

ESCOLA DE DANÇA DA UFBA
RELATÓRIO FINAL DE GESTÃO 2017
RESPONSÁVEL: Profa. Dra. Dulce Tamara da Rocha L. da Silva
E-mail: dança@ufba.br

1. Apresentação

A Escola de Dança em 2017 teve avanços extraordinários tanto com sua atuação no ensino, na pesquisa e na extensão, tripé acadêmico próprio das instituições universitárias, como nas atividades artísticas, propriamente ditas, que são ações muito especiais da área das artes. Ao cumprir suas atribuições previstas pelo Regimento Geral da UFBA e pelo Regimento Interno - oferecendo os cursos de graduação Licenciatura e Bacharelado em Dança/ matutino, Licenciatura em Dança vespertino, Licenciatura na modalidade EAD e pos graduação Curso de Mestrado em Dança *strito sensu*, e Curso de Especialização *lato sensu*, realizando atividades de extensão por meio de programas e projetos devidamente registrados no siatex e diversas atividades de pesquisa com os diversos grupos de pesquisas cadastrados na Pro Reitoria de Pos Graduação .

Assim, a Escola de Dança conseguiu, com bastante protagonismo e impacto extra muros, realizar neste último ano :

a) coordenar e realizar o Simpósio Internacional de Arte na Educação Básica -SIEB encontro de pesquisadores, professores e estudantes de artes para geração e sistematização de conhecimentos sobre as linguagens artísticas nos currículos da educação básica, contando com financiamento do Ministério da Cultura e a parceria e colaboração na organização do evento com as Escola de Teatro, Escola de Musica, Escola de Belas Artes, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências – HIAC e a Faculdade de Educação; Foram realizadas conferências, palestras mesas-redondas, grupos de trabalhos com comunicações de pesquisas e experiências educacionais, minicursos – com pesquisadores nacionais e internacionais. Foram realizados painéis, apresentação de obras artísticas, fóruns e seminários de Mestrado Acadêmico e Profissionais e Fórum de Dança e a criação de uma rede de atuação no campo da cultura e educação. Foram analisados o fazer artístico na educação como campo de experiências, saberes e práticas, com pressupostos epistemológicos e metodológicos próprios.

O SIEB contou com mais de 60 pesquisadores convidados e mais de 300 participantes entre pesquisadores, artistas, professores de artes e estudantes. Estiveram representadas as associações artísticas e científicas da área como ANPOM, ANPAP, ANDA, ABRACE, ABEMe FAEB. Tres eventos transversais ocorreram no SIEB, Encontro do Forum Nacional de Dança, Encontro de Cursos de Mestrados Profissionais em Artes com a criação do Forum de Coordenadores de Cursos de Mestrados Profissionais em Artes e o Seminário do Programa de Pós Graduação em Dança abordando a Dança na América Latina. A abertura do SIEB contou com a Conferência Magna proferida pelo Reitor da UFBA Prof Dr. João Salles, “Ética e Estética para Formação Cidadã seguida das apresentações dos projetos Arte no Currículo em convenio com a Prefeitura de Salvador e o PIBID- Programa Institucional de Bolsas e de Iniciação à Docencia e conferências de pesquisadores do Canadá, Colombia, França, Portugal, Estado Unidos e Venezuela

b) consolidar e ampliar o **Curso de Licenciatura em Dança na modalidade Educação a Distância da UFBA/ EAD**. Além do aumento dos polos, foram executadas varias atividades presenciais culminando com I Encontro de EAD em Dança realizado em Salvador reunindo estudantes de todos os municípios envolvidos e contou ainda com publicações 10 textos acadêmicos inéditos como material didático para o curso mas pelo caráter próprio de ensino a distancia estas obras estão sob licença Creative Commons CCBY-AS 4.0 o que permite grande abrangência e uso da comunidade em geral.

c) aprovar no Conselho Acadêmico/ CAE e encaminhar à Capes a proposta de criação do Programa Profissional de Pós Graduação em Dança Nível de Mestrado – PRODAN, *strito sensu*; Mais uma vez, o pioneirismo da Escola de Dança se afirma com a proposta de criação de mais um Programa de Pós Graduação *stricto sensu* com o primeiro curso de mestrado profissional em dança.

d) aprovar no Conselho Acadêmico/ CAE e encaminhar à Capes proposta de criação do Curso de Doutorado do Programa de Pós Graduação em Dança – PPGDAN, esta proposta foi possível pelo incansável trabalho desenvolvido no PPGDAN, entre 2016 e 2017, quando a avaliação da CAPES resultou nota 4; Este curso será também um marco não só para o Bahia, mas quando for aprovado pela Capes será o primeiro curso específico de Doutorado em Dança, em um Programa Específico em Dança no Brasil e , provavelmente, no mundo se for implantado ainda em 2018.

e) consolidar o MOCAP (laboratório de Motion Capture) com a presença da Profa Dra Isabel Valverde, bolsista pos doutoranda sob a supervisão da Profa Dra Lenira Rangel, realizando oficinas e orientando experiências e pesquisas aplicadas. O MOCAP tem despertado o interesse de pesquisadores de outras unidades apontando para um Laboratório que venha a contribuir para varias áreas do conhecimento e possibilidades de pesquisa multidisciplinares.

f) equipar adequadamente e reestruturar o uso da Sala de Pilates implantando o Laboratório de Praticas Poéticas, Somáticas e Estudos Cinesiológicos, o LabSomática, sob a Coordenação da Profa Me. Clara Trigo. Este laboratório como o MOCAP se tornará um laboratório multiuso, considerando o interesse despertado por outros pesquisadores de curso que tenham centralidade no corpo tanto na área de arte, como na educação, saúde e em geral nos cursos de ciências da vida.

g) transferir de forma efetiva e eficaz a entrada da Escola de Dança para o andar térreo do Prédio Inacabado, qualificando o amplo espaço com instalação de uso cênico e nomeando-o Atrio Amarelo da Escola de Dança. Esta é uma pequena conquista se for entendida apenas como um “ amplo hall pintado de amarelo”, contudo como a dança precisa de espaços para sua realização e a UFBA não conseguiu concluir as salas do “Prédio Inacabado” este locus se revestiu de importância quando se tornou um espaço de apresentação de seminários, rodas de capoeira com encontro de mestres, rodas de conversas de políticas culturais, mostra de vídeo e outros.

h) restaurar a importância do Grupo de Dança Contemporânea da UFBA- GDC como principal laboratório para a formação artística dos alunos dos Cursos de Graduação em Dança por meio de duas impactantes e consistentes produções coreográficas: “ZIRIGUIDUM - IDÉIAS ABERTAS PARA TOCAR E DANÇAR” **NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO EM DANÇAS E MANIFESTAÇÕES POPULARES** com direção geral da Prof.^a Dr.^a Carmen Paternostro Schaffner e direção musical do Prof. Dr. Jorge Sacramento da Escola de Musica e “ COM O QUE SONHAMOS” **NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO EM DANÇA E CONTEMPORANEIDADE** com direção geral da Profa Dra Daniela Guimarães.

i) desenvolver parcerias com entidades e organizações de defesa dos direitos humanos e grupos dança de periferia com realização do Primeiro Encontro de Artes Periféricas da Escola de Dança como uma ação de extensão de cunho de social e de cidadania que resultou transformar a Escola de Dança em um dos locais de encontros e debates para a preparação de Fórum Social Mundial.

j) As dificuldades de implantação do Regimento não minimizaram em 2017 por conta da mudança, em 2012 aprovada no CONSUNI, onde se criou a Coordenação Acadêmica. O conjunto de professores propôs uma mudança mais profunda com o retorno da estrutura departamental.

Estas foram as realizações que sobressaíram com relação as metas da Escola de Dança em 2017 ao lado do cumprimento regular e institucional de suas atividades de Ensino de Pesquisa e Extensão .

Contudo, não se pode deixar de registrar que pouco se avançou naquela meta principal apontada desde o REUNI, que é a ampliação da Escola de Dança. Urge a ampliação desta Escola, não só por sua centralidade naquilo que nos faz ser e estar no mundo, o corpo; não só por sua força de realização de atividades diversas com total participação nas ações universitárias de caráter abrangente; mas, por uma simples razão que foi sua aderência e contribuição para o mais importante projeto dos últimos anos para o ensino público federal com ampliação de seus cursos de graduação e pós graduação. O “Prédio Inacabado”, apesar do interesse demonstrado pelos vários escalões da administração geral da UFBA, em especial o Reitor, o Vice Reitor e o CONSUNI, ainda não conseguiu reiniciar suas obras . Há porem perspectivas reais de uma retomada na construção, ainda em 2018, já que é possível a utilização do financeiro não utilizado dos empenhos do início das obras.

Outro problema que dificultou o melhor desempenho das diversas atividades da Escola de Dança foi o numero de servidores aposentados e afastados que totalizou o déficit de 8 servidores principalmente no núcleo acadêmico.

2. VISÃO GERAL

2.1 BREVE HISTÓRICO DA UNIDADE

2.2 O Regimento Interno da Escola de Dança, aprovado pelo Conselho Universitário no dia 12 de abril de 2012, teve seu processo de implantação iniciado no âmbito da Escola de Dança no dia 23 de outubro de 2013. Sérias dificuldades foram verificadas entre 2014 e 2015 para a implantação adequada do novo regimento, o problema mais grave foi à mudança de departamento para coordenação acadêmica com os núcleos de extensão, pesquisa e ensino. A partir de tal constatação a Escola em parceria com a SUPAD iniciou a revisão do novo regimento o que resultou uma ação relevante realizada em 2015 com a revisão do novo Regimento Interno, que se estendeu até o ano de 2016 e 2017. Atualmente o processo de revisão geral do regimento foi concluído havendo uma alteração profunda na organização da Unidade, pois se propõe o retornou a estrutura departamental. O processo está encaminhado a Comissão de Legislação e Normas do CONSUNI para apreciação e parecer e será em seguida apresentado ao CONSUNI para aprovação final.

2.3 CORPO DOCENTE

DOCENTE	TITULAÇÃO	VÍNCULO INSTITUCIONAL	REGIME DE TRABALHO
ADEMIR GOMES DE JESUS	MESTRE	PROFESSOR SUBSTITUTO	40H
ADRIANA BITTENCOURT MACHADO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
AMÉLIA VITÓRIA DE SOUZA CONRADO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
ANA ELISABETH SIMÕES BRANDÃO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
BEATRIZ ADEODATO	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CARLOS EDUARDO OLIVEIRA DO CARMO	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CARMEN PATERNOSTRO SCHAFFNER	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CECÍLIA BASTOS DA COSTA ACCIOLY	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CLARA FARIA TRIGO	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CLELIA FERRAZ	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.

DANIELA BEMFICA GUIMARAES	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
DANIELA MARA AMOROSO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
DENILSON FRANCISCO DAS NEVES	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
FABIANA DULTRA BRITTO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
FATIMA WACHOWICZ	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
FERNANDO MARQUES CAMARGO FERRAZ	DOUTOR	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
GILSAMARA MOURA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
ISABEL CARVALHO DE SOUZA	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
ISABELLE CORDEIRO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
JAIRSON PEREIRA BISPO	GRADUADO	PROFESSOR SUBSTITUTO	40H
JUSSARA SOBREIRA SETENTA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
LARA RODRIGUES MACHADO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
LENIRA PERAL RENGEL	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
LUCAS VALENTIM ROCHA	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
LÚCIA HELENA ALFREDI DE MATOS	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
LUCIANE SARMENTO PUGLIESE	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
LUDMILA CECILINA MARTINEZ PIMENTEL	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MAÍRA SPANGHERO FERREIRA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MÁRCIA VIRGINIA MIGNAC DA SILVA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARIA ALBERTINA SILVA GREBLER	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARIA APARECIDA LINHARES DOS S. SILVA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARIA SOFIA VILLAS BÔAS GUIMARÃES	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARILZA OLIVEIRA DA SILVA	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MATIAS SANTIAGO	GRADUADO	PROFESSOR SUBSTITUTO	40H
MARTA MARIA BEZERRA	MESTRE	PROFESSOR SUBSTITUTO	40H
MARCOS DOS	DOUTOR	PROFESSOR EFETIVO	D.E.

SANTOS			
MIRELA MISI	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E
NEUSA MARIA SAAD	GRADUADA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
RITA FERREIRA DE AQUINO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
VANILTO ALVES DE FREITAS	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
VIRGINIA MARIA SUZART ROCHA	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.

2.5 Capacitação Profissional Conforme SIP/Dados Funcionais

NOME	CAPACITAÇÃO
AILTON COELHO DA SILVA	02
ALEXANDRE M. ESPINHEIRA	EXONERAÇÃO
CÉLIA M. SANTOS DA ANUNCIAÇÃO	APOSENTADA
CILENE QUEIROZ SANTOS	04
DALILA MACHADO DOS SANTOS	04
DIANA FALCÃO SANTOS ALVES	04
EDELZUITA MARIA DA SILVA CORREA	01
EDILEUSA DOS SANTOS	03
GEANE BATISTA DOS SANTOS	04
GILBERTO GIL DA SILVA SANTIAGO	01
JOSÉ EDSON DA HORA	02
LEDA MARIA ORNELAS	02
LIANE P. S. SANTANA	04
MARIA RACHEL PROVEDEL DE SOUSA	RELOTADA
MARIA JOSÉ REIS	04
MARTA RODRIGUES	APOSENTADA
MAURICIO LOPES NEVES JÚNIOR	04
MELANIE KELLY CUNHA DO ROSÁRIO	03
RAFAEL RODRIGUES	04
ROBERTO MARCILIO ARGOLO PIMENTA	04
SANDRA SANTANA	02
SARA SALES SOUZA	04
SILVIO CESAR PINTO DOS SANTOS	03
SUELI RAMOS	03
TANIA BISPO	01

2.3 CORPO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

NOME	TITULAÇÃO
AILTON COELHO DA SILVA	1º GRAU COMPLETO
ALEXANDRE M. ESPINHEIRA	EXONERAÇÃO
CÉLIA M. SANTOS DA ANUNCIÇÃO	APOSENTADA
CILENE QUEIROZ SANTOS	ESPECIALIZAÇÃO
DALILA MACHADO DOS SANTOS	GRADUAÇÃO
DIANA FALCÃO SANTOS ALVES	ESPECIALIZAÇÃO
EDELZUITA MARIA DA SILVA CORREA	TÉC. PROFISSIONALIZANTE
EDILEUSA DOS SANTOS	GRADUAÇÃO
GEANE BATISTA DOS SANTOS	ESPECIALIZAÇÃO
GILBERTO GIL DA SILVA SANTIAGO	GRADUAÇÃO
JOSÉ EDSON DA HORA	1º GRAU COMPLETO
LEDA MARIA ORNELAS	ESPECIALIZAÇÃO
LIANE P. S. SANTANA	ESPECIALIZAÇÃO
MARIA RACHEL PROVEDEL DE SOUSA	RELOTADA
MARIA JOSÉ REIS	GRADUAÇÃO
MARTA RODRIGUES	APOSENTADA
MAURICIO LOPES NEVES JÚNIOR	GRADUAÇÃO
MELANIE KELLY CUNHA DO ROSÁRIO	ESPECIALIZAÇÃO
RAFAEL RODRIGUES	GRADUAÇÃO
ROBERTO MARCILIO ARGOLO PIMENTA	ESPECIALIZAÇÃO
SANDRA SANTANA	MESTRADO
SARA SALES SOUZA	ESPECIALIZAÇÃO
SILVIO CESAR PINTO DOS SANTOS	CURSO SUPERIOR EM CONCLUSÃO
SUELI RAMOS	ESPECIALIZAÇÃO
TANIA BISPO	ESPECIALIZAÇÃO

2.4 – Durante o ano de 2017 foram contratados as professoras Cecília Acioly, Clara Farias Trigo e Mirela Misi, houve a redistribuição do professor Vanilton Alves de Freitas para a Universidade Federal de Uberlândia e a professora Lara Rodrigues Machado para a Universidade Federal do Sul da Bahia. Houve o afastamento para realização do curso de Doutorado os professores Lucas Valentim Rocha e Beatriz Alves de Souza.

3 INFRAESTRUTURA

3.1 Os equipamentos da escola, a saber:

- 2 filmadoras profissionais;
- 2 máquinas de fotografia digital;
- 42 computadores;
- 1 caixa de som;
- 1 projetor;

3.2 Espaços físicos e instalações de laboratórios

1 – Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo-LAPAC: O LaPAC é um laboratório logístico especializado, e de referência, que oferece excelentes condições de trabalho para o desenvolvimento das pesquisas na área da dança digital. Pesquisas essas que são realizadas pelos

professores pesquisadores do PPGDança, bem como pelos alunos de graduação, por meio das pesquisas de Iniciação Científica, como pelos alunos do mestrado do PPGDança e do doutorado tanto do PPGAV como na Universidade Aberta de Lisboa, com a qual temos convênio. Essas pesquisas são desenvolvidas com o suporte logístico oferecido pelo LaPAC. Esses feitos transformaram academicamente a realidade da pesquisa na área de dança digital. De um patamar onde só podíamos contar com equipamentos tão especializados em Universidade fora do Brasil, para uma realidade concreta e de todo esforço para nos tornarmos um laboratório de referência em dança digital que abriga diversas pesquisas especializadas na área.

Equipamentos: 1 computador Intel@ Pentium@, Mem RAM, HD, Monitor LCD, Windows XP; liMac MC309BZ/A c/ Intel Core i5 2.5GHz 4GB 500GB LCD LED 21,5" Superdrive (Leitor e Gravador de DVD/CD), Bluetooth, Wi-Fi; Webcam iSight, ATI Radeon 'ID 6750M 512MB, Mac OS X vi0.6 Leopard - Apple; liMac / Leopard - Apple; 2 Impressoras; 3 Scanners;

2 – Laboratório de Som e Imagem (anexo do LAPAC): II. Laboratório de Som e Imagem (anexo do LAPAC) atua conjuntamente ao LAPAC, prestando os mesmos serviços.

3 – Laboratório de Informática – Sala 17/Sala dos professores do Programa de Pós-Graduação/Sala para Grupos de Pesquisa, Sala 18 para discentes da Pós-Graduação: Sala 17- Sala dos professores do Programa de Pós-Graduação/Sala para Grupos de Pesquisa, no qual participam alunos de Graduação, inseridos no PIBIC; **Sala 18** - para discentes da Graduação e Pós-Graduação. São salas compartilhadas por docentes, discentes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação e pelos Grupos de Pesquisa. Elas têm infraestrutura para reuniões e material de informática.

Equipamentos:- 4 computadores Intel® Pentium®, Mem RAM, HD, Monitor LCD, Windows XP;- 1 TV LCD;- 1 Impressora;- 8 computadores Intel® Pentium®, Mem RAM, HD, Monitor LCD, Windows XP; - 1 Impressora;- 1 Scanner;- 1 TV LCD;

4 – Laboratório Cênico/Teatro do Movimento: Este Laboratório/Teatro tem 195,52 metros quadrados e possui uma versatilidade que surpreende e estimula a criatividade. É utilizado para eventos, apresentações, aulas e seminários das disciplinas, podendo os estudantes solicitar material audiovisual e outros para apresentação de seus trabalhos. Recebeu um tratamento acústico e uma reforma na caixa de luz para que tenha plena segurança.

Tem equipamentos necessários para a Audiodescrição. Com isso, O Teatro do Movimento se tornou pioneiro no Nordeste do País em cumprir a Lei de Acessibilidade no que tange ao direito de todos aos produtos culturais, já que, desde a promulgação da Lei nº 10.098 (BRASIL, 2000), o recurso da audiodescrição tornou-se um direito garantido pela legislação brasileira. O equipamento tem atendido, desde sua implantação até o presente momento, às necessidades da comunidade, não só da Escola de Dança (já foi utilizado por aluno deficiente visual do IHAC/UFBA, e para evento alunos da Faculdade de Letras, por exemplo, e de outros espaços da cidade de Salvador e outras regiões do país. Esse equipamento também tem sido usado para atividades artísticas com audiodescrição bem como para traduções simultâneas, em encontros científicos;

Equipamentos:

Recursos de iluminação: - 16 refletores plano-convexo 1000w;-12 refletores par 1000w; - 14 refletores setlight 1000w; - mesa analógica/digital 24 canais; - 2 racks analógicos/digital; - 12 canais @ 4000w cada; - 40 tomadas em varas distribuídas no teto do espaço; - 30 tomadas em torre distribuídas nas paredes do espaço; **Recursos de Som:** - Mesa de som digital 32 canais; - Amplificadores; - CD player; - 02 microfones sem fio. **Recursos de vídeo:** - 1 TV LCD - Dimensões: - Comprimento: 18 m., largura: 9,5 m., pé direito: 4 m.

5 – Laboratório de Somática/Pilates: O Laboratório de Somática/Pilates tem a marca do pioneirismo da Escola de Dança ao ter estruturado esta prática benéfica para qualquer pessoa, mas que contribuiu e contribui para a Dança sobremaneira ao impactar fortemente em aspectos

somáticos. Pilates é uma prática que convoca os processos cognitivos do corpo como um todo. Anatomicamente contribui para evitar lesões e cria um hábito preventivo e não somente reabilitador. Estudantes e professores podem fazer e/ou ministrar aulas, participar do Tirocínio Docente neste Laboratório de 72, 39 metros quadrados, desenvolver suas pesquisas e suas práticas corporais;

Equipamentos: 2 Aparelhos/equipamentos para esporte; - 1 Aparelho de Ginástica tipo plataforma; - 2 Aparelhos de Ginástica Studio Reformer; - 1 Aparelho de Ginástica tipo cadeira combo; - bolas de Pilates; - acessórios: pesos, faixas, isopores; - esqueleto; - assoalho como acolchoamento apropriado para a prática.

6 – Laboratório de Captura de Movimento/Motion Capture: O sistema MOCap é formado pelas câmeras de captura do movimento (câmeras que emitem luz), conjuntamente com os trajes especiais (que contêm marcas reflexivas) que possibilitam, dentro de um espaço físico, realizar captura do movimento humano para que posteriormente esses dados possam ser aplicados a personagens virtuais (corpos em 3D). Os equipamentos são compartilhados pelos Grupos de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Dança, devidamente credenciados pelo CNPq, tendo no Elétrico-Grupo de Pesquisa em Ciberdança a expertise para auxiliar nessas investigações. Outros Grupos que necessitarem, sejam da própria Unidade ou de outra IES são bem-vindos na parceria e apoio do PPGDança. As perspectivas de incremento na produção científica, tecnológica e de inovação são bastante abrangentes, pois são equipamentos inéditos. Os Grupos de Pesquisa poderão realizar pesquisa nas áreas de análise e biomecânica do movimento, análise do movimento coreográfico aplicados a modelo 3D, investigações transdisciplinares entre a dança e a digitalização do movimento, análise do movimento e propostas de mediação educacional, desbravando territórios ainda não explorados em instituições de pesquisa brasileiras.

O equipamento de captura de movimento é um equipamento sofisticado que integra a captura de movimento a partir de 18 câmeras, utilizando o mais novo software da companhia OptiTrack chamado Motive. As sessões de captura são feitas de forma especializada, exigindo primeiro a instalação das câmeras, calibragem do sistema, para somente depois haver a realização da captura das sequências de movimento realizadas por discentes, docentes, técnicos que são dançarinos e performers. Eles vestem os trajes especiais que com marcadores refletem a luz infravermelha que a câmera LED emite. Essa captura gera um conjunto de dados que são acumulados no software e que podem ser posteriormente aplicados a corpos/avatars digitais.

Desde julho de 2016, atua no MOCap a Professora Doutora Isabel Maria de Cavadas Valverde, lisboeta e Doctor of Philosophy in the field of Dance History & Theory – UCLA, Riverside, através do Programa Nacional de Pós-Doutoramento (PNPD), para desenvolver a pesquisa “Danças somáticas e tecnológicas: processos coreográficos e configurações inovadoras no aprofundamento da intermedialidade com sistemas interactivos de visualização e multi-modais inteligentes”.

Equipamentos: MTV-BDY Motive: Body Motion Capture software (Programa de captura Motive: Body); MCP1010 Calibration Square ; 3. FL-13.RD.LENS1060 Optitrack Flex-13 Camera; FL-13.BL.LENS0013.FS Optitrack Flex-13 Camera with Filter switcher ; HDWKEY Hardware Key ; OPTWND OptiWand (vara de calibración); CBL0018 5m left-angle USB cable; CBL0013 30ft RCA Sync cable; CBL1015 5m USB 2.0 Active Extension cable; CBL1021 5m USB uplink cable; OPTHUB Naturalpoint Optihub; MCP1070 Motion Capture Suit; MCP1080 Full-Body Marker kit; TR0004 10ft Câmera Stand (tripé de 3 metros); TRA1010 Manfrotto superclamp with 3 way head (abrazadera para montar câmaras); MCP1050 5/8 semi-soft reflective markers, extra; Mocap Design Head Package 1 Invc-Pro; Insight Vcs Pro Virtual Camera ; 2 Plugins - Insight Vcs Motionbuilder Plugin And Insight Vcs Maya Plugin ; 1 Mocap Design Head Mounted Camera; 01 Di-O-Matic Maskarad Facial Motion Capture).

7 – Laboratório Teatro Experimental: Destinado originalmente às atividades da Pós- Graduação, espaço amplo com capacidade para 400 lugares, com pé direito alto de ap. 08 metros, localizado na

nova construção da Escola de Dança. Tem 233,29 metros quadrados e configuração espacial situacional, a relação cena palco e cena plateia é altamente flexível, configurando-se em muitos trabalhos como um site specific. Suas portas imensas, em duas das paredes, se abrem largamente, uma para a mata atlântica existente no campus de Ondina na UFBA e outra para um gramado. Recebeu, em 2015, material de iluminação avançado e há empenho para que este seja finalizado. Mas não há impedimento para que este já seja utilizado para eventos da comunidade da Escola de Dança e pesquisas da Pós-Graduação, da comunidade da UFBA como um todo e parcerias com a sociedade artística de Salvador e de outros estados e países.

Equipamentos: Possui estruturas cênicas em alumínio linha P-300mm composto de perfis de alumínio em treliças e acessórios obedecendo ao projeto. As estruturas de alumínio são compostas de base, torres, corner block 3 fases U, parafusos, arruelas, porcas, pau de carga, sleeve block. O Grid é suspenso através de 4 talhas manuais. As talhas têm capacidade de carga mínima de 1000kg, como limitador de sobrecarga. Carcaças e tampas em liga de alumínio fundido, polia da corrente de carga usinada, proteção contra sobrecarga, engrenagens usinadas e tratadas termicamente com lubrificação à graxa. Chave fim de curso de ajuste longo, guias de corrente em aço especial, ganchos forjados e tratados termicamente, corrente em aço de alta durabilidade com comprimento mínimo de 7,00m e freio. Projetor plano convexo DTS SCENA 1000 com gancho, cabo, porta filtro e bandoor PAIOL DA LUZ com lâmpada T19 1000W. Refletor PAR LED 64 SGM/RGB 3W display 6 dígitos DMX-512. ELED RGBW. Dimmerbox 12 canais de 10A cada 2200w/canal em 220V, canal sinal DMX 512 digital Rack padrão 19 polegadas. PAIOL DA LUZ PL14. Console de mesa de controle de iluminação série 24/48 canais, entrada USB DMX 512/1024. PHILIPS STRAND 200 24/48.

Além dos laboratórios existentes a Escola conta com 06 estúdios próprios para atividades coreográficas e de técnicas corporais, 01 sala que acomoda instrumentos musicais, 03 salas para reuniões de orientação acadêmica, 01 sanitário PNE, sanitário feminino e masculino, 01 sanitário para atender aos docentes, 01 sala para o memorial, sala da direção, sala dos coordenadores de curso e coordenador acadêmico, sala do núcleo administrativo, sala do núcleo artístico, sala do núcleo acadêmico, 01 sala de vídeo-conferência.

3.3 Acervos e Memorial

O MEMORIAL DA ESCOLA DE DANÇA se insere no âmbito do Núcleo de Registro e Documentação de Dança dessa Escola o qual apresenta uma vasta documentação desde matérias em jornais, fotos e até vídeos, por abarcar um período extenso que se inicia em 1956. O projeto conta com uma produção artística, em uma abrangência que vai desde sua inauguração durante a gestão do magnífico Reitor Edgard Santos até os dias atuais, o que implica em um estudo minucioso que exige detalhada compilação sobre a construção historiográfica e sua corpografia correspondente.

4 ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

4.1 Atividades de Ensino

4.1.1 Atividades de Ensino de Graduação

No exercício do ano de 2017 os Colegiados dos Cursos de Graduação em Dança, respectivamente dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança (diurnos) e Licenciatura em Dança (noturno), executaram as atividades acadêmicas em conformidade com o calendário e a rotina estabelecidas pela Universidade Federal da Bahia. Tratando-se de um ano escolar atípico, pela reposição de aulas devido à greve passada, 2017 abrigou parte do semestre de 2016.2 (21/11/2016 a 08/04/2017); integralmente o semestre de 2017.1 (08/05/2017 a 09/09/2017) e parte do semestre de 2017.2 (02/10/2017 a 24/02/2018). Os cursos diurnos e o curso noturno funcionaram obedecendo esse calendário, sendo considerado para efeito desse relatório o período letivo entre **09 de janeiro de 2017 até 22 de dezembro de 2017**.

Em 2017 os cursos de Graduação em Dança, nos dois turnos, apresentaram crescimento no número de matrículas, sendo **173** alunos no exercício de 2016.2, **211** alunos no semestre de 2017.1 e **218** estudantes no exercício de 2017.2. Em **2016.2, foram matriculados 105 no diurno e 63 no**

noturno; em 2017.1 foram matriculados 125 no diurno e 86 no noturno e em 2017.2. foram matriculados 128 no diurno e 90 no noturno. Também um crescimento é apontado quando nos referimos às vagas residuais.

Nesse período efetivamente **26 estudantes** integralizaram seus currículos e mais **13** estão em processo de conclusão no semestre 2017.2. Em 2016.2, nos cursos diurnos, colaram grau, **08** estudantes em Licenciatura e **06** em Bacharelado; No Curso de Licenciatura Noturno, **01** estudante. Em 2017.1, nos cursos diurnos, **04** estudantes em Licenciatura e **04** estudantes em Bacharelado e **03** no Curso de Licenciatura Noturno. Em 2017.2, são previstos **04** em Licenciatura Diurno, **01** em Bacharelado e **08** no Curso de Licenciatura Noturno.

No que se refere ao Programa de Mobilidade Acadêmica a Escola de Dança recebeu, em 2017.2, através do Curso de Licenciatura Diurno, as estudantes, Luíza Oliveira e Natália Dornelles, ambas oriundas do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS. Vale ressaltar o aumento de alunos bolsistas em projetos de Extensão e Pesquisa: 21 no PIBID; 18 no Trânsito; 9 no PIBIArtes; 4 Arte no Currículo; 4 no Memorial da Escola e 3 no PIBIC; Destacamos ainda a participação de alunos no Grupo de Dança Contemporânea, nas Montagens dirigidas por Daniela Guimarães com 10 alunos e pela professora Carmem Paternostro com mais 23 estudantes.

A Escola oferece, além das disciplinas dos cursos específicos, diversas outras para alunos dos mais variados cursos e áreas, totalizando 1128 alunos com 34 disciplinas referentes ao semestre 2017.1 e 1037 alunos com 33 disciplinas em 2017.2.

No final deste semestre tivemos a redistribuição do professor Vanilto Alves de Freitas para a Universidade Federal de Uberlândia – UFU, e a contratação de Cecília Bastos da Costa Accioly e Clara Faria Trigo, como docentes efetivos da UFBA, lotados nesta Unidade. No mesmo semestre, tivemos ainda o afastamento dos professores Lucas da Rocha Valentim e Beatriz Adeodato Souza, ambos realizando formação doutoral, previstos e aprovados no Programa de Qualificação Docente – PROQUAD.

Em 2017.2, tivemos nova movimentação no quadro docente com a redistribuição da professora Lara Rodrigues Machado, o que nos impeliu à renovação de contrato temporário de docente já existente (Jairson Bispo), a chamada de um professor classificado em concurso anterior da mesma natureza (Marta Bezerra) e a abertura de Concurso Simplificado para Contratação de Docente por Tempo Determinado com nova matéria de concurso, sendo classificados Matias Santiago e Marcos dos Santos, sendo os mesmos renovados para o semestre 2018.1.

4.1.2 Atividades de Ensino de Pós-Graduação

O grande avanço para o programa de Pós-Graduação do Curso de Dança foi a conquista da nota 4 na avaliação da CAPES em 2017, com isso foi possível apresentar a proposta do curso de Doutorado em Dança que já foi aprovado pelo Conselho Acadêmico de Ensino e está aguardando aprovação da CAPES. É possível que esse curso, o 1º no mundo, seja oferecido ainda em 2018.

De janeiro a março 2017 – finalização da Coleta para Avaliação Quadrienal. Os anos 2013, 2014 e 2015 foram sendo entregues por etapas, conforme indicação da CAPES e da Pró-Reitoria de Pós-Graduação. As datas para entrega do ano de 2016 (relatório mais importante, também segundo CAPES/Área de Artes e Pró-Reitoria de Pós-Graduação) foram indicadas primeiramente: 10 de fevereiro, depois 28 de fevereiro e finalmente 6 de março de 2017.

- 23 a 27 de janeiro de 2017 – Inscrições para turma de Mestrado. Período de seleção: 6 de fevereiro a 10 de março de 2017.

Ressalta-se esta seleção por ter sido a primeira com RESERVA DE VAGAS PARA NEGROS (PRETOS e PARDOS), INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E PESSOAS TRANS (TRANSEXUAIS, TRANSGÊNEROS e TRAVESTIS). A então coordenadora do PPGDança no período participou da comissão designada pelo Magnífico Reitor que elaborou a Resolução 01 de 11 de janeiro de 2017 do Conselho Acadêmico de Ensino.

Ressalta-se, todavia, que não houve a aplicação das reserva por não haver candidatos que dessa prerrogativa fizessem uso.

- 6 e 7 de abril de 2017 – Seminário **CORPO NEGRO – Clyde Morgan, construções poéticas e políticas além do olhar hegemônico.** Grupo de Pesquisa *Corponectivos: Dança/Artes/Interseções/PPGDança*. Coordenação professora doutora Carmen Paternostro Schaffner.

- 29 de maio de 2017 – Encontro **DANÇA E ESPAÇOS DE ENCONTRO**”, evento realizado no Teatro do Movimento da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, junto aos Programas de Pós-Graduação em Dança/PPGDança e de Pós-Graduação em Artes Cênicas/PPGAC. Evento com a professora doutora Anamaria Fernandes Vianna da UFMG.

- 29 e 30 de junho – Credenciamento e reconhecimentos. Foram credenciadas como professoras permanentes do PPGDança professoras doutoras Amélia Conrado, Lara Machado e Márcia Mignac. Como colaboradores Daniela Guimarães, Ana Elisabeth Simões Brandão, Fernando Ferraz, Joubert Arrais. Descredenciada professora doutora Clélia Queiroz. Outras professoras membros do PPGDança permaneceram e em suas categorias.

- 20 de julho – Evento de apresentação de andamento (período agosto/2016 a maio/2017) da pesquisa de pós-doutoramento da professora doutora Isabel de Cavadas Valverde, sob a supervisão da profa. Dra. Lenira Peral Rengel.

- de janeiro a julho 2017 foi finalizada, em consenso com todo o corpo docente do PPGDança, a Reforma Curricular. Devido ao resultado positivo da Avaliação Quadrienal, por indicação da Pró-Reitoria de Pós-Graduação, decidiu-se adiar o envio das mudanças curriculares às instâncias de aprovação, pois se deveria apresentar o projeto de Doutorado em Dança, com o currículo que havia sido aprovado positivamente. **VIII Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Dança, “Dança na América Latina: contextos e perspectivas”.** Nesse seminário, tivemos a presença de quatro profissionais convidados sendo eles: Pablo Parga, da Universidade de Queretaro/México; Claudia Pisani, da PUC/Uruguai; Monica Macher, do Peru e Cristina Chainskaia, também da PUC/ Peru. **O Seminário aconteceu entre os dias 05 e 06 de Dezembro de 2017. Além da mesa com os professores da América Latina, tivemos um encontro com todos os grupos de Pesquisa do nosso programa, no qual professores, alunos da pós e alunos da graduação se encontraram para conhecerem as pesquisas dos grupos de pesquisa.** Este seminário foi realizado durante o simpósio internacional de dança na educação.

Palestra: O corpo como arquivo no ensino de História da Dança, com a professora Dr. Roberta Ramos Marques, agosto de 2017.

Segunda Jornada de Estudos Umbigada: Pesquisa de campo e criação em Dança. Nesse evento do grupo de pesquisa Umbigada do Programa de Pós-Graduação em Dança, tivemos como objetivo trazer à tona a temática da pesquisa de campo como procedimento metodológico para processos de criação em Dança. Tivemos a abertura com a professora Daniela Maria Amoroso e em seguida, a exibição do documentário Nadir da Mussuca, vídeo resultante da pesquisa de campo da doutora em Artes Cênicas Alexandra Dumas. Ainda no primeiro dia de evento, tivemos o espetáculo “Mussuca, prazer me conhecer”, processo de criação da mestrandia Edeise Gomes na Universidade de Jequié. No segundo dia de evento, tivemos a Defesa pública de mestrado de Edeise Gomes sob orientação da professora doutora Daniela Amoroso. O evento aconteceu nos dias 03 e 04 de setembro de 2017.

1º Seminário e Mostra Artística GIRA- Grupo de Pesquisa em Culturas Indígenas, Repertórios Afro-brasileiros e Populares: "Homenagem a Mestre King", com data atualizada de 12 a 16 de Dezembro de 2017.

Corpo Docente Permanente:

Adriana Bittencourt Machado
Amélia Vitória de Souza Conrado
Carmen Paternostro Schaffner
Daniela Maria Amoroso
Fabiana Dultra Britto
Fátima Wachowicz
Gilsamara Moura
Lara Rodrigues Machado
Lenira Peral Rengel
Lúcia Helena Alfredi de Matos
Ludmila Cecilina Martinez Pimentel
Maíra Spaghnero Ferreira
Márcia Virgínia Mignac da Silva
Rita Ferreira de Aquino

Corpo Docente Colaboradores:

Ana Elisabeth Simões Brandão
Daniela Bemfica Guimarães
Fernando Marques Camargo Ferraz
Helena Tania Katz
Joubert de Albuquerque Arrais
Jussara Sobreira Setenta

4.1.3 Atividades de Extensão

Entre as várias atividades de extensão devidamente registrada no SIATEX, cabe ressaltar:

1- O Projeto Arte no Currículo: convênio entre a Secretaria Municipal de Educação de Salvador e a Universidade Federal da Bahia (setembro de 2015 – a maio de 2017) vem atendendo a qualificação de cerca de 320 professores de Arte em 248 escolas da Rede Municipal de Educação de Salvador, beneficiando indiretamente aproximadamente 50.000 estudantes do Ensino Fundamental.

O Projeto amplia e consolida uma relação de cooperação e retroalimentação entre estas duas instituições públicas de Educação Superior e Básica: a Universidade Federal da Bahia e a Secretaria Municipal de Educação, com foco na arte no âmbito dos currículos de Educação Básica na Rede Municipal de Educação de Salvador. Constituem-se seus objetos centrais: ações de formação continuada em Artes Plásticas, Dança, Música e Teatro para os docentes; residências artístico-pedagógicas com vista a criação de núcleos e grupos de artes nas escolas; fortalecimento de rede colaborativa contemplando professores, coordenadores e diretores da Rede Municipal de Educação e professores e estudantes dos Cursos de Licenciatura em arte da UFBA.

Em maio de 2017 esta parceria/convênio resultou na publicação do livro “Referenciais Curriculares de Arte para o Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Salvador”, adotado na Rede Municipal como documento oficial e gradualmente assimilado nos cursos de Licenciatura da UFBA como material didático nas disciplinas do eixo pedagógico. A publicação foi distribuída nacionalmente em eventos que reúnem professores do ensino superior da área de Artes.

Os resultados do Projeto têm gerado produção de conhecimento envolvendo tanto os professores da UFBA quanto da Rede Municipal, que vêm sendo difundida a partir da produção de artigos acadêmicos, participação em eventos; apresentações e mostras artísticas.

O processo de renovação do convênio do Projeto Arte no Currículo para 2018 encontra-se em curso.

2- Contemplado no edital PROEXT - MEC 2016, o Programa de Extensão promove atividades artístico-educativas no trânsito entre a Escola de Dança da UFBA e outros espaços sociais de educação formal e não-formal. O argumento do projeto baseia-se no reconhecimento de que grande parte dos estudantes da Escola de Dança vieram de escolas públicas, grupos de dança de comunidades de Salvador e/ou de outros municípios do Estado da Bahia. A partir desta

compreensão, a proposta do programa foi de que os estudantes da UFBA tivessem a oportunidade de mediar processos de aprendizagem nos contextos de cidadania com os quais possuem vínculos sociais. Deste modo, o trânsito se estabelece no movimento da universidade em direção aos espaços sociais identificados e, em seguida, o movimento inverso, da vinda dos sujeitos destes espaços para a Universidade. Os resultados deste processo são apresentados dentro e fora do campus, mobilizando crianças e jovens em ações artísticas que promovem práticas sociais cidadãs e emancipatórias.

A partir da hipótese de que experiências artísticas podem se constituir como processos de aprendizagem, o principal procedimento metodológico utilizado foi a realização de residências artísticas, que articularam experiências de formação, mediação, criação e difusão. O programa foi constituído de dois projetos, que se desdobram em eixos específicos de atuação: PROJETO 1 - ESCOLAS COMO CONTEXTOS DE CIDADANIA, que corresponde aos Trânsitos em **quatro** Escolas da Rede Municipal de Educação de Salvador; e PROJETO 2 - O CHÃO E A POPULAÇÃO, abrangendo os Trânsitos em grupos de **cinco** comunidades de Salvador e Trânsitos em Territórios de Identidade do Estado da Bahia, nos municípios de Jequié e Juazeiro, envolvendo **cinco** coletivos artísticos. A equipe do programa foi constituída de **seis** professores da Escola de Dança, uma servidora técnico-administrativa e **18** estudantes bolsistas da UFBA, responsáveis pela realização de aproximadamente **40** ações (residências artísticas, cursos de curta duração, mostras artísticas, atividades de integração com o ensino e com projetos de pesquisa, apresentação de pôsteres, comunicações orais, participação de mesas e organização de eventos), que mobilizaram diretamente mais de **800** pessoas. Dentre os aspectos inovadores do programa, sublinhamos o protagonismo dos estudantes da UFBA nos processos de aprendizagem como mediadores das atividades, fortalecendo a participação social e o engajamento comunitário na perspectiva da ecologia dos saberes. O êxito desta experiência tem apontado indicadores para o processo de reestruturação curricular do Curso de Licenciatura em Dança (noturno).

3 – Grupo de Dança Contemporânea Montagem/Ziriguidum NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO EM DANÇAS E MANIFESTAÇÕES POPULARES

A inspiração para a pesquisa da criação coreográfica partiu das peças de percussão das obras do repertório do Núcleo de Percussão da UFBA. Como ideias abertas as músicas foram disponibilizadas e paralelamente cada coreógrafo pesquisou sobre a movimentação corporal relacionada com o universo de alguns sucessos musicais do carnaval “axé” trazendo reflexões sobre coreografia de massa como fenômeno de controle e produção coletiva de “folias momescas”. A pesquisa de movimentos envolve a compreensão de mudanças paradigmáticas das dimensões poéticas, líricas e espaciais do carnaval, para acenos de empobrecimento estético e musical, machismo, violência, sexualidade géstica óbvia. O grito Ajaiô e as palmas ecoam como o símbolo da tradição. A idéia que fica é uma chamada para o aqui e agora. O agogô dos “Filhos de Gandhi” nos chama para conectar com o chão. Saravá Gilberto Santiago! Este espetáculo simboliza um novo momento da Escola de Dança com protagonismo das Danças Populares aqui representado pelos professores Denny Neves e Marilza Oliveira, assim como a realização do encontro criativo entre o GDC- Núcleo de Investigação de Tradições e Manifestações Culturais e o Núcleo de Percussão da UFBA.

A Pré-estreia aconteceu no Dia 04 de dezembro de 2017 às 13:00h na Abertura do Simpósio Arte e Educação no Teatro Experimental da Escola de Dança da UFBA. Contou com a plateia internacional, nacional e local de aproximadamente 180 congressistas. O espetáculo traz como concepção iniciar no Foyer com uma apresentação externa, trazendo o público para o teatro e finalizar com uma dança coletiva/afetiva convidando o público presente. O programa total apresentado nesta pré-estreia teve duração de 30 minutos aproximadamente.

3 – Grupo de Dança Contemporânea Montagem/Montagem Com o que sonhamos? NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO EM DANÇA E CONTEMPORANEIDADE

COM O QUE SONHAMOS.?? lida com o universo onírico, com aquilo que se sobrepõe, se reinstaura, se desdobra, a partir da realidade de cada estudante/professor/artista envolvido. A ignição para o processo de criação foram os sonhos de cada um, recolhidos durante os primeiros momentos dos seis meses de pesquisa que levaram à feitura da obra. Sonhos apresentados por lapsos, rabiscos, rastros de informações, ou como histórias inteiras. A partir disso, fomos elaborando o universo fantástico do trabalho, a mistura entre realidades, criando relações entre os sonhos individuais e os sonhos coletivos. As temáticas cênicas surgiram no percurso, obedecendo a princípios de não hierarquia entre as linguagens utilizadas e em prol do concatenamento de ideias ressignificadas na própria experiência dos jogos de criação propostos. Estes envolveram improvisações e composições coreográficas, estudos literários, experimentações musicais e investigações com o cinema, aqui uma forte referência tanto para pensar a criação imagética em dança, como para lidar com características próprias de seu modo de fazer na tela. **COM O QUE SONHAMOS.??** investiga a ideia de construção de “um filme cênico”.

COM O QUE SONHAMOS.?? quando afirmativo, ponto final, diz do que é feita a obra: de sonhos. Trata da ludicidade, da brincadeira, do absurdo, mas também da tensão, das mudanças bruscas e improváveis do próprio sonhar. Algo que se dá por uma liberdade criativa e pulsante, conectada e atenta a uma visão crítica sobre nós mesmos, atravessada pelo questionamento político e social do entorno. **COM O QUE SONHAMOS.??** como pergunta é o que queremos compartilhar: Ainda sonhamos? Queremos ou podemos sonhar? De que são feitos nossos sonhos? Você sonha o quê, para quem? Sonhamos juntos?

4.1.4 – Outras Atividades de Extensão de Impacto Sócio-Cultural

- DANA 059 Acessibilidade em Trânsito Poético** com os professores Carlos Eduardo Oliveira, Cecília Bastos Accioly e Maria Beatriz Barreto;
- Festival internacional de Dança de Araraquara sob a coordenação da Profa. Gilsamara Moura.

4.1.5 Fotos do Grupo de Dança Contemporânea da UFBA:

