



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE DANÇA

RELATÓRIO ANUAL

2018

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	3
2. VISÃO GERAL	4
2.1 Breve Histórico da Unidade.....	4
2. CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO.....	5
3. INFRAESTRUTURA.....	9
3.1. Números.....	9
3.2 Espaços físicos e instalações de laboratórios.....	9
3.3 Acervos e Memorial	11
3.4 Acessibilidade.....	12
4. ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.....	12
4.1 Atividades de Ensino	12
4.1.1 Ensino de Graduação.....	12
4.1.2 Atividades de Ensino de Pós-Graduação	13
4.1.3 Relação entre Graduação e Pós-Graduação.....	14
4.2 Grupos de pesquisa e seus eventos	14
4.3 Atividades de Extensão	15
5. AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DOS CURSOS.....	15
5.1 Cursos de Graduação.....	15
5.2 Curso de Pós Graduação.....	15
6. RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS	15
7. RECURÇOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES	15
8. PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO	15
8.1. Objetivos, Diretrizes e Metas	16
8.2. PDU – Principais aspectos	16

1. APRESENTAÇÃO

Em 20 de dezembro de 2018 com o término do mandato da Profa. Dra. Dulce Tamara da Rocha Lamego da Silva como diretora da Escola de Dança (gestão 2014 a 2018), foi empossada a Profa. Dra. Carmem Paternostro, (gestão 2018 a 2022). Portanto, 2018 não é só mais um ano que a Escola de Dança cumpre seu papel no desenvolvimento da tríade ensino, pesquisa e extensão da Universidade Federal da Bahia, em sua área de atuação. O ano de 2018 representa a síntese de uma gestão que em quatro anos conseguiu realizar todas as metas estabelecidas em 2014. Assim, ainda que não tenha sido concluído o prédio inacabado da Escola, o mais importante anseio da comunidade, foi possível elaborar, com apoio da SUMAI, um novo projeto de finalização do prédio que restaurava a proposta arquitetônica Inicial. Esta estratégia, contou com grande empenho do Magnífico Reitor João Salles e permitiu junto ao MEC conseguir aporte financeiro de R\$ 4.500.000,00 (quatro milhões e quinhentos mil reais) necessários para finalização das obras. Assim em 26 de dezembro, após realização da licitação foi assinado o empenho e a ordem de serviço para início das obras.

Nos últimos três anos se tinha como aspiração a urgência de restaurar a importância Escola de Dança no cenário da dança nacional e quiçá internacional. Neste sentido, no âmbito das atividades de ensino há de se registrar em 2018 a implantação e início do Programa Profissional de Pós Graduação em Dança com Mestrado Profissional, único no país, e a instalação do Doutorado em Dança no Programa Acadêmico de Pós-Graduação, cabe ressaltar que este doutorado é único no país e o terceiro no mundo, o que demonstra o protagonismo desta instituição para consolidação da dança como área de conhecimento, e pode-se afirmar, portanto, que a Escola de Dança da UFBA é um centro de excelência de interesse nacional e internacional na área do ensino.

Estas conquistas resultaram a consolidação da Escola no âmbito do ensino e da pesquisa como principal centro de dança no país e demonstram que esta instituição de ensino superior chegou a sua maturidade e plenitude acadêmica na medida em que oferece atualmente 2 (dois) cursos de licenciatura presenciais; 1 (um) curso de bacharelado presencial, 1 (um) curso de licenciatura na modalidade ensino a distância em x polos, atingindo x municípios; 1 (um) curso de especialização *lato sensu*; 1 (um) Programa Acadêmico de Pós-Graduação com Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico, *stricto sensu*; 1 (um) Programa Profissional de Pós Graduação em Dança com Mestrado Profissional, *stricto sensu*.

Entre as ações extensionistas devem-se ressaltar as produções artísticas dos núcleos do Grupo de Dança Contemporânea da UFBA que reafirmaram a centralidade do grupo artístico da Escola de Dança como um importante laboratório de criação e formação profissional com grande impacto na sociedade no âmbito da dimensão simbólica com realização de circuitos e mostras. Nas atividades integradas da UFBA foi marcante a participação da Escola de Dança durante o Fórum Social Mundial que em parceria com a Frente Nacional de Negros e Negras se tornou o principal espaço de encontro das expressões culturais periféricas do país, quando reuniu 86 mestres de capoeira e mais de dez mesas com lideranças importantes dos movimentos negros e lideranças dos movimentos de defesa da sociedade civil. Durante o Congresso da UFBA com a realização do 2º Encontro de Arte Periférica de Salvador com a participação de vários grupos de hip hop de Salvador.

Quanto à infraestrutura em 2018, as emendas parlamentares da senadora Lídice da Matta e da deputada federal Alice Portugal permitiram intervenção com melhoria significativa em móveis e equipamentos. Contribuíram, também, para a consolidação do Laboratório de Práticas Poéticas, Somáticas e Estudos Cinesiológicos/ LabSomática, sob a Coordenação da Profa Me. Clara Trigo e o Laboratório Teatro Experimental sob a coordenação da Professora Dra Daniela Guimarães

A maior e mais impactante conquista em 2018, porém, foi na área de pessoal, quando a partir de junho foram alocados 12 novos servidores técnicos administrativos. A falta de servidores, muito agravada nos últimos anos com as aposentadorias, comprometia sensivelmente os serviços administrativos, que por sua vez atingia as diversas atividades artísticas e acadêmicas da instituição. Esta renovação de servidores representou muito mais do que apenas do ponto de quantitativo. Houve uma enorme melhoria qualitativa a partir de um estudo das necessidades da Escola de técnicos especializados na área de cenotecnia e de produção cultural criando condições próprias para as futuras produções artísticas e acadêmicas.

A Escola de Dança a partir de 2019 estará funcionando com sua total completude como instituição acadêmica onde o ensino, a pesquisa e a extensão na área da Dança em Salvador, na Bahia e no Brasil, encontram condições adequadas para pleno desenvolvimento. Será um polo irradiador de conhecimento e ao mesmo tempo atrairá profissionais, pesquisadores e artistas podendo desenvolver um eficaz programa de internacionalização.

2. VISÃO GERAL

2.1 Breve Histórico da Unidade

A idéia de permeabilidade entre cultura intra e extra-universitária parece ter sido forte elemento na criação das escolas de arte da Universidade Federal da Bahia no período de 1954 a 1956, na medida em que se proliferou em outras células não universitárias, a exemplo do cinema e música popular nos anos 60 e 70. A história da Escola de Dança da UFBA faz parte dessa natureza institucional, atuando em Salvador como um importante centro produtor de arte e como tal, de conhecimento. Ela surge na seqüência da criação dos cursos de Música e Teatro, na gestão do então Reitor Edgard Santos e se organiza e evolui como centro de referência para o ensino da dança no Brasil. As idéias inovadoras e de vanguarda que acompanharam e impulsionaram sua criação tiveram grande influência de dois importantes professores oriundos da dança expressiva alemã, Yanka Rudzka e Rolf Geleswski. A Escola, em suas experiências inaugurais, traz a marca inovadora da Dança Moderna. Numa perspectiva mais ampla, "ser moderno" significou a existência de um desejo de reformulação radical, fossem de temáticas, técnicas, teorias. Enfim, uma mudança nos princípios fundadores nos vários setores de produção de conhecimento. A Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia foi pioneira, em 1956, na implantação do ensino da dança de nível superior no país e manteve-se a única graduação na área durante 28 anos. Os cursos oferecidos pela Escola, de Licenciatura e Dançarino Profissional, foram de fundamental importância para o desenvolvimento da dança no país. Além de graduar profissionais que mais tarde atuariam em outros cursos universitários, a experiência didático-pedagógica da Escola de Dança da UFBA, em 1971, serviu como modelo para aprovação, pelo Conselho Federal de Educação, de um currículo mínimo dos cursos superiores de dança em todo território nacional através do parecer de n.º 641/71, do Conselheiro Clovis Salgado e conseqüente Resolução s/n de 19/08/71, do antigo CFE, que até então regulamenta esses cursos superiores.

Na área de pós-graduação e pesquisa a Escola de Dança permaneceu com sua atuação pioneira. Em 1985 implanta o Curso de Especialização lato sensu em Coreografia, avançando, a nível nacional, com mais um patamar do ensino superior da dança. Durante 14 anos, este curso contou com o apoio da CAPES e desempenhou um singular papel como centro de qualificação de profissionais, oriundos de diversas regiões do Brasil, tais como Rio de Janeiro, São Paulo, Sergipe, Amazonas, Pará, Alagoas, Pernambuco, entre outros. A especialização em Coreografia propiciou um significativo diferencial para a formação e a atuação desses profissionais, principalmente daqueles oriundos do norte e nordeste do

país onde o acesso à produção de conhecimento atualizado, seja artístico, acadêmico, ou técnico de dança, é dificultado pela distância dos grandes pólos de circulação de informação do país. Em

No ano de 2000 inicia-se um importante projeto de cooperação entre as Escolas de Dança da UFBA e o programa em Comunicação e Semiótica (COS) da PUC/São Paulo, através do Programa de Qualificação Institucional da CAPES - PQI. Esse projeto de cooperação impulsionou a realização de importantes ações na Escola de Dança da UFBA. Em 2003, a partir do PQI, buscando atualização de seus cursos e com vistas à criação de um ambiente próprio para a dança como área de conhecimento, é implantado a Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança e criado o Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo – LaPAC, que ganha novos incentivos através do apoio da Pro Reitoria de Pesquisa e Pós Graduação; da Fapex e financiamento CTINFRA/FINEP. Em seguida, mais uma vez sai à frente no Brasil oferecendo, em 2006, o Programa de Pós Graduação em Dança – PPG-Dança, implantando o primeiro Mestrado em Dança do país. Em 2017 a Escola de Dança com aprovação da Capes, implantou em 2018, o curso de Doutorado e o Programa Profissional de Pós Graduação com o Mestrado profissional em Dança.

O Regimento Interno da Escola de Dança, aprovado pelo Conselho Universitário no dia 12 de abril de 2012, teve seu processo de implantação iniciado no âmbito da Escola de Dança no dia 23 de outubro de 2013. Sérias dificuldades foram verificadas entre 2014 e 2015 para a implantação adequada do novo regimento, o problema mais grave foi à mudança de departamento para coordenação acadêmica com os núcleos de extensão, pesquisa e ensino. A partir de tal constatação a Escola em parceria com a SUPAD iniciou a revisão do novo regimento o que resultou uma ação relevante realizada em 2015 com a revisão do novo Regimento Interno, que se estendeu até 2017. Atualmente o processo de revisão geral do regimento foi concluído havendo uma alteração profunda na organização da Unidade, pois se propõe o retornou a estrutura departamental. O processo está encaminhado a Comissão de Legislação e Normas do CONSUNI para apreciação e parecer

2. CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO

2.1 Quadro Docente

DOCENTE	TITULAÇÃO	VÍNCULO INSTITUCIONAL	REGIME DE TRABALHO
ADRIANA BITTENCOURT MACHADO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
AMÉLIA VITÓRIA DE SOUZA CONRADO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
ANA ELISABETH SIMÕES BRANDÃO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
BEATRIZ ADEODATO	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CARLOS EDUARDO OLIVEIRA DO CARMO	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CARMEN PATERNOSTRO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.

SCHAFFNER CECÍLIA BASTOS DA COSTA ACCIOLY	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CLARA FARIA TRIGO	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
CLELIA FERRAZ DANIELA BEMFICA GUIMARAES	DOUTORA DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E.
DANIELA MARA AMOROSO DENILSON FRANCISCO DAS NEVES	DOUTORA MESTRE	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E.
DULCE TAMARA DA ROCHA LAMEGO DA SILVA	DOUTORA	Participação especial / PROPRAP	
FABIANA DULTRA BRITTO FATIMA WACHOWICZ FERNANDO MARQUES CAMARGO FERRAZ	DOUTORA DOUTORA DOUTOR	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E. D.E.
GILSAMARA MOURA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
ISABEL CARVALHO DE SOUZA ISABELLE CORDEIRO	MESTRE DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E.
JAIRSON PEREIRA BISPO JUSSARA SOBREIRA SETENTA	GRADUADO DOUTORA	PROFESSOR SUBSTITUTO Participação especial / PROPRAP	40h .
LARA RODRIGUES MACHADO LENIRA PERAL RENGEL	DOUTORA DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E.
LUCAS VALENTIM ROCHA LÚCIA HELENA ALFREDI DE MATOS LUCIANE SARMENTO PUGLIESE	MESTRE DOUTORA MESTRE	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E. D.E.
LUDMILA CECILINA MARTINEZ PIMENTEL MAÍRA SPANGHERO FERREIRA	DOUTORA DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO PROFESSOR EFETIVO	D.E. D.E.
MÁRCIA VIRGINIA MIGNAC DA SILVA	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARIA ALBERTINA SILVA GREBLER	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARIA APARECIDA LINHARES DOS S.	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.

SILVA MARIA SOFIA VILLAS BÔAS GUIMARÃES	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MARILZA OLIVEIRA DA SILVA	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
MATIAS SANTIAGO	GRADUADO	PROFESSOR SUBSTITUTO	40h
MARTA MARIA BEZERRA	MESTRE	PROFESSOR SUBSTITUTO	40h
MARCOS DOS SANTOS	DOUTOR	PROFESSOR SUBSTITUTO	40h
MIRELA MISI	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
NEUSA MARIA SAAD	GRADUADA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
RITA FERREIRA DE AQUINO	DOUTORA	PROFESSOR EFETIVO	D.E.
VIRGINIA MARIA SUZART ROCHA	MESTRE	PROFESSOR EFETIVO	D.E.

2.2 Quadro Técnico-Administrativo

NOME	CAPACITAÇÃO
AILTON COELHO DA SILVA	02
ANA PAULA ZANANDREIA	01
CAIO BARRETO	01
CILENE QUEIROZ SANTOS	04
DIANA FALCÃO SANTOS ALVES	04
EDELZUITA MARIA DA SILVA CORREA	01
EDILEUSA DOS SANTOS	03
EVANE OLIVEIRA SENA	01
EVERTON BARRETTO	01
GEANE BATISTA DOS SANTOS	04
GILBERTO GIL DA SILVA SANTIAGO	01
ISABELLA MAGALHÃES	01
JOSÉ EDSON DA HORA	02
JUNIA LEITE	01
LEDA MARIA ORNELAS	02
MARIA JOSÉ REIS	04
MATHEUS SABACK	01
MAURICIO LOPES NEVES JÚNIOR	04
MELANIE KELLY CUNHA DO ROSÁRIO	03
PAULO TIAGO BARBOSA	01
RAFAEL RODRIGUES	04
RAFAEL TOURINHO	04
RICARDO NEVES DA SILVA	03
ROBERTO MARCILIO ARGOLO PIMENTA	04
SANDRA SANTANA	02
SARA SALES SOUZA	04
SILVIO CESAR PINTO DOS SANTOS	03
SUELI RAMOS	03
TANIA BISPO	01

2.3

Docentes afastados durante o ano de 2018: Beatriz Adeodato Alves de Souza e Lucas Valentim Rocha para realização de doutorado; Gilsamara Moura e Lúcia Helena Alfredi de Matos realização de PÓS DOC.

A grande mudança em 2018 quanto aos servidores técnicos foi a quantidade e diversidade funcional dos novos concursados alocados na Escola.

3. INFRAESTRUTURA

3.1. Números

A Escola conta com 06 estúdios próprios para atividades coreográficas e de técnicas corporais, 01 sala que acomoda instrumentos musicais, 03 salas para reuniões de orientação acadêmica, 01 sanitário PNE, sanitário feminino e masculino, 01 sanitário para atender aos docentes, 01 sala para o memorial, sala da direção, sala dos coordenadores de curso e coordenador acadêmico, sala do núcleo administrativo, sala do núcleo artístico, sala do núcleo acadêmico, 01 sala de vídeo-conferência.

3.2 Espaços físicos e instalações de laboratórios

1 – Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo-LAPAC: O LaPAC é um laboratório logístico especializado, e de referência, que oferece excelentes condições de trabalho para o desenvolvimento das pesquisas na área da dança digital. Pesquisas essas que são realizadas pelos professores pesquisadores do PPGDança, bem como pelos alunos de graduação, por meio das pesquisas de Iniciação Científica, como pelos alunos do mestrado do PPGDança e do doutorado tanto do PPGAV como na Universidade Aberta de Lisboa, com a qual temos convênio. Essas pesquisas são desenvolvidas com o suporte logístico oferecido pelo LaPAC. Esses feitos transformaram academicamente a realidade da pesquisa na área de dança digital. De um patamar onde só podíamos contar com equipamentos tão especializados em Universidade fora do Brasil, para uma realidade concreta e de todo esforço para nos tornarmos um laboratório de referência em dança digital que abriga diversas pesquisas especializadas na área.

Equipamentos: 1 computador Intel® Pentium®, Mem RAM, HD, Monitor LCD, Windows XP; iMac MC309BZ/A c/ Intel Core i5 2.5GHz 4GB 500GB LCD LED 21,5" Superdrive (Leitor e Gravador de DVD/CD), Bluetooth, Wi-Fi; Webcam iSight, ATI Radeon™ -ID 6750M 512MB, Mac OS X v10.6 Leopard - Apple; iMac / Leopard - Apple; 2 Impressoras; 3 Scanners;

2 – Laboratório de Som e Imagem (anexo do LAPAC): II. Laboratório de Som e Imagem (anexo do LAPAC) atua conjuntamente ao LAPAC, prestando os mesmos serviços.

3 – Laboratório de Informática – Sala 17/Sala dos professores do Programa de Pós-Graduação/Sala para Grupos de Pesquisa, Sala 18 para discentes da Pós-Graduação: Sala 17- Sala dos professores do Programa de Pós-Graduação/Sala para Grupos de Pesquisa, no qual participam alunos de Graduação, inseridos no PIBIC; **Sala 18** - para discentes da Graduação e Pós-Graduação. São salas compartilhadas por docentes, discentes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação e pelos Grupos de Pesquisa. Elas têm infraestrutura para reuniões e material de informática.

Equipamentos:- quatro computadores Intel® Pentium®, Mem RAM, HD, Monitor LCD, Windows XP; - 1 TV LCD;- 1 Impressora;- 8 computadores Intel® Pentium®, Mem RAM, HD, Monitor LCD, Windows XP; - 1 Impressora;- 1 Scanner;- 1 TV LCD;

4 – Laboratório Cênico/Teatro do Movimento: Este Laboratório/Teatro tem 195,52 metros quadrados e possui uma versatilidade que surpreende e estimula a criatividade. É utilizado para eventos, apresentações, aulas e seminários das disciplinas, podendo os estudantes solicitar material audiovisual e outros para apresentação de seus trabalhos. Recebeu um tratamento acústico e uma reforma na caixa de luz para que tenha plena segurança.

Tem equipamentos necessários para a Audiodescrição. Com isso, O Teatro do Movimento se tornou pioneiro no Nordeste do País em cumprir a Lei de Acessibilidade no que tange ao direito de todos aos produtos culturais, já que, desde a promulgação da Lei nº 10.098 (BRASIL, 2000), o recurso

da audiodescrição tornou-se um direito garantido pela legislação brasileira. O equipamento tem atendido, desde sua implantação até o presente momento, às necessidades da comunidade, não só da Escola de Dança (já foi utilizado por aluno deficiente visual do IHAC/UFBA e para evento dos alunos da Faculdade de Letras, por exemplo, além de outros espaços da cidade de Salvador e outras regiões do país). Esse equipamento também tem sido usado para atividades artísticas com audiodescrição bem como para traduções simultâneas, em encontros científicos;

Equipamentos:

Recursos de iluminação: - 16 refletores plano-convexo 1000w; -12 refletores par 1000w; - 14 refletores setlight 1000w; - mesa analógica/digital 24 canais; - 2 racks analógicos/digital; - 12 canais @ 4000w cada; - 40 tomadas em varas distribuídas no teto do espaço; - 30 tomadas em torre distribuídas nas paredes do espaço; **Recursos de Som:** - Mesa de som digital 32 canais; - Amplificadores; - CD player; - 02 microfones sem fio. **Recursos de vídeo:** - 1 TV LCD - Dimensões: - Comprimento: 18 m., largura: 9,5 m., pé direito: 4 m.

5 – Laboratório de Somática/Pilates: O Laboratório de Somática/Pilates tem a marca do pioneirismo da Escola de Dança ao ter estruturado esta prática benéfica para qualquer pessoa, mas que contribuiu e contribui para a Dança sobremaneira ao impactar fortemente em aspectos somáticos. Pilates é uma prática que convoca os processos cognitivos do corpo como um todo. Anatomicamente contribui para evitar lesões e cria um hábito preventivo e não somente reabilitador. Estudantes e professores podem fazer e/ou ministrar aulas, participar do Tirocínio Docente neste Laboratório de 72, 39 metros quadrados, desenvolver suas pesquisas e suas práticas corporais. Em 2018 foi reestruturado sob a coordenação da Profa Me Clara Trigo.

Equipamentos: 2 Aparelhos/equipamentos para esporte; - 1 Aparelho de Ginástica tipo plataforma; - 2 Aparelhos de Ginástica Studio Reformer; - 1 Aparelho de Ginástica tipo cadeira combo; 15 Flymoon - bolas de Pilates; - acessórios: pesos, faixas, isopores; - esqueleto; - assoalho como acolchoamento apropriado para a prática.

6 – Laboratório de Captura de Movimento/Motion Capture: O sistema MoCap é formado pelas câmeras de captura do movimento (câmeras que emitem luz), conjuntamente com os trajes especiais (que contêm marcas reflexivas) que possibilitam, dentro de um espaço físico, realizar captura do movimento humano para que posteriormente esses dados possam ser aplicados a personagens virtuais (corpos em 3D). Os equipamentos são compartilhados pelos Grupos de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Dança, devidamente credenciados pelo CNPq, tendo no Elétrico- Grupo de Pesquisa em Ciberdança a expertise para auxiliar nessas investigações. Outros grupos que necessitarem, seja da própria Unidade ou de outra IES, são bem-vindos na parceria e apoio do PPGDança. As perspectivas de incremento na produção científica, tecnológica e de inovação são bastante abrangentes, pois são equipamentos inéditos. Os Grupos de Pesquisa poderão realizar pesquisa nas áreas de análise e biomecânica do movimento, análise do movimento coreográfico aplicado a modelo 3D, investigações transdisciplinares entre a dança e a digitalização do movimento, análise do movimento e propostas de mediação educacional, desbravando territórios ainda não explorados em instituições de pesquisa brasileiras.

O equipamento de captura de movimento é um equipamento sofisticado que integra a captura de movimento a partir de 18 câmeras, utilizando o mais novo software da companhia OptiTrack chamado Motive. As sessões de captura são feitas de forma especializada, exigindo primeiro a instalação das câmeras, calibragem do sistema, para somente depois haver a realização da captura das sequências de movimento realizadas por discentes, docentes, técnicos que são dançarinos e performers. Eles vestem os trajes especiais que com marcadores refletem a luz infravermelha que a câmera LED emite. Essa captura gera um conjunto de dados que são acumulados no software e que podem ser posteriormente aplicados a corpos/avatars digitais.

Equipamentos: MTV-BDY Motive: Body Motion Capture software (Programa de captura Motive: Body); MCP1010 Calibration Square ; 3. FL-13.RD.LENS1060 Optitrack Flex-13 Camera; FL-13.BL.LENS0013.FS Optitrack Flex-13 Camera with Filter switcher ; HDWKEY Hardware Key ; OPTWND OptiWand (vara de calibración); CBL0018 5m left-angle USB cable; CBL0013 30ft RCA Sync cable; CBL1015 5m USB 2.0 Active Extension cable; CBL1021 5m USB uplink cable; OPTHUB NaturalpointOptihub; MCP1070 Motion Capture Suit; MCP1080 Full-Body Marker kit; TR0004 10ft Câmera Stand (tripé de 3 metros); TRA1010 Manfrottosuperclamp with 3 way head (abrazadera para montar câmaras); MCP1050 5/8 semi-soft reflective markers, extra; MoCap Design Head Package 1 Invc-Pro; Insight Vcs Pro Virtual Camera ; 2 Plugins - Insight VcsMotionbuilder Plugin And Insight Vcs Maya Plugin ; 1 MoCap Design Head Mounted Camera; 01 Di-O-MaticMaskarad Facial Motion Capture).

7 – Laboratório Teatro Experimental: Destinado originalmente às atividades da Pós- Graduação, espaço amplo com capacidade para 400 lugares, com pé direito de aproximadamente 08 metros, localizado na nova construção da Escola de Dança. Tem 233,29 metros quadrados e configuração espacial situacional, a relação cena palco e cena plateia é altamente flexível, configurando-se em muitos trabalhos como um site específico. Suas portas imensas, em duas das paredes, se abrem largamente, uma para a mata atlântica existente no campus de Ondina na UFBA e outra para um gramado. Recebeu, em 2015, material de iluminação avançado e há empenho para que este seja finalizado. Mas não há impedimento para que este já seja utilizado para eventos da comunidade da Escola de Dança e pesquisas da Pós-Graduação, da comunidade da UFBA como um todo e parcerias com a sociedade artística de salvador e de outros estados e países.

Equipamentos: Possui estruturas cênicas em alumínio linha P-300mm composto de perfis de alumínio em treliças e acessórios obedecendo ao projeto. As estruturas de alumínio são compostas de base, torres, cornerblock três fases U, parafusos, arruelas, porcas, pau de carga, sleeveblock. O Grid é suspenso através de quatro talhas manuais. As talhas têm capacidade de carga mínima de 1000kg, como limitador de sobrecarga. Carcaças e tampas em liga de alumínio fundido, polia da corrente de carga usinada, proteção contra sobrecarga, engrenagens usinadas e tratadas termicamente com lubrificação à graxa. Chave fim de curso de ajuste longo, guias de corrente em aço especial, ganchos forjados e tratados termicamente, corrente em aço de alta durabilidade com comprimento mínimo de 7,00m e freio. Projetor plano convexo DTS SCENA 1000 com gancho, cabo, porta filtro e bandoor PAIOL DA LUZ com lâmpada T19 1000W. Refletor PAR LED 64 SGM/RGB 3W display seis dígitos DMX-512. ELED RGBW. Dimmerbox 12 canais de 10A cada 2200w/canal em 220V, canal sinal DMX 512 digital Rack padrão 19 polegadas. PAIOL DA LUZ PL14. Console de mesa de controle de iluminação série 24/48 canais, entrada USB DMX 512/1024. PHILIPS STRAND 200 24/48.

Outros equipamentos de uso coletivo:

- 2 filmadoras profissionais;
- 2 máquinas de fotografia digital;
- 42 computadores;
- 15 caixas de som;
- 8 projetores;

3.3 Acervos e Memorial

O MEMORIAL DA ESCOLA DE DANÇA se insere no âmbito do Núcleo de Registro e Documentação de Dança dessa Escola o qual apresenta uma vasta documentação desde matérias em jornais, fotos e até vídeos, por abarcar um período extenso que se inicia em 1956. O projeto conta com

uma produção artística, em uma abrangência que vai desde sua inauguração durante a gestão do magnífico Reitor Edgard Santos até os dias atuais, o que implica em um estudo minucioso que exige detalhada compilação sobre a construção historiográfica e sua corpografia correspondente. Em 2018 houve uma grande melhora em suas instalações e aquisição de equipamento.

3.4 Acessibilidade

Em 2018 a Escola ampliou sua atuação, em parceria com o NAPE, com projetos específicos na área de acessibilidade com os projetos coordenados e desenvolvidos pelo Prof. Me. Eduardo Oliveira

4. ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

4.1 Atividades de Ensino

As atividades de ensino na Escola de Dança se desenvolvem por meio de quatro Cursos de Graduação sendo um Curso de Licenciatura em Dança Matutino, um Curso de Bacharelado em Dança Matutino, um Curso de Licenciatura em Dança Noturno e um Curso de Licenciatura em Dança na modalidade EAD. Dois Programas de Pós Graduação, um é Acadêmico *stricto sensu*, com três cursos, a saber Doutorado em Dança; Mestrado em Dança e Curso de Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança, *lato sensu*, o outro Profissional *stricto sensu*, com o curso de Mestrado Profissional em Dança

4.1.1 Ensino de Graduação

Atividades de Ensino de Graduação

No exercício do ano de 2018 os Colegiados dos Cursos de Graduação em Dança, respectivamente dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança (diurnos) e Licenciatura em Dança (noturno), executaram as atividades acadêmicas em conformidade com o calendário e a rotina estabelecidos pela Universidade Federal da Bahia.

Tratando-se de um ano escolar atípico, pela reposição de aulas devido à greve de 2016, 2018 abrigou parte do semestre de 2017.2 e os semestres 2018.1 e 2018.2 .

Durante o ano de 2018 foram realizados diversos estudos para a reforma dos cursos de licenciatura para atender as Diretrizes do CNE/MEC, nº2 de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (curso de licenciatura, curso de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada. O Colegiado do Curso de Licenciatura e Bacharelado Diurno com NDE desenvolveram, ainda, estudos para a nova reforma do Curso de Bacharelado

Em 2018 os cursos de Graduação em Dança, nos dois turnos, apresentaram crescimento no número de matrículas, 490 alunos regulares sendo 249 (148 diurnos e 101 noturnos) no 1º semestre e 241(145 diurnos e 96 noturnos) no 2º semestre.

Quanto às vagas residuais houve um expressivo número de alunos que ingressaram ao todo foram matriculados 90 novos alunos

Nesse ano letivo **13 estudantes** integralizaram seus currículos em 2018.1 mais **18** estão em processo de conclusão no semestre 2018.2. Em 2018.1, nos cursos diurnos, colaram grau, **07** estudantes em Licenciatura e **03** em Bacharelado; No Curso de Licenciatura Noturno, **02** estudantes. Em 2018.1, nos cursos diurnos, colaram grau, **07** estudantes em Licenciatura e **03** estudantes em Bacharelado; no Curso de Licenciatura Noturno, **02** estudantes. Em 2018.2, são previstos **09** em Licenciatura Diurno, **02 estudantes** em Bacharelado e **07** no Curso de Licenciatura Noturno.

O Curso de Licenciatura em Dança na modalidade EAD, pioneiro no Brasil atendeu 169 alunos distribuídos em três polos: Lauro de Freitas, Juazeiro e Vitória da Conquista. Teve início em 2018 uma nova turma no pólo de Itabuna, chegando portanto ao total de 209 estudantes.

No que se refere ao Programa de Mobilidade Acadêmica a Escola de Dança recebeu, em 2018 um estudante oriundo da Universidade do Pará e uma estudante oriunda da Paris 8.

Participando do Programa de Intercâmbio Internacional da UFBA a estudante Flávia Rodrigues de Oliveira esteve na Universidad Nacional de las Artes – UNA, na Argentina; os estudantes Thaise Reis, Jaira Alves Paim de Oliveira e Cleber de Oliveira estiveram na Universidade de Coimbra

A Escola oferece, além das disciplinas dos cursos específicos, diversas outras para alunos dos mais variados cursos e áreas, totalizando 1186 alunos com 34 disciplinas referentes ao semestre 2018.1 e 1148 alunos com 33 disciplinas em 2018.2.

4.1.2 Atividades de Ensino de Pós-Graduação

A escola de dança mais uma vez reforça sua vocação pioneira de excelência acadêmica na área ao implantar, após aprovação da CAPES, o Curso de Doutorado em Dança primeiro e único no Brasil e na América Latina. Foi aberta, por meio de edital, a convocação para a primeira turma que iniciará em março de 2019.

Também teve início o Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança com instalação do colegiado e lançamento do edital de seleção de alunos para o Mestrado Profissional que terá início com a primeira turma em 2019.

Em 2018 o Programa de Pós-Graduação Acadêmica, *stricto sensu*, ofereceu o curso de Mestrado em Dança com 46 alunos matriculados; 56 inscritos na seleção 2018; 24 *novos alunos aprovados* : 28 bolsistas: 15 egressos com defesas realizadas; 8 titulados bolsistas ; e 17 qualificações. Foram concedidas 8 novas bolsas nesse período. A CAPES concede 16 bolsas e a FAPESB 12.

O Curso de Especialização *Estudos Contemporâneos em Dança*, desde sua criação, vem atendendo a uma demanda na área ao cumprir o papel importante de qualificar profissionais para melhor atuarem em seus respectivos locais de trabalho. Após anos consecutivos do Curso de Estudos Contemporâneos em Dança, os êxitos alcançados fazem com que o mesmo esteja firmemente consolidado em termos de sua proposta pedagógica. É importante ressaltar que, a formação em Pós-Graduação tem contribuído para informação especializada e atualizada no campo da dança e tem fomentado ações artístico-culturais em nível municipal, estadual e federal.

O Curso de Especialização demonstra a sinergia que ocorre no Programa de Pós-Graduação ao preparar futuros candidatos para o Mestrado em Dança, bem como, para outros cursos em outras Universidades públicas e particulares no Brasil. No quadro atual de alunos no Mestrado em Dança da UFBA, vários dos alunos em curso são egressos da especialização Estudos Contemporâneos em Dança.

É importante ressaltar que, mesmo com a criação do curso de Mestrado em Dança que está sendo oferecido pela Escola de Dança da UFBA desde Janeiro de 2006, o curso de Especialização continua cumprindo relevante papel na pós-graduação na área, atuando como etapa preparatória e profícua para os candidatos ao Mestrado, como foi destacado, bem como na Especialização para o ofício de professor de Dança em redes públicas estaduais e municipais. O curso oferece uma formação de qualidade, no sentido de cumprir com a função de avançar no estado da arte dos estudos em Dança que, sem dúvida, vem contribuindo para a consolidação da pesquisa e do ensino em dança, que somente se efetivam ao se darem em extensão para a relação da Universidade com a comunidade da qual ela faz parte. Em 2018 foram inscritos na seleção, 102 estudantes; 41 alunos aprovados; 12 alunos de outros estados; 8 desistências; 24 aprovados com monógrafa final, 17 alunos reprovados ; 6 não entregaram monografia

4.1.3 Relação entre Graduação e Pós-Graduação

As atividades de pesquisa e extensão realizadas pelos grupos de pesquisas e pelos Programas são todos abertos para participação de estudantes de graduação. Os produtos artísticos resultado das pesquisas aplicadas dos Grupos de Pesquisas tem a participação de alunos de graduação, esta participação se dá durante toda a realização da pesquisa

4.2 Grupos de pesquisa e seus eventos

GRUPO CORPONECTIVOS: Seminário **Corpos Políticos** realizado nos dias 19 e 20 de abril ; Corporealidades Pós-Humanas- Rede Encontros.

GRUPO UMBIGADA: II SEMINÁRIO GRIÔ: CULTURAS POPULARES E DESCOLONIZAÇÃO dia (23/11) Escola de Dança da UFBA; III Jornada de Estudos do Grupo de pesquisa Umbigada: Dança, Etnocologia e Criação (9, 10, 11 de Julho).

GRUPO LABZAT : CORPOCIDADE: ATUALIZAÇÃO CRÍTICA 10 ANOS DEPOIS (4 A 7 DE DEZEMBRO)

GRUPO CORPOLUMEN: AÇÃO 1- 19/10/2018 sexta-feira 15h-18h - Teatro Experimental da Escola de Dança da UFBA. Lançamento do Grupo de Pesquisa *Corpolumen*: redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança, do Site e Laboratório de Improvisação Cênica em tempo real com música ao vivo a partir do baralho *Corpolumen*: Jogos de Improvisação criado com o GDC - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA. Músicos: Gilberto Santiago e Lucas de Gal. Participantes: 60 pessoas (estudantes de graduação, pós-graduação, artistas e público interessado) **AÇÃO 2-** 09/11/2018 sexta-feira 15h-18h -- Teatro Experimental da Escola de Dança da UFBA Teatro Experimental da Escola de Dança da UFBA. Mostra e discussão das pesquisas artísticas realizadas pelos integrantes do grupo de pesquisa ao longo do ano: GDC, Formação em Instabilidade Poética® com Flymoon®, Criando Contextos, Gabriela Holanda (PPGAC - Corpolumen). Laboratório de Improvisação Cênica em tempo real com música ao vivo a partir do baralho *Corpolumen*: Jogos de Improvisação criado com o GDC - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA. Músicos: Gilberto Santiago e Lucas de Gal. Participantes: 40 pessoas (estudantes de graduação, pós-graduação, artistas e público interessado) **AÇÃO 3-** 11/12/2018 sexta-feira 15h-18h - Teatro Experimental da Escola de Dança da UFBA Mostra e discussão das pesquisas artísticas realizadas pelos integrantes do grupo de pesquisa ao longo do ano: convidados COLETIVO TERCEIRA MARGEM, integrantes do GDC-Grupo de Dança contemporânea da UFBA apresentando seus trabalhos solos de pesquisa: Leonardo Luz e Bruno Novais. Laboratório de Improvisação Cênica em tempo real com música ao vivo a partir do baralho *Corpolumen*: Jogos de Improvisação, criado com o GDC-Grupo de Dança Contemporânea da UFBA. Músicos: Gilberto Santiago e Lucas de Gal. Participantes: 45 pessoas (estudantes de graduação, pós-graduação, artistas e público interessado)

GRUPO PROCEDA- GIRA- II GIRA Filosófica- Imagens da Diáspora. Novembro 2018. (Exposição); **AGORA-** 08/05/2018 Palestra: “Origens da Democracia Grega e seus problemas”, com Prof. Dr. Fernando Brandão dos Santos (UNESP/CAR); 19/06/2018 Palestra: “A arte como Procedimento”, com o Prof. Dr. José Antônio Saja (FFCH-UFBA); 24/07/2018. Palestra e lançamento do livro- “Dança Contemporânea: comunicação sem objeto” , com o Prof. Dr. Arthur Marques (Depto. Artes cênicas/UFPB); 11/09/2018 Palestra: A comunicação constrangida da “dança sytycd”: o reality show neoliberal do corpo, com o Prof. Dr. Joubert de Albuquerque Arrais (Universidade Federal do Cariri - UFCA (Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte – IISCA/Universidade Federal da

Bahia - UFBA (Programa de Pós-Graduação em Dança – PPGDança); **ENTRE** - V Seminário Internacional em Curadoria e Mediação em Artes Cênicas; Grupo de Pesquisa Entre Artes e Enlaces: Encontro com Marila Velozo.

Outros eventos realizados no âmbito do PPGDança em 2018:

- IX Seminário Interno de Pesquisa do PPGDança de 27 a 29 de Novembro na Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia: **Ativismos em Dança: Transdisciplinaridades artístico-pedagógicas**

4.3 Atividades de Extensão

A Escola de Dança por meio de seus alunos, professores e técnicos tem uma enorme atuação na extensão universitária por conta da própria natureza do fazer artístico que só se completa com a participação da alteridade. Em 2018 nas dependências da Escola ou seja Teatro do Movimento, Teatro Experimental e o Átrio Amarelo foram realizados 325 eventos abertos ao público externo. As atividades do GDC- Núcleo de danças populares e tradicionais com o espetáculo Ziriguidum foram ampliada com circuitos por cidades do interior do Estado com realização de oficinas e rodas de conversa. O Núcleo Experimental apresentou sua produção artística em diversos teatros da cidade. Foram realizados os XXXI Painel Performático /1º semestre e XXXII Painel Performático 2º semestre

Dos eventos externos mais significativos registre-se Fórum Social Mundial; 2º Encontro de Arte Periférica (Congresso da UFBA); Arte no Currículo; Jornada de Dança; Viva Dança; FIAC.

5. AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DOS CURSOS

5.1 Cursos de Graduação

Apenas um curso a Licenciatura em Dança Noturno foi avaliado pelo MEC recebendo **NOTA 4** . Em 2018 por duas vezes o MEC suspendeu a visita que faria no Curso de Bacharelado em Dança Diurno.

5.2 Curso de Pós Graduação

O Programa de Pós Graduação Acadêmico foi avaliado em 2017 com **NOTA 4** podendo implantar o doutorado em 2018.

6. RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS

Não houve em 2018 nenhum convênio

7. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

A Senadora Lídice da Mata enviou emenda parlamentar de R\$ 100.000, 00 e a Deputada Alice Portugal de R\$50.000,00

8. PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

8.1. Objetivos, Diretrizes e Metas

Com a nova direção da Escola, o Programa Pulsar da Diretora Carmen Paternostro estará indicando as metas dos próximos 4 anos

8.2. PDU – Principais aspectos

Após aprovação do PDI da UFBA, a direção da Escola procurou a SUPAD para orientação e foi aconselhada a esperar a aprovação do novo Regimento para elaborar o PDI da Escola de Dança está aguardando a revisão do Regimento