fazer da Improvisação em Dança'. 2016. Coreográfica.

3. RIBEIRO, N. ; CARVALHO, D. ; **CARMO, C. E. O.** ; **Castro, F.C.D** . FATIMA, C.D.C. 'As Estrela Não Vão ao Chão'- realizado pelo Grupo X de Improvisação em Dança - Ação do Grupo de Pesquisa Poética da Diferença, e vinculado ao projeto de pesquisa - Corpo antecipatório no fazer da improvisação em dança- realizado em 09 e 10 de Julho/2016. 2016. Coreográfica.

4. **Castro, F.C.D**; **CARMO, C. E. O.** ; RIBEIRO, N. ; SOUZA, G. G. Q. ; RAMOS, S. ; RIBEIRO, S. M. B. ; CASTRO, J. F. ; QUEIROZ, T. M. L. ; LOPEZ, C. ; SPOSITO, G. S. . CASTRO, Fátima C. D. Apresentação de obra - 'SE QUISE, DEIXE SUA LEMBRANÇA!' - Proposta Vinculado ao Grupo de Pesquisa Poética da Diferença e ao Projeto de Pesquisa - O corpo antecipatório no fazer da improvisação - Realizado pelo Grupo X de Improvisação em Dança no Congresso da UFBA 70 ANOS.. 2016. Coreográfica.

5. **Castro, F.C.D**; **CARMO, C. E. O.** ; RIBEIRO, N. ; SOUZA, G. G. Q. ; RAMOS, S. ; RIBEIRO, S. M. B. ; CASTRO, J. F. ; LOPES, C. ; QUEIROZ, T. M. L. ; SPOSITO, G. S. . CASTRO, Fátima C. D. Apresentação de obra - 'SE QUISE, DEIXE SUA LEMBRANÇA!' . Projeto vinculado ao Grupo de Pesquisa Poética da Diferença e ao Projeto de Pesquisa - O corpo antecipatório no fazer da improvisação - Realizado pelo Grupo X de Improvisação em Dança no Evento UFBA70ANOS- Praça das Artes. 2016. Coreográfica.

1. **SETENTA, J. S.**; TOURINHO, D. M. C. C. ; SANCHES, A. R. . Memórias em Movimento 2016.

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA - PPGD

Relação de eventos realizados pelo programa:

1- **Seminário “A criação crítica”** Projeto de Pós-Doutoramento de Professora Doutora Ivana Menna Barreto, com supervisão de Professora Doutora Gilsamara Moura. Os encontros do pós-doutoramento resultaram na proposta deste seminário, que agregou artistas convidados, pesquisadores, professores e alunos nesta mesma Escola de Dança, nos dias 21 e 22 de julho de 2016, com exposição de vídeos, palestras, conversas e ainda, a apresentação de exercícios críticos de alguns participantes do projeto. Artistas convidados: Marta Soares; André Masseno e Ana Kiffer.

2 - **Participação no Congresso UFBA70 anos** - tema 10 anos de pesquisa em Dança.

3 - **Laboratório MOCAP (Motion Capture)+ECOARTE. Construção e coreografia de dispositivos bio-ambiente:** interatividades corporealizadas para ambiente de performance em realidade mista – *Lugares Sentidos* **3 a 8 de setembro de 2016.** Seminário com Todd Cochrane (Instituto de Tecnologia de Nelson Malborough, Nova Zelândia) , atividade do projeto de pós doutoramento da professora doutora Isabel Valverde de Lisboa.

4 - Foi realizado no âmbito do programa o **II encontro do Grupo Interinstitucional de Pesquisa Corpo e Ancestralidade (UFBA/CNPq)**, Líderes Profa. Dra. Lara Rodrigues Machado (UFBA) e Inaicyra Falcão dos Santos (UNICAMP). Temática: **Corpo e Ancestralidade** – 6 a 8 de outubro de 2016.

5 - Foi também realizado **pelo Laboratório MOCAP (Motion Capture) no projeto Lugares sentidos (Senses places)** da pós doutoranda Isabel Valverde a conferência, Performances em ambientes mistos @ *Open Conferences* Brasil/Portugal/Japão nos dias 9 e 16 de dezembro de 2016 – Das 14h30 às 19h.

6 - O evento Seminário **CORPOCIDADE – GESTOS URBANOS** O CORPOCIDADE 5 do Grupo de Pesquisa LabZat, promoveu o encontro de professores, pesquisadores, artistas, estudantes e interessados em construir diferentes possibilidades de reflexão sobre as relações entre corpo e cidade, a partir de um conjunto de ideias, a ser agenciado coletivamente, de **gestos urbanos**. **Gestos urbanos** inicialmente pensados a partir de uma constelação de referências, principalmente pela ideia gestos-fio formulada por Ana Clara Torres Ribeiro.

7 - **VII Seminário do Programa de Pós-Graduação em Dança** - convidadas Ana Paula Abrahamian Souza, Helena Katz e Marianna Francisca Monteiro. Pesquisas em andamento. Mestrado em Dança – propostas e análises sobre os 10 anos do Programa de Pós-Graduação em Dança

Perfil discente do Mestrado em 2016: quantidade total de alunos matriculados: 48; alunos inscritos na seleção 2016: 46; alunos aprovados em 2016: 24; novos alunos de outros estados em 2016: 1; alunos novos do exterior: 2; alunos que atuam como docentes aprovados em 2016: 5; desligamento em 2016: 2; desistências em 2016: 0; número total de bolsistas: 22; novas bolsas em 2016: 5; egressos 2016: 13; egressos que atuam como docentes: 7; egressos que passaram em concurso em 2016 para docente em instituição de ensino superior pública: 3; titulados em 2016 com bolsa: 9; qualificações realizadas em 2016: 13; defesas realizadas em 2016: 13; titulados em 2016: 13; alunos matriculados no semestre 2016.1: 48 alunos matriculados no semestre 2016.2: 44; Total de bolsistas: CAPES: 15 FAPESB: 11

Seleção do curso de Especialização estudos Contemporâneos em Dança: Perfil discente em 2015.2 inscritos na seleção: 78; alunos aprovados 46; alunos aprovados de outros países: 1; novos alunos de outros estados: 22; quantidade de alunos que atuam como docentes aprovados: 10; desistências em: 2; total de monografias entregues: 28

ATIVIDADES ARTÍSTICAS

O **Grupo de Dança Contemporânea/GDC**, NUCLEO DE INVESTIGAÇÃO EM DANÇA E CONTEMPORANEIDADE, projeto permanente estruturante da Escola, teve suas atividades de ensaios retomadas em Janeiro/2016 de acordo com o calendário da UFBA. Após um breve recesso para as festas de final de ano, o grupo voltou a se encontrar com mais ânimo que no ano anterior, uma vez que em Dezembro de 2015 foram regularizadas as bolsas dos 06 integrantes que puderam ter uma dedicação maior ao trabalho desenvolvido. O período de ensaios foi realizado de segunda a sexta das 14:00 às 17:00, totalizando 15 horas presenças na semana e 5 horas de trabalho extra sala totalizando 20 horas/semanais. Vale relatar que o fato de não ter havido a montagem do espetáculo em 2015, por falta de verba na Universidade e paralizações de docentes, discentes e servidores, desmotivou bastante o grupo uma vez que não se formalizou de maneira cênica o trabalho desenvolvido naquele ano. No entanto, com a chegada de 2016 – ano que marcou as comemorações dos 60 anos da Escola de Dança – foi esperançoso, pois havia a promessa de estrearmos o novo espetáculo como parte destas comemorações. O GDC estreou o espetáculo “Cuspe, Paetê e Lantejoulas” como previsto no dia 16 de Setembro seguido por um Caruru oferecido pela direção da Escola em comemoração aos 60 anos da Escola de Dança. Após a estreia o grupo seguiu em

temporada no Teatro do Movimento com apresentações sempre lotadas e ingressos esgotados todos os dias, e participou do FIAC – Festival Internacional de Artes Cênicas.

O **Grupo de Dança Contemporânea/GDC**, NUCLEO DE INVESTIGAÇÃO EM DANÇA E MANIFESTAÇÕES POPULARES, em 1916 o grupo dialogou diretamente com processos artísticos dando continuidade aos trabalhos da dança com espetáculo IREPÓ. Seguiram com as apresentações públicas do trabalho e em abril de 2016 o GDC Núcleo IREPÓ foi convidado a participar do FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO ARKHÉTYPOS, na Universidade Federal do Rio Grande do Norte em Natal/RN. Na Programação do Evento o trabalho artístico de dança **Onà Metá** – Direção Prof^ª Dra. Lara Rodrigues Machado – UFBA - Projeto de Extensão IREPÓ/BA, apresentou-se dia 27/04/2016. No dia **(28/04)** em MESA TEMÁTICA sobre **Fronteiras entre Teatro, Dança e Ritual**, as professoras Dra. Luciana Lyra (UERJ) e Dra. Lara Rodrigues Machado (UFBA) propuseram discussões e apresentaram artigos dos alunos do IREPÓ com Mediação do Prof. Dr. Robson Haderchpek. Nessa mesma Programação de Evento ainda oferecemos WORKSHOP - **Jogo da Construção Poética** pelo grupo Irepó.

A COORDENAÇÃO DE AÇÕES ARTÍSTICO-ACADÊMICAS da Escola de Dança responsável pelos teatros e espaços para atividades artísticas, também auxiliou o GDC em ambos os núcleos e participou ativamente de eventos como seminários, palestras, oficinas, mesas redondas, apresentações, projetos de pesquisas, ensaios, filmagens, defesas de teses, formaturas, aulas, entre outros. Os bolsistas-técnicos também participaram ativamente de eventos como: Congresso UFBA, Arte no Currículo, 24hs de Dança na Terra, VivaDança, FIAC e Encontro de Salão, Aulas e Encontros do Arte no Currículo, Aulas da Graduação e Pós-Graduação nos teatros, Ensaios de Processos Artísticos de estudantes e docentes, Defesas de Dissertação de Mestrado, Seminários e Ciclo de Palestras do PPGDança, Ensaios de trabalhos de estudantes, quando estes realizados nos espaços da Escola de Dança (Teatro do Movimento e Teatro Experimental). Acompanhou a realização nos teatros da seguinte programação:

Oficina com Christina (14 a 18/03/2016); Projeto “Dobradinha” (17/03/2016); Prévia do “Encontro de Salão” (03/04/2016); Mostra dos Professores (07 e 18/04/2016); Bate-papo BTCA (19/04/2016); Baile Zouk (24/04/2016); Jam Session e Seminário Yanka Rudzka (29/04/2016); XXVI Painel Performático (23 a 25/05/2016); Semana inaugural 2016.2 (04 a 08/07/2016); Congresso UFBA (15/07/2016 e 16/07/2016); Seminário Pós Doc (21 e 22/07/2016); Sarau (30/07/2016); Arte no Currículo (06/08/2016, 13/08/2016 e 23/08/2016); Palestra MOCAP (17/08/2016); Espetáculo “Isto não é uma mulata” (22/08/2016); Audição Grupo Gestus (27/08/2016); Espetáculo “Othello” (02 e 03/09/2016); Espetáculo Grupo de Dança Contemporânea da UFBA (16, 17, 19, 20, 29 e 30/09/2016); Coletivo Flores: Oficina e Espetáculo (27 e 28/09/2016); 24h de Dança na Terra (30/09 e 01/10/2016); II Encontro do grupo Interinstitucional de Pesquisa CORPO e ANCESTRALIDADE (06 a 08/10/2016); XXVII Painel Performático (18 a 20/10/2016); Mostra Prática de Estágio (22/10/2016); Araguana das Artes (24/10/2016); Jornada Grupo Elétrico (25 e 26/10/2016); FIAC (26 a 28/10/2016); Palestra “A motivação na dança e no mercado de trabalho” (26/10/2016); Espetáculo Mulheres de Asé (28/10/2016); Viladança (29/10/2016); Defesa de Mestrado (31/10/2016); Seminário PIBID (01/11/2016); Encontro de Salão (12 a 15/11/2016); SEMENTE (21 a 23/11/2016); III Congresso internacional do direito dos povos (26/11/2016); Colação de Grau (09/12/2016); Formatura Música - Percussão (19 e 20/12/2016). “Dança para Todos” - programa de aulas abertas para todas as faixas etárias, dança como prática expressiva Dança – teatro

PROJETOS EM PARCERIA E CONVENIO

Projetos relevantes com impacto para o ensino das artes, especificamente dança, no âmbito federal, estadual e municipal foram realizados na Escola de Dança:

“Mapeamento da dança: diagnóstico da dança em oito capitais de cinco regiões do Brasil”- convênio da UFBA/Escola de Dança com o MinC/FUNARTE, pesquisa de diagnóstico que identificou agentes da dança (indivíduos, grupos e instituições) que atuam nas áreas de formação e produção artística. Além de registros cadastrais foram coletados dados quali-quantitativos, via questionário de pesquisa auto respondente e anônimo. Viabilizou a construção de um panorama da dança com aspectos da dimensão social, econômica e artística da área. Pesquisa desenvolvida no âmbito do grupo de pesquisa PROCEDA, Políticas, Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança, do PPGDança – UFBA. Concluído julho de 2016 a coordenação da Prof. Dra Lucia Matos.

“ObservARTE /Execução de projetos de estudos e reuniões de trabalho aplicadas no âmbito das políticas culturais e sua interface com a educação e o ensino superior, com ênfase nas Artes e na Comunicação” convênio da UFBA /Escola de Dança e o MinC com a finalidade de gerar um observatório a ser disponibilizado de forma ampla. A pesquisa apresenta informações dos Cursos de Graduação em Artes em Universidades e Institutos Federais. Traz dados quantitativos com informações sobre modalidades dos Cursos, datas de fundação, expansão por anos, cursos por região, endereços físicos e endereços eletrônicos de artigos publicados em revistas Qualis e endereços dos repositórios institucionais com vasta material bibliográfico sobre Arte e ensino de Arte, sob a coordenação da Profa Dra Dulce Aquino.

"Arte fora dos muros da escola pública:educando o olhar" com sub-tema "Dança, Política de corpo e Sociedade" do PIBID DANÇA: Corpo/Dança, Política e Sociedade programa do MEC/PROGRAD/PIBID UFBA prosseguimento do plano de trabalho de 2015 onde foi priorizada a formação discente quanto a questões que envolvem estudos políticos, filosóficos e sociológicos em sua interface com o campo de conhecimento da Dança. Persiste a reflexão crítica no curso sobre o educador que atua como reprodutivista e colonizador, que impõe e elege as “verdades” que merecem ser conhecidas, na maioria das vezes “verdades” eurocêntricas. Refletir que a tarefa é de nos transformarmos enquanto educadores mediadores do conhecimento, no qual o processo educacional se estabelece quando tanto educando, como educador, constroem conhecimentos e como agentes proativos do processo educacional. Escolas participantes do projeto: Escola Municipal José Calazans (07 bolsistas, 01 professor e 217 alunos); Escola Municipal Anjos de Rua (05 bolsistas, 01 professor e 145 alunos); Centro de Arte e Cultura Cesar Borges (09 bolsistas, 01 professor e 114 alunos). O projeto mantém um programa anual de ações desenvolvidas num calendário de Comemorações, Mostras artísticas, Apresentações em Simpósios, Laboratórios, Apreciação estética e produção de Seminários e Monografias sobre TCE, bem como produções didático-pedagógicas. Sob a coordenação da Profa Dra Virginia Chaves.

“ Arte no Currículo”, convênio UFBA/Escola de Dança e Secretaria Municipal de Educação dirigido aos professores da rede Municipal de ensino. "Arte no Currículo" é um projeto de caráter estruturante e inovador tanto para a Escola de Dança como para a comunidade das Escolas da Rede Municipal, que trabalham com Arte nos seus PPC's e tem como o objetivo qualificar e potencializar o seu processo artístico-educativo no âmbito da Educação Básica na cidade de Salvador. A relevância deste projeto se deve à sua abrangência pois estará atuando em quase todas as escolas municipais e nas 3 linguagens artísticas Dança, Teatro e Musica sob a coordenação da Escola de Dança com a participação de professores das outras escolas de arte sob a coordenação da Ana Elizabeth Brandão. Em andamento.