



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE DANÇA

RELATÓRIO ANUAL

2021

Salvador
2022

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| 1. APRESENTAÇÃO DO DIRIGENTE | 5 |
| 2. VISÃO GERAL..... | 7 |
| 2.1 – BREVE HISTÓRICO..... | 7 |
| 2.2 O REGIMENTO DA UNIDADE | 8 |
| 3 – PLANO DIRETOR DA UNIDADE - PDU | 9 |
| 3.1 ESTRUTURA FÍSICA:..... | 9 |
| 3.2 A ESTRUTURA ORGANIZACIONAL INTERNA DA ESCOLA..... | 9 |
| 3.3 A IDENTIDADE VISUAL | 10 |
| 3.4 DEFESA DA MEMÓRIA E O PATRIMÔNIO IMATERIAL DA ESCOLA | 10 |
| 4 - FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICO- ADMINISTRATIVOS, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS) | 10 |
| 4.1 CORPO DOCENTE, TÉCNICO-ADMINISTRATIVO, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS | 10 |
| 4.2. PRINCIPAIS MUDANÇAS OCORRIDAS NO EXERCÍCIO REFERENTES AO CORPO DOCENTE E QUADRO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO. | 14 |
| 4.3 CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL (CURSOS, TREINAMENTOS, ETC.). | 15 |
| 4.4 CONCURSOS E PROMOÇÕES | 16 |
| 5 - INFRAESTRUTURA | 16 |
| 5.1 ESPAÇOS FÍSICOS E INSTALAÇÕES DE LABORATÓRIOS..... | 17 |
| 5.1.1 – Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo – LAPAC | 17 |
| 5.1.2 Laboratório de Informática – Sala 17/Sala dos Programas de Pós-Graduação para Discentes, docentes e Grupos de Pesquisa. Sala 18 para Discentes da Graduação e PIBIC | 17 |
| 5.1.3 Laboratório Cênico/Teatro do Movimento | 18 |
| 5.1.4 Laboratório de Somática/Pilates..... | 19 |
| 5.1.5 Laboratório de Captura de Movimento/Motion Capture | 19 |
| 5.1.6 Laboratório Teatro Experimental | 20 |

| | |
|---|----|
| 5.2 MEMORIAL E GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA (PERMANENTES)..... | 21 |
| 5.2.1 Memorial da Escola de Dança da UFBA | 21 |
| 5.2.2. Grupo de Dança Contemporânea da UFBA – GDC | 26 |
| 5.3 ACESSIBILIDADE | 28 |
| 6 ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO | 29 |
| 6.1 ATIVIDADES DE ENSINO | 29 |
| 6.1.1 Ensino de Graduação | 30 |
| 6.1.2 Ensino de Pós-Graduação | 39 |
| 6.2 ATIVIDADES DE PESQUISA: LINHAS DE PESQUISA, PROJETOS, FINANCIAMENTOS ETC. | 52 |
| 6.2.1 Grupos de pesquisa registrados no CNPq | 52 |
| 6.3 ATIVIDADES DE EXTENSÃO: PROJETOS, RECURSOS, ETC. | 53 |
| 6.4 COORDENAÇÃO DE AÇÕES ARTÍSTICO-ACADÊMICAS – CAAA..... | 55 |
| 6.6 PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CULTURAL, CIENTÍFICA E/OU TÉCNICA..... | 57 |
| 6.6 RELAÇÕES ENTRE AS ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DESENVOLVIDAS NA UNIDADE..... | 59 |
| 6.7 SERVIÇOS PRESTADOS À COMUNIDADE | 59 |
| 7 - RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL..... | 59 |
| 7.1 CONTRATOS, PARCERIAS, CONVÊNIOS E ACORDOS ESTABELECIDOS PELA UNIDADE..... | 59 |
| 8 – PREMIAÇÕES | 59 |
| 09 - INTERNACIONALIZAÇÃO | 59 |
| 9.1 INTERCÂMBIO E/OU PARCERIAS ENVOLVENDO DISCENTES E DOCENTES VINCULADOS A UNIDADE. | 59 |
| 9.1.1 Con Este Cuerpo En Este Mundo | 60 |
| 11. CONSIDERAÇÕES FINAIS | 60 |

1. APRESENTAÇÃO DO DIRIGENTE

O presente Relatório trata do terceiro ano do plano de gestão “Plataforma Pulsar” (2018/2022) apresentado pela atual diretora Prof^a Dra. Carmen Paternostro. Portanto, 2021 como o terceiro ano de trabalho não é apenas um ano de continuidade de ações iniciadas em 2019, mas a avaliação da experiência de implantação do plano apresentado e a metodologia aplicada. Plataforma Pulsar trata de um princípio de trabalho transdisciplinar especialmente voltado para o fortalecimento dos laços indissociáveis da tríade ensino, pesquisa e extensão no cotidiano formativo e administrativo da instituição. No âmbito da Escola de Dança sua aplicação significa garantir a vida e a dinâmica da unidade, pois visa o acompanhamento e ordenamento sistemático dos três estágios do desenvolvimento de uma ideia (criação, produção e difusão) desde a realização de um seminário acadêmico, até a produção de um espetáculo ou evento. Esses três estágios serão iniciados de forma simultânea proporcionando não só a engrenagem das ações como também a articulação das agendas dos projetos e ações extensionistas dos docentes, técnicos e discentes. Visto de uma perspectiva triádica e ampla, a Plataforma PULSAR serve de estrutura de promoção e produção para os projetos já existentes, ou novas iniciativas. 2021 foi o terceiro ano de atividades acadêmicas ocorridas em meio à pandemia da Covid-19, nos obrigando a permanecermos com atividades 100% remotas. Apesar de todas as dificuldades inerentes a este *modus operandi*, o incremento de ações como as parcerias internacionais, por exemplo, não aconteceriam em tempos da presencialidade unicamente física. Atividades acadêmicas como seminários e publicações, assim como as artísticas, foram desenvolvidas e aprofundadas com instituições superiores de ensino na Argentina, França, México e Portugal. Com o recebimento do prédio novo, cuja obra de aproximadamente quatro mil metros quadrados foi finalizada e entregue em novembro de 2020, iniciamos a distribuição e organização dos espaços almejando o retorno das atividades presenciais para 2022. A inauguração foi postergada pela Reitoria devido à observância aos critérios sanitários de distanciamento social durante a pandemia do Coronavírus. Dentre os trabalhos realizados na nova sede destaca-se o recebimento do mobiliário que foi adquirido pela Escola de Teatro e transferido para a Escola de Dança. Isto se deveu ao fato da não finalização do novo prédio da Escola de Teatro onde os móveis adquiridos na gestão do diretor Claudio Cajaíba não puderam ser utilizados. Como estes já estavam desde algum tempo acondicionados de forma emergencial no prédio inacabado da Escola de Música por falta de espaço na Coordenação de Material e Patrimônio (CMP) fez-se um acordo entre os diretores das duas escolas e a Administração Central onde a Escola de Dança, que ainda não tinha móveis para nova sede recebesse os móveis já tombados pela CMP. Outro destaque em termos de estrutura organizacional foi a iniciativa de estudar com auxílio da coordenação de projetos da SUMAI possíveis readequações de salas no prédio antigo. Dessa forma foi realizada uma visita em início de março para levantamento dos espaços e sua requalificação. A distribuição dos espaços foi discutida com todo o corpo docente

e técnico e aprovada em reunião de Congregação. Foi também entregue a primeira parte do projeto arquitetônico que contempla a acomodação do MEMORIAL DE DANÇA DA UFBA nas salas do antigo administrativo da Escola de Dança.

Com a continuidade do necessário isolamento social para enfrentamento da pandemia, 2021 foi especialmente um ano desafiador no âmbito das atividades de ensino. O período da pandemia proporcionou um efeito paradigmático para a vida universitária. O trabalho remoto e o uso de recursos tecnológicos já não são novidade no cotidiano acadêmico. Pelo registro da Coordenação de Ações Artísticas Acadêmicas e outros órgãos Administrativos da unidade percebe-se um aumento significativo da agilidade institucional. Houve um incremento da comunicação interinstitucional. As visitas online do Reitor em reuniões da Congregação estimularam o convívio institucional com troca de informação, bem como as visitas temáticas das pró-reitorias e superintendências e coordenadores. Houve um aumento de reuniões ampliadas da Congregação e também entre os corpos técnicos e docentes e órgãos colegiados da unidade. Registramos que houve um comprovado nível de excelência nos eventos a partir do Congresso virtual UFBA 2021 que foi um disparador para nos sentirmos capazes de produzir inúmeros eventos acadêmicos fazendo ressaltar o trabalho dos estudantes e professores em seus grupos de pesquisa que nesse período se expandiram nacional e internacionalmente. Houve um crescimento significativo na criação de redes e ações compartilhadas propiciando mais diálogos e fricções entre campos de linhas diversas tanto na graduação como na pós-graduação. Contudo, não podemos deixar de registrar as perdas do corpo discente com as atividades unicamente remotas. A dificuldade de acesso as aulas por falta de recursos tecnológicos e espaço *home office* adequados, atingiu principalmente aos estudantes que não puderam frequentar virtualmente as aulas e outras atividades. Considerando os efeitos catastróficos da pandemia, a Escola de Dança teve mais um ano desafiador, mas de reconhecidas vitórias.

A implantação de nossa agenda articulada para 2021 sofreu modificações em termos de prazo e forma de realização dos eventos de pesquisa e extensão. A continuidade do fechamento da unidade para o isolamento no enfrentamento da pandemia se deu com ajuda dos Técnicos Administrativos da escola que permaneceram protegendo os equipamentos de som e luz acondicionando o que foi possível no espaço do Teatro do Movimento onde sofreriam menos desgaste de mofo por penetração de chuva e umidade. Durante o ano 2021 a limpeza da unidade ficou reduzida em número de pessoal conforme orientações da PROAD com novos contratos de empresas terceirizadas para vigilância e limpeza com redução dos quadros. Dois para limpeza em dias alternados e três na vigilância (dois no diurno e um noturno).

Com a continuidade das ações presenciais na unidade, a Congregação da Escola baseada em orientações de portarias e resoluções da Reitoria empregou toda a concentração possível na realização remota de ações diversas incentivando a comunidade a se mobilizar para a participar de eventos on-line aumentando a comunicação remota com

os corpos discente, docente e técnico da unidade. Para isto contou com a mesma disposição e diligência dos técnicos administrativos em *home office* e principalmente a expertise dos nossos técnicos em tecnologia da informação para atender coordenadores de colegiado, professores e alunos nas atividades de extensão e pesquisa de forma remota.

2. VISÃO GERAL

2.1 – BREVE HISTÓRICO

A história da Escola de Dança da UFBA faz parte dessa natureza institucional pulsante, atuando em Salvador como um importante centro produtor de arte e como tal, de conhecimento. Ela surge na sequência da criação dos cursos de Música e Teatro, na gestão do então Reitor Edgard Santos e se organiza e evolui como centro de referência para o ensino da dança no Brasil. As ideias inovadoras e de vanguarda que acompanharam e impulsionaram sua criação tiveram grande influência de dois importantes professores oriundos da dança expressiva alemã, Yanka Rudzka e Rolf Geleswski. A Escola, em suas experiências inaugurais, traz a marca inovadora da Dança Moderna. Numa perspectiva mais ampla, "ser moderno" significou a existência de um desejo de reformulação radical, fossem de temáticas, técnicas, teorias. Enfim, uma mudança nos princípios fundadores nos vários setores de produção de conhecimento. A Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia foi pioneira, em 1956, na implantação do ensino da dança de nível superior no país e manteve-se a única graduação na área durante 28 anos. Os cursos oferecidos pela Escola, de Licenciatura e Dançarino Profissional, foram de fundamental importância para o desenvolvimento da dança no país. Além de graduar profissionais que mais tarde atuariam em outros cursos universitários, a experiência didático-pedagógica da Escola de Dança da UFBA, em 1971, serviu como modelo para aprovação, pelo Conselho Federal de Educação, de um currículo mínimo dos cursos superiores de dança em todo território nacional através do parecer de n.º 641/71, do Conselheiro Clovis Salgado e consequente Resolução s/n de 19/08/71, do antigo CFE, que até então regulamenta esses cursos superiores.

Na área de pós-graduação e pesquisa a Escola de Dança permaneceu com sua atuação pioneira. Em 1985 implanta o Curso de Especialização *lato sensu* em Coreografia, avançando, a nível nacional, com mais um patamar do ensino superior da dança. Durante 14 anos, este curso contou com o apoio da CAPES e desempenhou um singular papel como centro de qualificação de profissionais, oriundos de diversas regiões do Brasil, tais como Rio de Janeiro, São Paulo, Sergipe, Amazonas, Pará, Alagoas, Pernambuco, entre outros. A especialização em Coreografia propiciou um significativo

diferencial para a formação e a atuação desses profissionais, principalmente daqueles oriundos do norte e nordeste do país onde o acesso à produção de conhecimento atualizado, seja artístico, acadêmico, ou técnico de dança, é dificultado pela distância dos grandes pólos de circulação de informação do país.

No ano de 2000 inicia-se um importante projeto de cooperação entre as Escolas de Dança da UFBA e o programa em Comunicação e Semiótica (COS) da PUC/São Paulo, através do Programa de Qualificação Institucional da CAPES - PQI. Esse projeto de cooperação impulsionou a realização de importantes ações na Escola de Dança da UFBA. Em 2003, a partir do PQI, buscando atualização de seus cursos e com vistas à criação de um ambiente próprio para a dança como área de conhecimento, é implantado a Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança e criado o Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo – LaPAC, que ganha novos incentivos através do apoio da Pro Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação; da Fapex e financiamento CTINFRA/FINEP. Em seguida, mais uma vez sai à frente no Brasil oferecendo, em 2006, o Programa de Pós-Graduação em Dança – PPG-Dança, implantando o primeiro Mestrado em Dança do país. Em 2017 a Escola de Dança com aprovação da Capes, implantou em 2018, o curso de Doutorado e o Programa Profissional de Pós-Graduação com o Mestrado profissional em Dança. Na área da Graduação registra-se a criação de duas licenciaturas em Dança. O Curso Noturno a partir de 2011 e o curso de licenciatura modalidade a distância - EAD em 2015 No total a Escola de Dança possui 08 cursos a saber: Bacharelado e Licenciatura Diurno, Licenciatura Noturno, Licenciatura EAD, Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança, Mestrado e Doutorado Acadêmico e Mestrado Profissional.

2.2 O REGIMENTO DA UNIDADE

O Regimento Interno da Escola de Dança, aprovado pelo Conselho Universitário no dia 19 de dezembro de 2019, trouxe uma alteração profunda na organização da Unidade, com o retorno a estrutura departamental, a elevação de status da antiga Assessoria de Ações Artístico-Acadêmicas para Coordenação de Ações Artístico-Acadêmicas, maior definição de atividades dos setores, mudanças nas representações na Congregação, dentre outras medidas.

Assim, segundo este Regimento Interno, a Escola de Dança segue o seguinte organograma:



3 – PLANO DIRETOR DA UNIDADE - PDU

O PDU da unidade está em fase de consultoria junto a SUPAD. Apresentamos aqui os objetivos e metas para o ano 2022 da Gestão Pulsar Ciclo Fogo.

3.1 ESTRUTURA FÍSICA:

Definição e acomodação dos corpos técnicos e docentes nos espaços do novo prédio da Escola de Dança; sorteio dos gabinetes docentes; planejamento para compra de equipamentos e complementação dos móveis em compasso de espera.

Requalificação e pequenas reformas no prédio antigo; Sala da Coordenação Artístico Acadêmica e execução do projeto Memorial da Escola de Dança ambos no prédio antigo; Reorganização das pequenas salas como Lapac (futura sala coordenação do PRODAN); sala 17 apoio secretaria do Prodan; sala 18 Apoio técnico e secretaria do GDC e outros grupos residentes; sala de internet superior passa a funcionar estúdio dos músicos; diretório acadêmico e espaço internet transferida para o antigo administrativo conjugada com o Memorial: banheiro feminino e banheiro de professores como apoio de camarim para os teatros.

3.2 A ESTRUTURA ORGANIZACIONAL INTERNA DA ESCOLA

A Escola assim como outras unidades da UFBA foi por um lado muito impactada pelo período da pandemia mas por outro facilitou o trabalho de organização e lançamento do novo site em 29 de abril de 2021. Também no período pandêmico a estrutura organizacional se reinventou através de meios digitais que possivelmente serão adotados. Nos dedicamos ao projeto arquitetônico do Memorial da Escola de Dança com vistas a uma inauguração parcial do projeto. A alocação do Memorial de Dança da UFBA a partir do ano 2022 será no prédio antigo nas salas do administrativo e direção.

3.3 A IDENTIDADE VISUAL

Dar continuidade a criação da logomarca da Unidade; identidade visual para salas, avisos e murais, tapetes, placas externas da Unidade.

3.4 DEFESA DA MEMÓRIA E O PATRIMÔNIO IMATERIAL DA ESCOLA

Reunião de esforços de técnicos e docentes que durante 2021 se dedicaram com diversas tarefas para lançar em 2022 o livro “Seis Décadas da Escola de Dança”

4 - FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS)

Desde 2020 os corpos técnicos, docentes, estagiários da unidade cumpriram a “Apresentação do Plano Remoto de Trabalho”, em decorrência das medidas de proteção para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do coronavírus (COVID-19), adotadas pela Universidade Federal da Bahia e os termos da Portaria n.º 111 /2020 – GAB.

4.1 CORPO DOCENTE, TÉCNICO-ADMINISTRATIVO, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS

| Docente | Titulação | Vínculo Institucional | Regime De Trabalho |
|-----------------------------------|------------------|------------------------------|---------------------------|
| Adriana Bittencourt Machado | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Agatha Silvia Nogueira E Oliveira | Mestre | Professor Substituto | Temporário |

| | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------|------------|
| Amélia Vitória De Souza Conrado | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Ana Elisabeth Simões Brandão | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Antrifo Ribeiro Sanches Neto | Doutor | Professor Efetivo | D.E. |
| Aurionélia Reis Baldez | Mestre | Professor Substituto | Temporário |
| Beatriz Adeodato | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Bruno De Jesus Da Silva | Mestre | Professor Substituto | Temporário |
| Camila Correia Dos Santos | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Carlos Eduardo Oliveira Do Carmo | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Carmen Paternostro Schaffner | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Cecília Bastos Da Costa Accioly | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Clara Faria Trigo | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Clelia Ferraz | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Daniela Bemfica Guimaraes | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Daniela Mara Amoroso | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Denilson Francisco Das Neves | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |

| | | | |
|---------------------------------------|---------|--------------------------------|------|
| Dulce Tamara Da Rocha Lamego Da Silva | Doutora | Participação Especial / Propap | |
| Fabiana Dultra Britto | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Fatima Wachowicz | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Fernando Marques Camargo Ferraz | Doutor | Professor Efetivo | D.E. |
| Gilsamara Moura | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Isabel Carvalho De Souza | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Isabelle Cordeiro | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Jussara Sobreira Setenta | Doutora | Participação Especial / Propap | |
| Lenira Peral Rengel | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Lucas Valentim Rocha | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Lúcia Helena Alfredi De Matos | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Luciane Sarmento Pugliese | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Ludmila Cecilina Martinez Pimentel | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Maíra Spanghero Ferreira | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Márcia Virginia Mignac Da Silva | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |

| | | | |
|---------------------------------------|----------|----------------------|------------|
| Maria Albertina Silva Grebler | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Maria Aparecida Linhares Dos S. Silva | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Maria Sofia Villas Bôas Guimarães | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Marilza Oliveira Da Silva | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| Marta Maria Bezerra | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Mirela Misi | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Natália Pinto Da Rocha | Mestre | Professor Substituto | Temporário |
| Neusa Maria Saad | Graduada | Professor Efetivo | D.E. |
| Rita Ferreira De Aquino | Doutora | Professor Efetivo | D.E. |
| Thiago Santos de Assis | Mestre | Professor Efetivo | D.E. |
| TOTAL | 42 | | |

| TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS – TAES | |
|--|---------------------------|
| Nome | Capacitação/Padrão |
| Ailton Coelho Da Silva | 2/16 |
| Ana Paula Zanandrea | 2/02 |
| Cilene Queiroz Santos | 4/09 |
| Cristiano Portela | 2/02 |
| Diana Falcão Santos Alves | 4/06 |
| Edileusa Dos Santos | 3/16 |
| Evane Oliveira Sena | 3/03 |

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Everton Simões Barretto | 3/03 |
| Fernanda Barretto De São Pedro | 3/03 |
| Geane Batista Dos Santos | 4/16 |
| Gilberto Gil Da Silva Santiago | 1/06 |
| Isabella De Souza Magalhães | 3/02 |
| Junia Bastos Leite | 1/03 |
| Lucas Vieira Pereira | 2/03 |
| Mauricio Lopes Neves Júnior | 4/07 |
| Melanie Kelly C. Do Rosário | 4/06 |
| Paulo Tiago Nascimento Barbosa | 3/03 |
| Rafael Santos Silva | 2/02 |
| Rafael Tourinho Pereira | 4/09 |
| Ricardo Neves Da Silva | 4/05 |
| Roberto M. Argolo Pimenta | 4/07 |
| Sandra Santana | 3/16 |
| Sara Sales Souza | 4/08 |
| Silvio Cesar Pinto Dos Santos | 4/16 |
| Tania Maria Do Nascimento Bispo | 1/16 |
| Wilton Raimundo B. Da S. Filho | 1/02 |
| TOTAL | 26 |

| FUNCIONÁRIOS TERCEIRIZADOS | |
|-----------------------------------|----------------|
| NOME | EMPRESA |
| Ivonei Santana Santos | Maranata |
| Giovanni Lisboa dos Santos | Liderança |
| Graciele de Jesus dos Santos | Liderança |
| Jaqueline Carvalho Silva | JSP |
| Marcos Cristino Mendes Bacelar | JSP |
| Marcos Rogério Brandão Soares | JSP |
| TOTAL | 06 |

4.2. PRINCIPAIS MUDANÇAS OCORRIDAS NO EXERCÍCIO REFERENTES AO CORPO DOCENTE E QUADRO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO.

- Aposentadoria da servidora Sueli Ramos;
- Vacância do servidor Caio Barreto de Almeida;
- Falecimento do servidor José Edson da Hora;
- Docentes em afastamento: Luciane Sarmento Pugliese (doutorado); Carlos Eduardo Oliveira do Carmo (doutorado); Fabiana Dultra Britto (nomeação para ocupar cargo de direção de pró-reitor); Fátima Wachowicz (licença para tratar de assuntos particulares); Isabel Carvalho de Souza (doutorado); Denilson Neves; Marilza Oliveira.

Total de Processos Afastamento Docente: 7;

Total de progressões por mérito TAES: 16.

4.3 CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL (CURSOS, TREINAMENTOS, ETC.).

Ana Paula Zanandréa - Curso A comunicação em libras, da PRODEP em parceria com o NAPE-UFBA, com carga horária de 32 horas;

- Curso Políticas de Inclusão e Acessibilidade & O Público Alvo da Educação Especial, da PRODEP em parceria com o NAPE-UFBA, com carga horária de 32 horas;

Lúcia Matos - Enação, Ética e Cuidado: Apresentação da abordagem enativa de F. Varela e suas implicações éticas para os estudos da subjetividade", com 26h, ofertado em conjunto pelo Instituto de Psicologia da Universidade Federal Fluminense e o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra;

Cecília Bastos da Costa Accioly - Curso de Formação em Atendimento Educacional Especializado com ênfase em Deficiência Múltipla – Edição 2021
Carga Horária: 120 (cento e vinte) horas totais
Instituição que ofertou o curso: Centro de Educação Especial da Bahia – CEEBA e Universidade do Estado da Bahia.

Curso: Curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Cinesiologia, Biomecânica e Treinamento Físico
Carga Horária: 360 (trezentas e sessenta) horas totais (em andamento, 70% realizado no ano de 2021)
Instituição que ofertou o curso: Universidade Estácio de Sá;

Cristiano Santana Portela - Admissão, em 2021.2, no mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Interdisciplinares sobre a Universidade (PPGEISU) do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC);

Oficina virtual de Produção e Gestão Cultural nos dias 27 e 28 de abril, com carga horária de 4 horas, promovida por Daniela Ramirez no âmbito da Lei Aldir Blanc, via Secretaria Municipal de Cultura de Novo Hamburgo (RS);

Participação no V Fórum Nacional de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior (FORCULT) promovido pela Universidade Federal de Goiás, nos dias 28, 29 e 30 de setembro de 2021, com carga horária de 40 horas;

Daniela Guimarães - Ministração da “Aula de Criação Fílmica: Interação Dança e Cinema”, no Teatro Castro Alves, no dia 28/10/2021, às 13h, no âmbito das atividades do Balé Teatro Castro Alves (BTCA);

- Ministração da aula aberta intitulada “Jogos Corpórumen: 06 temáticas para (re)evolucinar-se em danças”, no Teatro Castro Alves, no dia 02/12/2021, às 13h, no âmbito das atividades do Balé Teatro Castro Alves (BTCA);

Paulo Barbosa - Graduação em andamento em **Tecnologia em Produção Cultural** na UNICID.

4.4 CONCURSOS E PROMOÇÕES

Não houve concurso para docente da unidade em 2021.

Processos de Progressão Docente: 24;

Processo de Promoção Funcional Docente: 1

Processo Estágio Probatório Docente: 11.

Progressões TAES: 16 progressões por mérito.

5 - INFRAESTRUTURA

A Escola de Dança conta com uma área de 4179,15m², sendo que destes, 2610,15m² pertencem ao prédio novo, entregue em novembro de 2020 e a ser ocupado em 2022.

Em relação apenas ao prédio antigo da unidade conta com 06 estúdios próprios para atividades coreográficas e de técnicas corporais, 03 salas para reuniões de orientação acadêmica, 01 sanitário PNE, sanitário feminino e masculino, 01 sanitário para atender aos docentes, sala da Direção, sala dos coordenadores de curso e coordenador acadêmico, sala do núcleo administrativo, sala do núcleo artístico, sala do núcleo acadêmico, 01 sala de videoconferência, 03 laboratórios e 02 teatros.

Devido às obras do prédio novo, o Memorial da Escola foi temporariamente transferido para a Biblioteca Reitor Macedo Costa.

5.1 ESPAÇOS FÍSICOS E INSTALAÇÕES DE LABORATÓRIOS

5.1.1 – Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo – LAPAC

O Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo (LaPAC) é um espaço de pesquisa acadêmica no campo da dança em interface com as tecnologias digitais. Tem como principal função abrigar pesquisas desenvolvidas por professores cadastrados em um dos dois programas de pós-graduação da Escola de Dança: o Programa de Pós-Graduação em Dança (PPGDAN) e o Programa de Mestrado Profissional (PRODAN). Abriga também pesquisas de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística vinculadas aos programas PIBIT, PIBIC, PIBIARTES.

Sob a supervisão da prof^ª Mirella Misi, está em andamento no LaPAC em 2021/2022 o projeto de pesquisa Dança Digital: Corpo e Espaço-Tempo em Ambientes de Realidade Híbrida Edital PROPCI/UFBA 01/2021 PIBIC – Projeto 21609), envolvendo um estudante de Iniciação Científica, Diego Gonçalves. Esse projeto dá também continuidade a cooperação institucional entre os laboratórios de pesquisa em Arte e Tecnologia Slash Art Tech Lab, em Amsterdam, e o Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo (LaPAC), através do Elétrico - Grupo de pesquisa em Ciberdança, da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA, Brasil).

Além disso, o LaPAC acolhe outras atividades, tais como aulas de pós-graduação e de graduação de componentes curriculares relacionados à dança digital e atividades dessa natureza supervisionadas por professores da casa.

5.1.2 Laboratório de Informática – Sala 17/Sala dos Programas de Pós-Graduação para Discentes, docentes e Grupos de Pesquisa. Sala 18 para Discentes da Graduação e PIBIC

São salas compartilhadas por docentes, discentes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação e pelos Grupos de Pesquisa. Elas têm infraestrutura para reuniões e material de informática.

| Sala 17 | | |
|---|-----------------|-----|
| Equipamento | Tombo/Matrícula | Obs |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958122 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958117 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958125 | |

| | | |
|---|---------|--|
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 945240 | |
| Estabilizador TS Shara 1000VA Bivolt | 1018146 | |
| Estabilizador RagTech 1000VA 110v | 783701 | |
| Estabilizador RagTech 1000VA 110v | 783868 | |
| Ar condicionado Samsung | 787372 | |

| Sala 18 | | |
|---|------------------------|------------|
| Equipamento | Tombo/Matrícula | Obs |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958115 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958110 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 945248 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958116 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958114 | |
| HP AMD Vision 4 GB 500 GB | 782236 | |
| Estabilizador RagTech 1000VA 110v | 783865 | |
| Estabilizador RagTech 1000VA 110v | 783869 | |
| Estabilizador RagTech 1000VA 110v | 783862 | |
| Estabilizador RagTech 1000VA 110v | 783867 | |

| Laboratório de informática (D.A) | | |
|---|------------------------|------------|
| Equipamento | Tombo/Matrícula | Obs |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 945250 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 945244 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 945247 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 945233 | |
| Dell Optiplex 7010 – Intel Core i5 3.2 GHz 4GB 240 GB | 958109 | |
| HP AMD Vision 4 GB 500 GB | 782237 | |
| Ar condicionado Electrolux ACJ | ACJ17010102001 | |

5.1.3 Laboratório Cênico/Teatro do Movimento

Este Laboratório/Teatro tem 195,52 metros quadrados e possui uma versatilidade que surpreende e estimula a criatividade. É utilizado para eventos, apresentações, aulas e seminários das disciplinas, podendo os estudantes solicitar material audiovisual e outros para apresentação de seus trabalhos. Tem equipamentos necessários para a Audiodescrição. Devido às medidas de prevenção à covid-19, o teatro foi temporariamente desmontado para preservação de seus aparelhos durante o tempo sem uso.

Equipamentos:

| Teatro Experimental | | |
|------------------------------------|------------------------|------------|
| Equipamento | Tombo/Matrícula | Obs |
| Mesa de som Yamanha | 1028205 | |
| Mesa de luz Strand 200 Plus | 992106 | |
| Caixa de som acústica ativa Staner | 1012097 | |
| Caixa de som acústica ativa Staner | 721462 | |

Recursos de iluminação: - 16 refletores plano-convexo 1000w;-12 refletores par 1000w; - 14 refletores setlight 1000w; - mesa analógica/digital 24 canais; - 2 racks analógicos/digital; - 12 canais @ 4000w cada; - 40 tomadas em varas distribuídas no teto do espaço; - 30 tomadas em torre distribuídas nas paredes do espaço; Dimensões: - Comprimento: 18 m., largura: 9,5 m., pé direito: 4 m.

5.1.4 Laboratório de Somática/Pilates

O Laboratório de Somática/Pilates tem a marca do pioneirismo da Escola de Dança ao ter estruturado esta prática benéfica para qualquer pessoa, mas que contribuiu e contribui para a Dança sobremaneira ao impactar fortemente em aspectos somáticos. Pilates é uma prática que convoca os processos cognitivos do corpo como um todo. Anatomicamente contribui para evitar lesões e cria um hábito preventivo e não somente reabilitador. Estudantes e professores podem fazer e/ou ministrar aulas, participar do Tirocínio Docente neste Laboratório de 72,39 metros quadrados, desenvolver suas pesquisas e suas práticas corporais. Em 2018 foi reestruturado sob a sigla LabSomática e está desde então sob a coordenação da Profa Clara Trigo. O LabSomática tem fortalecido sua atuação interdisciplinar com parcerias da dança com a educação física, com a fisioterapia e com o design. Em 2021, devido à paralisação das atividades presenciais na UFBA, não houve ações no LabSomática.

5.1.5 Laboratório de Captura de Movimento/Motion Capture

O sistema MoCap é formado pelas câmeras de captura do movimento (câmeras que emitem luz), conjuntamente com os trajes especiais (que contêm marcas reflexivas) que possibilitam, dentro de um espaço físico, realizar captura do movimento humano para

que posteriormente esses dados possam ser aplicados a personagens virtuais (corpos em 3D). Os equipamentos são compartilhados pelos Grupos de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Dança, devidamente credenciados pelo CNPq, tendo no Elétrico-Grupo de Pesquisa em Ciberdança a expertise para auxiliar nessas investigações. Outros grupos que necessitarem, seja da própria Unidade ou de outra IES, são bem-vindos na parceria e apoio do PPGDança. As perspectivas de incremento na produção científica, tecnológica e de inovação são bastante abrangentes, pois são equipamentos inéditos. Os Grupos de Pesquisa poderão realizar pesquisa nas áreas de análise e biomecânica do movimento, análise do movimento coreográfico aplicado a modelo 3D, investigações transdisciplinares entre a dança e a digitalização do movimento, análise do movimento e propostas de mediação educacional, desbravando territórios ainda não explorados em instituições de pesquisa brasileiras.

Devido às medidas de prevenção à covid-19, o MoCap foi temporariamente desmontado no ano de 2021 para melhor conservação de seus aparelhos durante o tempo sem uso.

Equipamentos sob a guarda da pós-graduação: MTV-BDY Motive: Body Motion Capture software (Programa decaptura Motive: Body); MCP1010 Calibration Square; 3. FL-13.RD.LENS1060 Optitrack Flex-13 Camera; FL-13.BL.LENS0013.FS Optitrack Flex-13 Camera with Filter switcher; HDWKEY Hardware Key; OPTWND OptiWand (vara de calibración); CBL0018 5m left-angle USB cable; CBL0013 30ft RCA Sync cable; CBL1015 5m USB 2.0 Active Extension cable; CBL1021 5m USB uplink cable; OPTHUB Naturalpoint Optihub; MCP1070 Motion Capture Suit; MCP1080 Full-Body Marker kit; TR0004 10ft Câmera Stand (tripé de 3 metros); TRA1010 Manfrottosuperclamp with 3 way head (abrazaderaparamontarcâmaras); MCP1050 5/8 semi-soft reflective markers, extra; MoCap Design Head Package 1 InvcS-Pro; Insight Vcs Pro Virtual Camera ; 2 Plugins - Insight VcsMotionbuilder Plugin And Insight Vcs Maya Plugin ; 1 MoCap Design Head Mounted Camera; 01 Di-O-MaticMaskarad Facial Motion Capture).

5.1.6 Laboratório Teatro Experimental

Destinado originalmente às atividades da Pós- Graduação, espaço amplo com capacidade para 400 lugares, com pé direito de aproximadamente 08 metros, localizado na nova construção da Escola de Dança. Tem 233,29 metros quadrados e configuração espacial situacional, a relação cena palco e cena plateia é altamente flexível, configurando-se em muitos trabalhos como um site específico. Suas portas imensas, em duas das paredes, se abrem largamente, uma para a Mata Atlântica existente no campus de Ondina na UFBA e outra para um gramado. Passou por algumas manutenções no ano de 2021. Devido às restrições impostas pela pandemia, não foram realizados eventos ou espetáculos durante esse período.

Atualmente é coordenado pela professora doutora Daniela Guimarães que vem colaborando para a conceituação e funcionamento do laboratório.

Equipamentos: Possui estruturas cênicas em alumínio linha P-300mm composto de perfis de alumínio em treliças e acessórios obedecendo ao projeto. As estruturas de alumínio são compostas de base, torres, cornerblock três fases U, parafusos, arruelas, porcas, pau de carga, sleeveblock. O Grid é suspenso através de quatro talhas manuais. As talhas têm capacidade de carga mínima de 1000kg, como limitador de sobrecarga. Carcaças e tampas em liga de alumínio fundido, polia da corrente de carga usinada, proteção contra sobrecarga, engrenagens usinadas e tratadas termicamente com lubrificação à graxa. Chave fim de curso de ajuste longo, guias de corrente em aço especial, ganchos forjados e tratados termicamente, corrente em aço de alta durabilidade com comprimento mínimo de 7,00m e freio.

| Teatro Experimental | | |
|------------------------------------|------------------------|------------|
| Equipamento | Tombo/Matrícula | Obs |
| Mesa de som Yamaha | 1028205 | |
| Mesa de luz Strand 200 Plus | 992106 | |
| Caixa de som acústica ativa Staner | 1012097 | |
| Caixa de som acústica ativa Staner | 721462 | |

Outros equipamentos de uso coletivo: 2 filmadoras profissionais; 2 máquinas de fotografia digital; 42 computadores; 15 caixas de som; 8 projetores.

5.2 MEMORIAL E GRUPO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DA UFBA (PERMANENTES)

5.2.1 Memorial da Escola de Dança da UFBA

No ano de 2021 o Memorial de Dança da UFBA permaneceu com funcionamento remoto, on line, sendo desenvolvidas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

A guarda de seus documentos, equipamentos e mobiliário, permaneceu na sala cedida, provisoriamente, pela SISB-UFBA, na Biblioteca Reitor Macedo Costa, no Campus de Ondina. Com a obra de ampliação do prédio da Escola de Dança da UFBA finalizada, ganhou no segundo semestre de 2021, espaço próprio na sede da Escola, embora aguardando em janeiro de 2022, as condições favoráveis para sua remoção definitiva.

No que concerne ao Ensino, as disciplinas Estudos Críticos Analíticos I e Estudos Críticos Analíticos II estiveram em articulação com o Memorial de Dança da UFBA,

resultando em trabalhos didáticos sobre a trajetória da Escola de Dança da UFBA e suas proposições artísticas pedagógicas para o Brasil em seu contexto histórico.

Em relação a pesquisa, os projetos Lugares de Memória(s) e Dança(s) na Bahia: o Memorial da Escola de Dança da UFBA como acionamento e salvaguarda; Inventários dos Grupos Artísticos da Escola de Dança da UFBA (Guimarães, Maria S.); Entre o pessoal e o institucional: o acervo da Escola de Dança da UFBA (Severino, Ivana), contribuíram para o avanço da elaboração de uma metodologia para o Acervo da Escola de Dança da UFBA, alinhada a natureza artística e acadêmica dos documentos e da própria Escola de Dança e da UFBA.

O acervo digital do Memorial também foi objeto de prática de projetos desenvolvidos por pesquisadores colaboradores da arquivologia, que desenvolveram suas pesquisas na organização, classificação e arquivamento dos documentos do acervo de Yanka Rudzka (1952-1965) e GDC – Grupo de Dança Contemporânea da UFBA (1965 a 1979).

Nesse projeto foram digitalizados e organizados documentos (fotografias, material de imprensa e programas de espetáculos) do GDC UFBA - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA, entre os anos de 1965 a 1980, pertencentes à Escola de Dança da UFBA e documentos do acervo pessoal da artista docente Yanka Rudzka. Esse projeto contou com orientação artístico histórica da Profa. Maria Sofia VB Guimarães e acompanhamento técnico científico da doutoranda Ivana Severino, colaborando significativamente no processo de organização do Acervo da Escola de Dança da UFBA.

Ainda no âmbito da pesquisa artística, foi desenvolvido o Projeto “Experimento Yanka Rudzka: processos de criação/Acervo da Escola de Dança da UFBA”. Articulando pesquisa e extensão, foram desenvolvidas as atividades do projeto aconteceram on line , com algumas exceções presenciais, a exemplo das filmagens. A criação artística, movida a reflexões sobre modos de fazer entre Dança, Memória e Criação. Os experimentos, encontros, reflexões estiveram atravessados por muita improvisação, leituras e discussões inspiradas em textos e experiências artísticas com/sobre memória, criação em dança e arte contemporânea e mergulhos no Acervo Yanka Rudzka.

Complementar a esse processo mas também de imensa significação para o experimento, vieram a somar: testemunhos de artistas como Lia Robatto, Martha Saback e Dulce Aquino sobre suas experiências com Yanka Rudzka; as oficinas Fluxo do Movimento e Dança Moderna (Suki VB); o Espaço da Dança nas experiências com Yanka Rudzka (Lia Robatto); Água com acionadora da Dança no corpo (Iara Sales); conversas sobre figurinos com Nei Lima; conversas sobre trilha sonora eletrônica para Dança com Wilton Batata; vistas ao MAM/BA, local escolhido para as locações das filmagens e ao Acervo dos Ex Votos de Lina Bo Bardi, que integrou a Exposição Dona

Lina, no MAM. Seus resultados, ainda em processo, foram apresentados em dezembro de 2021 na mesa “Encontros com Yanka Rudzka: processos de criação em Dança”, no Congresso UFBA 75 anos. Há ainda a finalização da edição de três vídeo danças e o lançamento dos mesmos, previstos para os meses de fevereiro e março de 2022.

Em relação às atividades de Extensão, o projeto Memórias Coreográficas, iniciado em maio de 2020, como atividade alternativa para o momento de pandemia, teve prosseguimento no ano de 2021, com a realização das mesas: “Memórias coreográficas: dança e salvaguarda no Memorial de Dança da UFBA”, apresentada no Congresso UFBA 2021 e a mesa, também on line, intitulada “Memórias Coreográficas: acervos Yanka Rudzka (1952 a 1965) e GDC-UFBA”. O Memorial de Dança também foi contemplado pelo edital PAEXTEC/PROEXT UFBA 2021, com o projeto apresentado por Fernanda Barreto São Pedro: “Acervo Memorial de Dança da UFBA: Etapa 2”, que visou a avançar na estrutura do site do Memorial e na organização do acervo digital, a ser incluído nesta plataforma. Seus resultados foram apresentados no Congresso UFBA 75 anos com vídeo pôster de estudante bolsista do Memorial.

Foi também realizado processo seletivo para estudantes bolsistas e voluntários para participação nos projetos “Livro de 60 anos da Escola de Dança” e “Projeto Acervo da Escola de Dança da UFBA”.

RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL

No ano de 2021, entre os meses de outubro a dezembro de 2021, articulações interinstitucionais entre memorial de Dança da UFBA e o Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM/SECULT, foram desenvolvidas. Em início de outubro foi iniciada a fase de exploração de um experimento artístico que mergulhou na coleção dos Ex-Votos da artista Lina Bo Bardi, pertencente ao acervo do Museu, e explorou o espaço e a visualidade da arquitetura do prédio integrando o projeto Experimento Yanka Rudzka: processos de criação.

Ainda nesse experimento, nos meses de novembro e dezembro, seguindo o projeto de criação artística sobre o universo Yanka na Bahia, foram desenvolvidos roteiros e filmagens de três vídeo danças.

Em dezembro de 2021, como desdobramento desse projeto ainda com o MAM/Bahia e a participação do PRODAN/UFBA, foi iniciada parceria para o desenvolvimento do Projeto intitulado De Dona Lia para Dona Lina, um vídeo performance para permanecer como vídeo instalação na sala Lina Bo Bardi, a inaugurar em fevereiro de 2022. A vídeo

performance terá Direção artística da Profa. Lia Robatto, artista docente egressa da Escola de Dança da UFBA e do cineasta Pola Ribeiro, atual diretor do MAM. O elenco está formado por discentes dos Cursos de Graduação e das Pós-graduações da Escola de Dança da UFBA.

No ano de 2021, foram desenvolvidos contatos e articulações com outros Memoriais e Centros de Memórias da UFBA, no intuito de maior compreensão e compartilhamento de informações sobre processos, melhorias e colaborações em locais de memórias, visando também a elaboração de seu regimento. Fotografias, material audiovisual e registros escritos e uso autorizado em produções científicas artísticas, foram disponibilizados pelo Memorial de Dança da UFBA, para diferentes projetos e consultas de pesquisadores.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Em 2021, a comunicação das atividades do Memorial de Dança da UFBA, assim com a divulgação de eventos foram realizadas nas suas redes sociais, nas da Escola de Dança e da UFBA. Em agosto uma edição em vídeo sobre as ações do Memorial de Dança da UFBA, foi produzida pela TV UFBA e veiculada pelos canais de divulgação da instituição. O suporte técnico-administrativo atuou no apoio à diferentes atividades: comunicação da equipe, realização de processos seletivos, redação e edição de documentos, disponibilização, organização e classificação de documentos do acervo digital, divulgações em redes sociais; produção de material para postagens, transcrições de entrevistas; produção de formulários digitais; acompanhamentos dos projetos de extensão e investigações de possíveis melhorias para a rotina administrativa do Memorial.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Embora o ano de 2021, ainda atravessado pela pandemia do COVID 19, tenha sido de imensos desafios, o Memorial de Dança da UFBA alcançou, dentro do possível, seus objetivos e metas para o ano. O Memorial ganhou tonicidade no sentido de ampliar a participação de pesquisadores, discentes e técnicos em suas atividades. Em 2021 buscamos, prioritariamente, desenvolver o que estava em curso em 2021 e aproximar suas ações da criação artística em Dança com experimentos acionados por relações entre Dança, Memória e Criação. Uma proposição para a Dança estar em conexão com diferentes trajetórias/memórias artísticas da Dança na Bahia Brasil, mas também se buscou acionamentos com a contemporaneidade.

Avançamos na interlocução com o ambiente dos Acervos e Museus da UFBA e nas reflexões sobre um Memorial que atenda as especificidades da Dança e as

singularidades da trajetória da Escola de Dança e sua configuração atual. Um memorial que dance e que dialogue com estudantes, pesquisadores, artistas e público de Dança. Ainda que se precise avançar na elaboração do Regimento do Memorial, uma meta não alcançada em 2021.

Aprendemos na interlocução com a editoração do livro sobre seis décadas da Escola de Dança e a experiência de atender demandas que até então não existiam.

Destacamos em 2021 os apoios do PROPAP/PROEXT, conquistados pela gestão PULSAR da Escola de Dança, na figura de sua direção, Carmen Paternostro Schaffner, como um significativo impulso para o desenvolvimento das atividades do Memorial de Dança da UFBA.

Pela primeira vez, o Memorial também conquistou na Escola de Dança, um espaço físico no qual poderá desenvolver atividades além da organização de seu acervo. Um espaço no qual, suas atividades estarão integradas espacialmente ao cotidiano da Escola, com potencial para escutar, acolher as demandas da comunidade UFBA e setores da sociedade, e para acionar diferentes relações entre Dança e Memória. E para confrontar acontecimentos e programas contemporâneos, de agora, com as substâncias que lhe constituíram e não são reconhecidas. Para refletir sobre os apagamentos existentes e propor novos acionamentos. Enfim, de existir como ação visível e presente na Escola de Dança da UFBA e convocar a participação de todos para sua construção. Aliados a esses expressivos avanços, ainda há processos a serem ainda alcançados, pois o Memorial de Dança da UFBA, ainda não dispõe de orçamento anual e tem equipe reduzida, principalmente no que diz respeito ao desenvolvimento de seu acervo. Também inexitem equipamentos adequados para guarda, consulta e produção de material arquivístico.

Resultados alcançados

- Avanço no desenvolvimento do **Acervo digital da Escola de Dança da UFBA:**
 - Criação de um primeiro desenho da sua metodologia de classificação e a contribuição dos acervos digitais de Yanka Rudzka Yanka Rudzka (1952-1965) e do GDC UFBA – Grupo de Dança Contemporânea UFBA (1965 a 1979);
 - Organização e digitalização de acervo de grupo e de artista docente;
 - registro e transcrição de materiais audiovisuais (testemunhos, palestras, mesas e entrevistas);
- Desenvolvimento das pesquisas
- Realização do Experimento Yanka Rudzka: criação artística
- Desenvolvimento do Livro Seis décadas da Escola de Dança;
- Atualização da estrutura do site do Memorial;
- Participação da equipe no Congresso da UFBA 2021 e no Congressos UFBA 75 anos

- Realização de três eventos online (lives) de divulgação de resultados de atividades de pesquisa e extensão, desenvolvidas no Memorial de Dança da UFBA;
- Atuação de estudantes de graduação (bolsistas e voluntários) em projetos de pesquisa e extensão vinculados ao Memorial de Dança;
- Disponibilização de documentos do acervo a pesquisadores, estudantes e instâncias da UFBA;
- Articulação com ensino envolvendo na graduação as disciplinas Estudos Críticos Analítico I e Estudos Críticos Analíticos II;
- Produção de material de divulgação para as redes sociais do Memorial de Dança da UFBA (Instagram e face book);
- Capacitação da equipe do Memorial (articulação com outros Memoriais, realização de reuniões com centros de Memória da UFBA, realização de cursos online pelo suporte técnico em habilidades úteis a exposições e organização de museus)

Metas 2022

- Realocação do Memorial de Dança ao novo espaço físico
- Finalização e disponibilização *on line* do site do Memorial de Dança;
- Conclusão da organização, classificação, digitalização, arquivamento físico e etiquetagem dos acervos GDC (1980 a 2021); do Grupo Experimental; do Grupo Odundê;
- Articulações e/ou colaborações nacionais e internacionais;
- Concretização da parceria com o Centro de Memória da Bahia;
- Desenvolvimento das articulações interinstitucionais iniciadas;
- Realização de projetos para organização do acervo e de criação artística no Acervo Memorial de Dança;
- Prosseguimento das atividades de elaboração da rotina administrativa e organização burocrática-jurídica do Memorial de Dança

5.2.2. Grupo de Dança Contemporânea da UFBA – GDC

O Grupo de Dança Contemporânea (GDC) da Escola de Dança da UFBA em coparceria com o Nii/Colaboratório, a partir do projeto intitulado SEM CHÃO, propôs a criação de um filme curta-metragem de dança com concepção e direção de Alana Falcão, Antrifo Sanches, Melissa Figueiredo e Neemias Santana. O grupo de intérpretes-criadores foi formado por estudantes bolsistas de graduação da Escola de Dança da UFBA e as equipes técnica e criativa, além de estudantes da Escola de Dança, foram compostas por estudantes das Escolas de Música, Teatro e Belas Artes da UFBA. O GDC, Projeto de Extensão Permanente da Escola de Dança da UFBA, completou 56 anos de existência

em 2021, sendo este o primeiro curta-metragem feito em parceria com um grupo de profissionais e ex-alunas da Escola de Dança.

O filme curta-metragem de dança SEM CHÃO é uma livre interpretação da palavra *dystopia*: aquilo que não tem topos, lugar, território. Neste inóspito terreno comunicacional, fomos levados a pensar o que é estar em conexão no mundo pandêmico e quais danças emergem quando o virtual e o real, o metafísico e o geológico, passam a ser equivalentes.

O Grupo de Dança Contemporânea da Universidade Federal da Bahia - GDC/UFBA - é um projeto permanente de caráter formativo de artistas da dança, abrigado na Escola de Dança da UFBA, em Salvador/BA, que existe desde 1965 acolhendo propostas artístico-estéticas de docentes, discentes e técnicos da UFBA, além de atuar em colaboração com artistas da comunidade extra-acadêmica.

O Nii/Colaboratório é uma plataforma de artistas da dança e ex-alunas da Escola de Dança da UFBA, articulada com os diversos campos da arte, desenvolvendo, a partir da capital baiana, ações locais e internacionais de criação, formação, pesquisa e difusão. Interessado pela ideia de “distopias coreográficas”, o Nii produziu os espetáculos “nada novo sob o sol” (2015), “Estio” (2018), a obra audiovisual “Estio_rito em lapso” (2021), e agora dá continuidade a esta pesquisa com “SEM CHÃO”, em parceria com o GDC-UFBA.

SEM CHÃO é um curta-metragem de dança com duração de 18 minutos, de classificação livre e aberto a todos os tipos de público das comunidades interna e externa à UFBA, o que robustece sua característica como ação extensionista.

O trabalho foi desenvolvido em 6 etapas, a saber: 1) pré-produção, 2) trabalho de preparação de elenco e elaboração de material coreográfico, 3) captura de imagens e decupagem, 4) edição e ações de comunicação, 5) oficinas de produção e iluminação para todas as pessoas estudantes bolsistas, 6) estreia/lançamento da obra.

Ao longo da pré-produção em julho e agosto concentraram-se as reuniões de proposição e estruturação da proposta de parceria criativa, trâmites institucionais, designação de tarefas e funções, seleção de bolsistas para ocupar as funções específicas, conceituação e início de escrita de roteiro, bem como recepção de elenco e toda equipe de trabalho.

Em setembro o foco foi no desenvolvimento do processo criativo com o elenco a partir dos eixos conceituais e procedimentos técnicos/investigativos, a fim de levantar o material coreográfico que compôs o filme. O trabalho com o elenco aconteceu de forma remota através de plataformas digitais como Zoom e Google Meet, com 3 ensaios semanais com duração mínima de 3h. Neste período iniciou também o trabalho com o estudante bolsista de música compositor da trilha sonora, que acompanhou ensaios e seguiu em contato com a direção, desenvolvendo a composição e gravação.

Outubro foi dedicado às capturas de imagem realizadas pelo próprio elenco com orientação técnica das direções de criação e fotografia, e, nos casos em que houve possibilidade, capturas realizadas por um cinegrafista profissional em áreas públicas externas, obedecendo às medidas sanitárias adequadas. Um cronograma específico de filmagens foi elaborado a partir das demandas criativas e disponibilidades de cada integrante. Nesse mesmo período se somaram as atividades de planejamento de comunicação externa e criação de identidade visual juntos às bolsistas que assumiram a área de comunicação do projeto, com o desenvolvimento do Plano de Gestão de Mídia que incluiu a criação da página do Instagram @gdc_ufba, que permanecerá disponível para as próximas produções do Grupo de Dança Contemporânea.

O mês de novembro, além das ações de comunicação e promoção da estreia, foi dedicado à edição do curta por uma editora profissional de audiovisual com familiaridade com trabalhos de dança, corpo e movimento e também às oficinas de produção em dança com Virgínia Da Rin e iluminação em dança com Irma Vidal para todas as pessoas bolsistas.

Em 06 de dezembro às 19h aconteceu a estreia da obra como atração de abertura no Congresso UFBA 75 Anos, permanecendo aberta até a finalização do Congresso, obtendo um total de 464 visualizações. Do dia 11 ao dia 19 de dezembro aconteceu a temporada aberta de exibição no canal YouTube da Escola de Dança da UFBA que obteve o total de 175 visualizações.

A criação do curta-metragem SEM CHÃO foi entendida em sua inteireza como ação formativa para todas as pessoas estudantes participantes. Além dos métodos acima citados, o processo foi composto por encontros de trabalho com as pessoas orientadoras no intuito de promover reflexões sobre os modos de atuar nas diferentes funções existentes no projeto. Um encontro de avaliação final ocorreu na última semana de trabalho e nele foi proposto que as estudantes refletissem sobre sua atuação no projeto, como também se sentissem estimuladas a avaliarem a atuação das coordenadoras do projeto e do processo como um todo.

Reunindo as exibições no Congresso UFBA 75 Anos (<https://youtu.be/krxIItvZTS8>), de 06 a 11 de dezembro, e na temporada aberta no canal YouTube da Escola de Dança da UFBA (<https://youtu.be/V6kAAuEebIA>), de 11 a 19 de dezembro, o curta-metragem alcançou o total de 639 visualizações.

5.3 ACESSIBILIDADE

A Escola de Dança iniciou em 2018 um conjunto de atividades para mudanças atitudinais e espaciais (rampas, sanitários PNE e elevadores no prédio novo) repercutindo na comunidade inclusive estudantil com a criação da Disciplina ACCs e

realização de várias apresentações artísticas com a temática da acessibilidade sensibilizando as pessoas para questões amplas. De 2018 a meados de 2019 a Escola ampliou sua atuação, em parceria com o NAPE/UFBA com ações específicas na área de acessibilidade com os projetos de ensino, pesquisa e extensão. Contudo, a pandemia trouxe a descontinuidade das atividades. O prédio novo traz melhores condições de acessibilidade: contamos com rampa de acesso adequada, elevador e banheiros PNE em todos os andares.

Além disso, contamos também com equipamento de audiodescrição, utilizados tanto em espetáculos quanto em eventos científicos, na Escola e na UFBA.

6 ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

6.1 ATIVIDADES DE ENSINO

Em 2021 mantivemos suspensas todas as atividades de ensino devido à pandemia do novo coronavírus, que levou à interrupção das atividades presenciais em toda UFBA. Desde as primeiras semanas mantivemos comunicação entre os gestores (Direção, Departamento e Colegiados), sempre referenciados pelas orientações dadas pela Administração Central. A comunicação com o corpo docente foi feita formalmente por e-mail e informalmente por grupos de WhatsApp, nos quais foram realizadas atualizações diárias. Com o prolongamento das medidas sanitárias de distanciamento, a atuação da Escola de Dança em canais virtuais foi ampliada e intensificada, sob a responsabilidade da Coordenação Artística (CAAA), composta por servidores técnicos e docentes. As pessoas docentes da Escola de Dança mantiveram intensa participação no andamento das atividades propostas pela Escola e uma grande participação nos Congressos Virtuais da UFBA em 2021. As atividades continuaram demandando muitas adaptações curriculares, dada a especificidade da área, cuja formação prevê experiências corporais em espaços adequados, nos quais aprendizados intransferíveis se dão através de práticas de corpo inteiro. Contudo, após um ano, as dificuldades com o trabalho remoto foram se dissipando, apesar de parte do alunado não ter, por motivos diversos, conseguido dar prosseguimento à formação.

A complexidade das novas circunstâncias excluiu uma parte considerável dos estudantes e também de algumas professoras que não tiveram condições adequadas de adaptação ao ambiente virtual, tendo suas cargas horárias cobertas por colegas, cumprindo o gesto de solidariedade necessária, também indicado como caminho possível pela administração central, diante das circunstâncias.

No Departamento a agilização de processos acadêmicos (probatórios, progressões e afastamento) aumentou consideravelmente a sua eficácia, graças ao trabalho em colaboração com o Núcleo de Apoio Técnico e Ensino que já vinha, nos últimos anos, protocolando de forma eficiente a tramitação de processos e identificação da vida

docente. Com a impossibilidade do encontro, fomos levados a operar melhor os sistemas da UFBA, otimizando recursos e tempo antes gasto em coleta de assinaturas e outros trâmites presenciais desnecessários a partir de agora.

6.1.1 Ensino de Graduação

6.1.1.1 Colegiado de Graduação - Diurno

O exercício 2021 do Colegiado de Graduação em Dança – Diurno foi marcado pelo aprimoramento técnico do desenvolvimento de seu trabalho remoto. Ainda sob os efeitos da pandemia e, por conseguinte, a necessidade de se manter em isolamento social físico, o Colegiado pôs-se em reflexão contínua sobre o desenvolvimento de suas atividades em formato online e, assim, iniciou o ano 2021 fazendo a sua avaliação interna sobre o ano anterior, prospectando os desdobramentos operacionais para atendimento à Resolução Nº 04, de 27 de novembro de 2020 que dispõe sobre o caráter especial do semestre 2021.1.

Por esse espectro, o Colegiado iniciou o seu planejamento interno para a matrícula das pessoas estudantes para o período letivo 2021.1. Assim, foram realizadas reuniões de orientação acadêmica de forma síncrona, via plataforma institucional RNP, com o objetivo de possibilitar que o conjunto de discentes do curso, que optariam pela matrícula nesse primeiro semestre letivo regular, com caráter especial, pudesse fazê-la para fins de sua integralização curricular. Vale ressaltar que essas reuniões de orientação acadêmica foram precedidas pela aplicação de um questionário diagnóstico, via google forms, com o intuito de consultar a comunidade discente sobre a adesão ao semestre 2021.1, bem como orientar o Colegiado acerca da real demanda de seus estudantes, possibilitando a construção de um planejamento junto aos Departamentos que estivesse totalmente concatenado com a situação acadêmica de seu alunado.

Internamente, a Coordenação do Colegiado, com o seu devido apoio técnico, imergiu na tarefa de organização do processo de matrícula. Foi criada uma estratégia para possibilitar maior adesão na matrícula e, desse modo, construiu-se um questionário de perguntas e respostas frequentes, reunindo as principais dúvidas que vinham sendo interpostas para o Colegiado. Esse conglomerado de dúvidas recorrentes foi encaminhado para as pessoas estudantes no período de sua matrícula WEB. Para a matrícula telepresencial, o Colegiado dilatou o seu prazo, atendendo aos estudantes por um e-mail criado especificamente para fins de matrícula, com o objetivo de centralizar a demanda apenas num canal, haja vista que o e-mail oficial do Colegiado é utilizado para outros fins.

Desse modo, conseguimos saltar do número de 150 matrículas no SLS para 179 em 2021.1. Constatou no Guia de Matrícula para o referido período letivo os seguintes componentes curriculares:

| COMPONENTE OFERTADO | VAGAS |
|--|--------------|
| ADMJ 86 Políticas Públicas | 01 |
| DAN 001 – Método de Treinamento Individual | 40 |
| DAN062 Elementos da Dança I | 15 |
| DAN262 – Cinesiologia na Dança I | 15 |
| DAN265 – Prática Solística | 32 |
| DANA 05 – Est. Críticos Analíticos I | 43 |
| DANA 07 – Estudos Críticos Analíticos III | 33 |
| DANA 09 – Estudos Processos Criativos I | 36 |
| DANA 11 – Estudos dos Processos Criativos III | 47 |
| DANA 13 – Laboratório Condicionamento Corporal I | 48 |
| DANA 14 – Laboratório Condicionamento Corporal II | 10 |
| DANA 15 – Criação Laboratório Coreográfica I | 29 |
| DANA 17 – Laboratório de Criação coreográfica II | 12 |
| DANA 18 – Dança como tecnologia Educacional I | 23 |
| DANA 20 – Prática da Dança na Educação | 15 |
| DANA 21 – Laboratório do Corpo I | 30 |
| DANA 22 – Laboratório do Corpo II | 16 |
| DANA 23 – investigação Cênica | 16 |
| DANA 55 – Percepção e Análise Crítica da Dança | 17 |
| DANA 60 – Estudo do Corpo na Dança I | 45 |
| Dana 62 – Estudo do Corpo na Dança I | 45 |
| DANA 66 – Estudos dos Processos Criativos em Dança III | 10 |
| DANA 70 – Estudos Críticos Analíticos em Dança III | 09 |
| DANB32 – Desenvolvimento de Movimentos Somáticos BM | |
| EBA 013 – História da Arte 1 | 01 |
| Desenho I A | 01 |
| EBA 105 – Teoria e Técnica da Pintura | |
| EDC067 – Ginastica Postural II | 02 |
| EDC242 – Yoga | 03 |
| EDC267 – Educação Ambiental | |
| EDC290 – Educação Infantil | 05 |
| EDC 321 – Polêmicas Contemporâneas | 20 |
| EDCA01 – Fundamentos Psicológicos da educação | 17 |

| | |
|--|----|
| EDCA 02 – Organização da Educação Brasileira | 13 |
| EDCA11 – Didática e Práxis Pedagógicas I | 21 |
| EDCA12 – Didática e Práxis Pedagógicas II | 15 |
| EDCC95 – Yoga na Educação | 01 |
| EDCK67 – Educação, Gênero e Sexualidade | |
| EDCK 75 – Educação e Direitos Humanos | 01 |
| FCH 002 – Estética I | 05 |
| FCH 043 – Estética e Filosofia das Artes | 01 |
| FCH 128 – Cultura Brasileira | 05 |
| FCHE45 – Gênero e Cultura | 02 |
| FCHE 66 – ACCS – Conexões Afropandorâmicas | |
| TEA A76 – Tópicos Especiais em Artes Cênicas | 01 |
| TEAA66 – Poéticas especiais em Artes Cênicas | |
| TEA 276 – Cenografia Holísticas em Movimento | 01 |
| TEA 085 – Dicção I | 03 |
| MUSC22 – Canto I | 01 |

Concluída as matrículas, o Colegiado se reuniu para debater sobre o desenvolvimento pedagógico do semestre. Nesse sentido, pautou-se a questão da avaliação da aprendizagem em ensino remoto, o tempo pedagógico de atividades síncronas e assíncronas, além do desenvolvimento de um planejamento que, do ponto de vista didático-metodológico, salvaguardasse às condições instauradas com a pandemia. Esses espaços de reflexão pedagógica foram construídos tanto no âmbito das reuniões ordinárias do órgão, como em encontros com as pessoas professoras envolvidas no planejamento. Assim, foi se delineando o início do semestre letivo ainda em meados de fevereiro.

O semestre letivo, propriamente dito, tem início em 22 de fevereiro de 2021, com uma primeira semana dedicada à participação da comunidade no Congresso Virtual da UFBA, no período de 22 a 26 de fevereiro. A comunidade acadêmica do Colegiado de Graduação em Dança – Diurno teve uma expressiva participação no evento, desde mesas temáticas a pôsteres e trabalhos artísticos de nossos e nossas discentes e docentes. Entre as atividades que constaram na programação do evento é importante destacar a seguinte mesa temática: Rede de experiências: perspectivas do colegiado de graduação em dança – diurno a partir do SLS, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rMTjv-OCbCQ&t=405s>. A mesa denota o que consta neste relatório no que se refere à reflexão do Colegiado sobre os seus movimentos em torno do trabalho remoto. A proposta foi feita como uma ação própria do Colegiado no âmbito do evento e contou com a participação de três pessoas professoras membras do Colegiado, a saber: Prof. Antrifo Sanches, Profa. Clara Trigo, Prof. Thiago Assis, além de um estudante do curso, o discente Tiago Pereira.

Com o semestre 2021.1 em curso, foi realizado no mês de março a cerimônia de Colação de Grau das onze pessoas estudantes que concluíram suas atividades no Semestre Letivo Suplementar. O semestre 2021.1 foi marcado, também, pelas reuniões triviais do Colegiado, na observância de sua função acadêmica de assegurar o bom funcionamento do curso, assim como deliberar sobre a situação de seus estudantes, além de lidar com as normas e decretos que se sobrepuseram no contexto da pandemia. Entre os pontos de pauta que figuraram as reuniões vale destacar a decisão do órgão de não abrir processo de vagas residuais para o semestre 2021.2, tomando como lastro de sua decisão a dificuldade de abrigar novas pessoas estudantes concomitante ao ingresso anual que, por ocasião do cronograma do SISU, se deu em 2021.2. Além disso, outro ponto bastante discutido pelo Colegiado foi a situação dos estágios supervisionados, momento em que a plenária foi compreendendo que embora a aplicação de aulas remotas fosse um caminho para a execução da atividade, outras possibilidades poderiam se articular ao desenvolvimento dessa importante instância curricular, a exemplo de ateliês didáticos internos, observação de aulas de outras pessoas professoras, desenvolvimento de material didático para a Dança, correlatos e afins. Abaixo discriminamos quadro síntese das reuniões do primeiro semestre e os assuntos tratados.

No que se refere ao seu Núcleo Docente Estruturante, 2021.1 foi marcado por uma agenda intensa de reuniões que visou a conclusão do processo de reestruturação curricular da Licenciatura em Dança. A ideia que já vinha sendo trabalhada em anos anteriores foi ganhando corpo com a construção dos textos do PPC, além dos regulamentos de Estágio e Trabalho de Conclusão de Curso. Com o declínio da Profa. Cecília Acioly da função de Vice-Presidente do NDE, bem como de sua participação no núcleo, foi eleita, entre seus pares, a Profa. Amélia Conrado para ocupar a função e, dessa forma, dar prosseguimento a finalização dos trabalhos. A equipe de Coordenação e Técnicas do Colegiado de Graduação em Dança – Diurno iniciou o seu movimento de avaliação sobre o processo de matrícula com a finalidade de propiciar saltos qualitativos neste quesito para o semestre seguinte. Assim, manteve-se os protocolos já desenhados, ampliando a oferta de componentes optativos externos a unidade, assim como investindo num trabalho de comunicação sobre as etapas da matrícula de forma mais intensa. Assim, ao invés de investir na publicação de todo o cronograma de matrícula de uma só vez, fomos a cada etapa elaborando cards com a orientação relativa a cada uma das três fases da matrícula – WEB / Telepresencial / Ajustes. Desse modo, tivemos um processo de matrícula muito intenso que nos permitiu manter-se em crescente no número de inscrição semestral. O planejamento de 2021-2 ofertou os seguintes componentes curriculares em seu Guia de Matrícula:

VI - PLANEJAMENTO SEMESTRAL 2021.2 – COMPONENTES SOLICITADOS E OFERTADOS

| COMPONENTE OFERTADO | VAGAS |
|--|--------------|
| ADMJ86 ACCS – Políticas Públicas de Cuidados para a Diversidade | 01 |
| ARQ 010 – Perspectiva | 01 |
| COMA084 – Oficina de Planejamento e Produção em cinema audiovisual | 01 |
| COMA 85 – Oficina de Processos Tecnológicos de Cinema | 01 |
| DAN 006 – Seminários de Atualização em Dança | 45 |
| DAN 163 – Prática em Grupo | 21 |
| DAN263 – Cinesiologia na Dança II | 27 |
| DANA 02 – Estudo do Corpo II | 33 |
| DANA 04 – Estudo do Corpo IV | 33 |
| DANA 05 – Estudos Críticos Analíticos I | 46 |
| DANA 06 – Estudos Críticos Analíticos II | 29 |
| DANA 08 - Estudos Críticos Analíticos IV | 51 |
| DANA 09 – Estudos dos Processos Criativos I | 46 |
| DANA 10 – Estudos dos Processos Criativos II | 31 |
| DANA 12 – Estudos dos Processos Criativos IV | 49 |
| DANA 14 – Laboratório de Condicionamento Corporal II | 40 |
| DANA 19 – Dança como tecnologia Educacional II | 27 |
| DANA 20 – Prática da Dança na Educação | 13 |
| DANA 21 – Laboratório do Corpo I | 1 |
| DANA 22 – Laboratório do Corpo II | 30 |
| DANA 61 – Estudos do Corpo na Dança II | 1 |
| DANA 63 - – Estudos do Corpo na Dança IV | 10 |
| DANA 65 – Estudos dos Processos Criativos na Dança II | 1 |
| DANA 67 – Estudos dos Processos Criativos na Dança IV | 4 |
| DANA 69 – Estudos Críticos Analíticos na Dança II | 3 |
| DANA 71 – Estudos Críticos Analíticos na Dança IV | 3 |
| DANA 72 -Introdução a Dança como Tecnologia Educacional I | 01 |
| DANB02 – estudos Monográficos em Dança | 01 |
| DANB25 – Referências Históricas da Dança no Brasil | 01 |
| DANB28 – Abordagens Técnicas Corporais | 01 |
| DANB32 – Desenvolvimento de Movimentos Somáticos BMC | 03 |
| EBA 001 - História da Arte 1 | 08 |
| EBA 015 – Desenho III A | 01 |
| EBA 017 – Técnicas e Representação Gráfica | 01 |
| EBA 105 – Teoria e Técnica da Pintura | 01 |
| EDC067 – Ginástica Postural | 10 |
| EDC209 – Introdução a Educação Especial | 01 |
| EDC242 – Yoga | 05 |
| EDC251- Dimensão Estética da Educação | 03 |

| | |
|--|----|
| EDC267 – Educação Ambiental | 02 |
| EDC290 – Educação Infantil | 02 |
| EDCA01 – Fundamentos Psicológicos da Educação | 31 |
| EDCA02 – Organização da Educação Brasileira | 18 |
| EDCA 04 – Sociedade e Educação | 01 |
| EDCA11 – Didática e Práxis Pedagógica I | 05 |
| EDCA12 - Didática e Práxis Pedagógica I | 16 |
| EDCJ90 – ACCS Memória e Experiência: Diálogos Comunidade Universidade | 01 |
| EDCK75 – Educação e Direitos Humanos | |
| FCH002 – Estética | 01 |
| FCH128 – Cultura Brasileira | 04 |
| FCH 183 – Formação Sociedade Brasileira | 01 |
| HACA 34 – Estudo sobre Contemporaneidade | 01 |
| HACA 36 – Estudos Culturais I | 01 |
| HACA 37 – Ação Artística II | 01 |
| HACA 49 – Ação e Mediação Cultural das Artes | 01 |
| ICS001 – Biofísica | 01 |
| ICSH10 – Metodologia Científica | 01 |
| ICSB 85 – Fisiologia Humana Básica I | 01 |
| ICSC25 – Trabalho de Conclusão de Curso I | 01 |
| ICSF26 – Instrumento de Pesquisa I | 01 |
| IPSC26 – Psicologia da Família | 01 |
| ICS001 – Introdução a Saúde Coletiva | 01 |
| LETA36 – Leitura Textos Língua Espanhola | 01 |
| LETEB12 – Introdução ao Estudo de Português | 01 |
| LETEB33 – Língua Alemã | 01 |
| LETB44 – Língua Brasileira Sinais | 24 |
| LETE48 - Língua Brasileira Nível | 15 |
| MUSB63 – Violão Suplementar IV | 03 |
| MUSk36 – Vozes Femininas | 02 |
| TEA276 – Cenografia | 04 |
| TEA 277 – Iluminação | 01 |
| TEAA14 – Poéticas da Encenação | 01 |
| TEAA21 – História do Teatro do Brasil na Bahia | 01 |

Vale ressaltar que para atender o grupo de pessoas calouras que ingressaram, excepcionalmente, em 2021.2, o Colegiado precisou ofertar parte de seus componentes curriculares do “prato-feito”, implicando com isso a necessidade de organizar uma oferta acadêmica distinta do convencional, pois foram ofertados dois componentes que

em geral são oferecidos no primeiro semestre do ano letivo, juntamente com todos os componentes que são ofertados no segundo semestre do ano.

Com o processo de matrícula concluído, o Colegiado de Graduação em Dança – Diurno, na observância de seu Plano de Ações, promove o seu seminário de graduação. O (IM)Pulso, nome que foi dado ao evento, consistiu em uma ação artístico-pedagógica que visou a construção de um espaço de diálogos/reflexões em torno da Dança na interface com questões que envolvem o cotidiano do corpo docente e discente da graduação. Tratou-se de um evento destinado às pessoas estudantes dos Cursos de Graduação da Escola de Dança da UFBA (Diurno, Noturno e EAD), mas o seminário esteve aberto e acolheu pessoas interessadas pelas discussões que compuseram a sua programação. A programação contou com mesas temáticas, oficina, aula inaugural e apresentação de trabalho artístico, reunindo professores, estudiosos e artistas da UFBA e de diferentes Universidades do Brasil e do mundo. Devido à pandemia da Covid-19, o evento foi integralmente transmitido pelo canal da Escola de Dança no youtube - <http://www.youtube.com/escoladedancaufba> , onde consta o registro videográfico de sua programação que já se aproxima do número de quase 500 visualizações.

Com o início do semestre letivo 2021.2, devidamente aberto com o seminário, procedemos com as atividades de praxe sobre as quais devemos destacar a Colação de Grau que ocorreu no dia 27 de agosto de 2021. Na oportunidade, colaram grau onze pessoas estudantes nas habilitações de Licenciatura e Bacharel em Dança.

Do ponto de vista do NDE, o segundo semestre letivo foi definitivo para a conclusão da Reestruturação Curricular da Licenciatura em Dança. Com o projeto de reestruturação concluído, coube a essa instância complementar do Colegiado a tarefa de recrutar todos os documentos necessários para dar entrada no processo. Nesse sentido, é bom ressaltar que o processo de reestruturação expandiu os limites do Colegiado e do NDE, no sentido de propiciar a ação conjunta com o Departamento de Dança na perspectiva da anuência e colaboração dos colegas na construção das ementas dos componentes curriculares que foram criados. A proposta curricular da Licenciatura em Dança, devidamente fundamentada nos princípios da multirreferencialidade, decolonialidade e complexidade, marca uma estrutura curricular extremamente contemporânea e em consonância com as demandas de seu tempo-espaço.

Ainda no âmbito do NDE, deve-se destacar o início das reuniões para fins de proposição da reestruturação do Bacharelado. Esse novo movimento de reestruturação curricular, fez com que o NDE se expandisse recebendo novos e novas integrantes. A instância encerrou o ano 2021 com a planificação de seus trabalhos para entregar a reestruturação do Bacharelado em Dança ainda em meados de 2022. Segue abaixo quadro discriminando as reuniões do NDE do Colegiado de Graduação em Dança – Diurno:

Ainda na perspectiva de aperfeiçoar o trabalho remoto, vale ressaltar o trabalho contínuo das Técnicas Administrativas em Educação que acompanham o Colegiado na função de secretariar suas atividades. Nesse sentido, durante todo o ano de 2021 foram mantidos os seguintes expedientes de trabalho:

01. Atendimento individual via e-mail às demandas dos acadêmicos, encaminhando-os para soluções junto à coordenação de curso;
02. Atendimento aos professores enviando os processos acadêmicos e recebendo os pareceres para os encaminhamentos junto às instâncias de registros da UFBA;
03. Confecção de todas as atas conforme, convocadas pela coordenação de curso;
04. Efetivação de matrícula semestral, conforme solicitado pelos estudantes no que respeita a inserção e exclusão dos componentes solicitados;
05. Redação de ofícios e declarações do setor a discentes e docentes, conforme solicitação prévia;
06. Redação dos ofícios aos vários setores da UFBA, a pedido da coordenação conforme demandas interna;
07. Orientação aos estudantes quanto à localização e setores da UFBA;
08. Suporte a coordenação nas atividades administrativas a saber: encaminhamentos e confecção de expedientes institucionais;
09. Confecção de convites e avisos, assim como divulgação das ações efetivadas pela unidade de ensino via grupo de e-mails acadêmicos.

6.1.1.2 Colegiado de Graduação – Noturno

No exercício do ano de 2021 o Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança –Noturno trabalhou pelo compromisso fundamental e inegociável da UFBA com a saúde e segurança de nossa comunidade. O colegiado realizou atividades acadêmicas em conformidade com o calendário e a rotina estabelecidas pela Universidade Federal da Bahia, atendendo às orientações das Resoluções, Normas e Portarias da instituição. Destacamos em especial: Resolução nº 01, de 14 de abril de 2021. Dispõe sobre o Coeficiente de Rendimento de alunos nos Cursos Intensivos do Semestre 2020.2 da Universidade Federal da Bahia. Resolução nº 02, de 09 de junho de 2021. Dispõe sobre as atividades de ensino no semestre 2021.2 para os cursos de graduação e de pós-graduação stricto sensu da Universidade Federal da Bahia. Resolução nº 03, de 04 de agosto de 2021. Dispõe sobre o trancamento total e parcial de inscrição em componentes curriculares no semestre 2021.2. Resolução nº 04, de 18 de agosto de 2021. Dispõe sobre normas referentes à revalidação de diplomas de cursos de graduação e ao reconhecimento de títulos de pós-graduação stricto sensu (mestrado e doutorado), expedidos por instituições estrangeiras de ensino superior e pesquisa,

requeridos por refugiados, solicitantes de refúgio, asilados, apátridas e demais imigrantes indocumentados, regularmente admitidos no Brasil.

Resolução nº 05, de 06 de outubro de 2021. Regulamenta as atividades de monitoria no âmbito dos cursos de graduação, na UFBA e revoga as Resoluções n. 06/2012, 07/2017, 02/2018 e 11/201. Deste modo, o presente relatório abrange os semestres:

Semestre Regular 2021.1: 22/02/2021 a 12/06/2021.

Semestre Regular 2021.2: 09/08/2021 a 06/12/2021.

Reuniões do Colegiado Noturno: 10 reuniões.

Atendimento aos alunos (janeiro a dezembro de 2021): 184 atendimentos.

Processos:

Trancamento Parcial: nenhum processo;

Trancamento Total: nenhum processo;

Aproveitamento de Estudos: 20 processos;

Dilatação de Prazo Máximo: não houve;

Retificação de Históricos: não houve;

Matrícula Fora do Prazo: não houve;

Mobilidade Acadêmica: não houve;

Avaliação de Conhecimento Prévio: 11 processos em 2021.2;

Intercâmbio: não houve.

Alunos ativos: 187 alunos.

Matrículas no Semestre Regular Remoto

Semestre 2021.1

Inscritos: 95 alunos.

Não inscritos: 73 alunos.

Semestre 2021.2

Inscritos: 119 alunos.

Não inscritos: 61 alunos.

Vagas Residuais 2021.2: 12 vagas.

Aluno Especial de Graduação em Dança 2021.1 e 2022.2: não houve.

Colação de Grau 2021.2 (prevista para 11/03/2022): 8 estudantes.

Colação de Grau 2021.1: 2 estudantes.

6.1.1.3 Colegiado de Graduação EAD

O Curso de Licenciatura em Dança – EAD em 2021, esteve em fase de finalização das turmas existentes. Por ser um curso eventual, vimos trabalhando com duas turmas um com entrada em 2016.2 e outra em 2017.2. A turma 1 finalizou o curso em 2020.2, seguindo com repercurso.

Em 13/08/2021 tivemos a formatura de 42 pessoas estudantes, todas da turma 1, sendo elas: Adriana Almeida Mendonça, Ana Carolina de Oliveira Campos, Alexandre dos Santos Almeida, Alice Rodrigues Moreira, Aline Aparecida da Silva Araújo, Alisson George do Nascimento Moreira, Bruno Thiago Jardim dos Santos, Carlos Roberto Silveira Montenegro da Silva, Daiany Santos Trindade Almeida, Debora Ferreira da Silva Rezende, Djenane Aragão Pereira dos Santos, Edimilson dos Santos Brito Júnior, Eliana Lima da Cruz Ribeiro, Elizabete Oliveira, Eurides Gercina Maia dos Santos, Fernanda Araújo dos Santos da Silva, Fernanda Mirelle de Souza Silva, Fernando Henrique de Souza Barros, Jacira de Jesus Brito, Jamille Marques dos Santos Santana, Jessica Bonfim dos Santos, Jessica Vitorino da Silva Terra Nova, Lara Rabelo Mendes, Leticia Azevedo Santana Silva, Lorena L.albuquerque Fernandes Cunha, Lude Jane Alves de Oliveira, Maiana Oliveira Paixão da Silva, Maria Carolinda Santos Pereira, Maria Francolina Macedo, Milla Ingrid Marques de Souza Araujo, Norma Sueli Mota do Carmo Souza, Pamila Quele da Silva, Raissa Conrado Biriba, Ricardo Evangelista Fraga, Sandra Bulcao Passos, Sara Goncalves de Jesus, Soanne Marri da Rocha Loiola, Tácia Lenira da Hora Lucas, Taissa Silva Lima, Vanessa Jesus de Oliveira, Wagner Silveira Santos, Wellington dos Santos Santana. Dentre esse grupo, cabe destacar que tivemos a conclusão do curso e a colação de grau da primeira estudante com Síndrome de Down da história da UFBA, Leticia Azevedo Santana Silva.

Seguimos o segundo semestre com a finalização do curso da turma 2 em 2021.2 e o repercurso para estudantes da turma 1 que não concluíram o curso. Seguimos para formatura em 2022.1 de mais 45 estudantes entre turma 1 e 2, prevista para março de 2022.

O curso da EAD também vem passando pela avaliação de reconhecimento de curso do MEC. No segundo semestre de 2021, respondemos a segunda etapa da avaliação que consistiu em responder um formulário online que precede a visita presencial das pessoas avaliadoras. A última etapa que consta da visita está aguardando a sinalização do MEC.

Exercício 2021

Alunos Ativos: 156

Alunos Matriculados em 2021.1: **178**

Alunos Concluintes em 2021.1. em sessão de 13/08/2021: **42 Formandos**

Alunos Matriculados em 2021.2: **49**

6.1.2 Ensino de Pós-Graduação

Docentes permanentes

1. Adriana Bittencourt Machado - Doutorado em Comunicação e Semiótica- Pontifícia Universidade Católica de São Paulo- PUCSP. Possui Graduação em Licenciatura Em Dança pela Universidade Federal da Bahia (1987), mestrado (2001) e doutorado (2007) em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo da Universidade Federal da Bahia. Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: corpo, imagem e memória, sistemas comunicacionais complexos, semiótica. Realiza e orienta pesquisas em linhas de investigação acadêmica compatíveis com a confluência de saberes própria da natureza complexa de seu modo organizativo, consolida linhas de pensamento que efetivam teoria e prática como instâncias concomitantes e incorpora a ação artística no desenvolvimento da pesquisa acadêmica, por meio de um modo pioneiro de acompanhamento de estudo orientado de processos de criação compartilhados. É colíder do Grupo de pesquisa *Laboratório Coadaptativo LabZat*. Nas funções de gestão atuou como vice-chefe e Chefe de departamento, vice-coordenadora e coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Dança e Vice-diretora da Escola de Dança/UFBA. É atual vice-coordenadora do PPGDança.

2. Amélia Vitória de Souza Conrado - Doutorado em Educação- Universidade Federal da Bahia-FACED/UFBA. Doutora e Mestre em Educação pela Universidade Federal da Bahia. Especialista em Coreografia pela Escola de Dança da UFBA. Licenciada em Educação Física pela UFPE. Vinculada à linha 3 (3.2) Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas”. Nesta linha aprofunda conceitualmente suas temáticas de atuação: Educação com ênfase em Pluralidade e Diversidade Cultural, Políticas Públicas e Prática Pedagógica. Sub-áreas de estudos e pesquisas: educação para as relações étnico-raciais; cultura negra; danças afro-brasileiras, indígenas e populares; capoeira angola.

É pesquisadora do Grupo Internacional de Pesquisa RETINA - Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes sob coordenação do filósofo François Soulages. Pesquisadora para o Inventário e salvaguarda da Capoeira como patrimônio imaterial do Brasil (IPHAN-MINC). É líder do GIRA: *Grupo de Pesquisa em Culturas Indígenas, repertórios Afro-brasileiros e Populares* (UFBA/CNPq). Integrou o quadro de professores da Faculdade de Educação de 1998 até 2017. É Coreógrafa, dançarina e professora de dança afro e danças populares brasileiras. Membro do Colegiado do PPGDança.

3. Carmen Paternostro Schaffner - Doutorado em Artes Cênicas – Universidade Federal da Bahia- PPGAC/UFBA. Fez Bacharelado, Licenciatura e Mestrado na Escola de Dança, e doutorado no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas na Escola de Teatro com estágio doutoral Universität zu Köln- Universidade de Colônia/Alemanha. Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda

conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: filosofia da Dança, análise e configurações estéticas da Dança, estudos historiográficos em Dança, processos Criativos e estudos críticos-analíticos. Realiza e orienta pesquisas compatíveis a subsidiar a ação acadêmica, artística na área com instrumental teórico atualizado e apropriado às especificidades da Dança e promovendo a necessária aproximação e implicação entre universidade e sociedade. É colíder do Grupo de pesquisa *Corponectivos em Danças* (UFBA/CNPq). Nas funções de gestão atuou como Coordenadora Acadêmica, (2012-2016) como vice-diretora da Escola de Dança-UFBA (2014-2018). É atual diretora da Escola de Dança da UFBA 2019-2022 e membro do Colegiado do PPGDança.

4. Daniela Bemfica Guimarães - Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia- PPGAC/UFBA. Mestrado e Doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Graduação em Dança/ e Artes Plásticas (Instituto Marangoni de Milão/Itália). Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: improvisação cênica em tempo-real e Criação Fílmica com ênfase em interação de linguagens cênicas; criação cinematográfica em Dança, corpo e composição; improvisação como linguagem cênica da Dança no diálogo com o cinema/vídeo/ fotografia e novas mídias. Realiza e orienta pesquisas em conexão às tecnologias digitais, vídeos, mídias sociais, compatíveis com a confluência de saberes atuais, incorpora a prática artística no desenvolvimento da pesquisa acadêmica, por meio de um modo pioneiro de acompanhamento de estudo orientado de processos de criação compartilhados. É líder do Grupo de pesquisa *CORPOLUMEN: Redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança* (UFBA/CNPq). É atual coordenadora de Ações Artístico-Acadêmicas da Escola de Dança.

5. Daniela Maria Amoroso - Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia- PPGAC/UFBA. Graduada em Ciências Econômicas pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP e Mestre em Política Científica e Tecnológica pela Universidade Estadual de Campinas- UNICAMP. Graduação em Dança na Universidade Estadual de Campinas (2000-2005). Vinculada à linha 3 (3.2) Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas. Nesta linha aprofunda conceitualmente suas temáticas de atuação: mediações culturais/interculturalidades; o corpo em contato participativo com expressões populares da cultura brasileira, tendo como manifestações principais a capoeira e o samba. Realiza e orienta pesquisas implementam uma metodologia de investigação das danças populares, indígenas e afro-brasileiras por meio de instrumental teórico diferente de folclorismos e mitificações e consolida linhas de pensamento que reconhecem teoria e prática como instâncias concomitantes no processo de produção de conhecimento em dança, assim abarcar a oralidade de tradições e a escrita instituída como instâncias em

equidade de pesquisa. É líder do *UMBIGADA -Grupo de Pesquisa em Dança, Cultura e Contemporaneidade* (UFBA/CNPq).

6. Fabiana Dultra Britto- Doutorado em Comunicação e Semiótica- Pontifícia Universidade Católica de São Paulo- PUCSP. Graduação em Licenciatura em Dança/UFBA, Mestrado em Artes/USP. Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: processos coevolutivos entre corpo, dança e contexto (coplasticidade e corpografia); coimplicação entre prática artística e pesquisa acadêmica em dança e estudos sobre temporalidades (história, acervos, arquivos e documentação de dança). Realiza e orienta pesquisas acerca de processos de comunicação e coevolução em linhas de investigação acadêmica compatíveis com a confluência de saberes própria da natureza complexa modo organizativo em Dança, consolida linhas de pensamento que efetivam teoria e prática como instâncias concomitantes e incorpora a ação artística no desenvolvimento da pesquisa acadêmica, por meio de um modo pioneiro de acompanhamento de estudo orientado de processos de criação compartilhados. É líder do Grupo de pesquisa *Laboratório coadaptativo LabZat* (UFBA/CNPq). Foi coordenadora fundadora do PPGDança (2006-2011). Atualmente é pró-reitora de Extensão da UFBA (2014-2018; 2019-2022).

7. Fernando Marques Camargo Ferraz - Doutorado em Artes- Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho- UNESP. Doutor em Artes e Mestre em Artes Cênicas pelo Instituto de Artes da Unesp de São Paulo, Bacharel Licenciado em História pela FFLCH-USP-SP. Vinculado à linha 3 (3.2) Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas. Nesta linha aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação: danças da diáspora negra, criação e composição coreográfica, dança contemporânea, performance e história da Dança. Realiza e orienta pesquisas implementam uma metodologia de investigação das danças populares, indígenas e afro-brasileiras por meio de instrumental teórico diferente de folclorismos e mitificações e consolida linhas de pensamento que reconhecem teoria e prática como instâncias concomitantes no processo de produção de conhecimento em dança, assim abarcar a oralidade de tradições e a escrita instituída como instâncias em equidade de pesquisa. É colíder do Grupo *GIRA: Grupo de Pesquisa em Culturas Indígenas, repertórios Afro-brasileiros e Populares* (UFBA/CNPq). Membro do Colegiado do PPGDança, coordenador do Curso de Especialização *Estudos Contemporâneos em Dança*.

8. Gilsamara Moura- Doutorado em Comunicação e Semiótica- Pontifícia Universidade de São Paulo- PUCSP. Doutorado e Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Aperfeiçoamento em Estudos Literários e Linguísticos pela Universidade Estadual Paulista (UNESP, campus Araraquara). Graduação em Letras: Licenciatura com Habilitação em Português/Francês e

Português/Grego pela Universidade Estadual Paulista (UNESP, campus Araraquara). Vinculada à linha 1, Dança, Corpo e Cognição na qual aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação: criação em danças, cognição e política, feminismo, epistemologias do Sul. Realiza e orienta pesquisas que promovem a inserção da Dança enquanto área de conhecimento específico no fluxo dos saberes novos e os já consolidados que se articulam para subsidiar os estudos e compreensões sobre os processos de cognição, comunicação e evolução, que efetivem a compreensão da Dança como ação cognitiva do corpo em seus aspectos políticos e biopolíticos, que consolidam linhas de pensamento que reconheçam teoria e prática como instâncias concomitantes no processo de produção de conhecimento em dança e que incorporam a prática artística no desenvolvimento da pesquisa acadêmica, por meio de um modo pioneiro de acompanhamento de estudo orientado de processos de criação compartilhados. É líder do Grupo de Pesquisa *Ágora; modos de ser em dança* (UFBA/CNPq).

9-Lenira Peral Rengel - Doutorado em Comunicação e Semiótica- Pontifícia Universidade de São Paulo- PUCSP. Mestre em Artes (Unicamp), Especialização *Choreological Studies* (Laban Center Londres), Bacharel em Direção Teatral (ECA-USP). Vinculada à linha 1, Dança, Corpo e Cognição na qual aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação, com ênfase nos processos cognitivos que se dão no ensino-aprendizagem (de profissionais, estudantes, leigos): danças, corpos e cognições, aspectos enativos do movimento, ciências cognitivas e semiótica, procedimento metafórico do corpo; corponectividade; ética situacional; epistemologias do sul, ação de estágio em Dança. Agrega a esses temas os aprofundados estudos e pesquisas na Arte de Movimento de Rudolf Laban. Realiza e orienta pesquisas que promovem a inserção da Dança enquanto área de conhecimento específico no fluxo dos saberes novos e os já consolidados que se articulam para subsidiar os estudos e compreensões sobre os processos de cognição, comunicação e evolução, seja nos aspectos artísticos e/ou pedagógicos; que consolidam linhas de pensamento que reconheçam teoria e prática como instâncias concomitantes no processo de produção de conhecimento em dança, que efetivem a compreensão da Dança como ação cognitiva do corpo. Coordenadora do PPGDança (2015-2017). Atual coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Dança-PPGDança.

10. Lúcia Helena Alfredi de Matos - Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia. Mestre em Educação (FACED/UFBA,) e Licenciada em Dança (UFBA). Vinculada à linha 3 (3.1) Mediações educacionais e culturais em Dança. Nesta linha aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação: políticas educacionais e culturais para a dança; práticas inventivas nos processos educacionais em dança, corpo e diferença. Realiza e orienta pesquisas que subsidiem a ação profissional acadêmica, artística e/ou técnica na área de dança com instrumental teórico e aparato pedagógico atualizados e apropriados às especificidades da dança, promovendo a necessária aproximação e implicação entre universidade e sociedade e

que enfatizem a relevância das políticas públicas culturais e educacionais para a Dança. Foi coordenadora do PPGDança. Foi coordenadora do “Mapeamento da dança: diagnóstico da dança em oito capitais de cinco regiões do Brasil”. É líder do Grupo de pesquisa *PROCEDA -Políticas e Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança* (UFBA/CNPq).

1. Lucas Valentim Rocha Professor dos cursos de graduação e pós-graduação (PPGDANCA) e (PRODAN) da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFBA (2016-2019). Mestre em Dança pelo Programa de Pós Graduação em Dança da UFBA (2012-2013) . Licenciado em Dança pela Universidade Federal da Bahia (2017-2011). Vice Coordenador do Mestrado Profissional em Dança (PRODAN/UFBA). Membro do NDE (Núcleo Docente Estruturante) do curso de Licenciatura em Dança da UFBA, na modalidade EAD (2019-2021). Membro do Colegiado do Curso Noturno de Licenciatura em Dança da UFBA (2019-2021). Membro do Colegiado do Mestrado Profissional PRODAN da Escola de Dança da UFBA (2020-2022). Associado e integrante da diretoria da ANDA - Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - no biênio 2019-2020. Membro do Comitê gestor da revista ARJ - Art Research Journal. Pesquisador colíder do Grupo de Pesquisa PORRA e pesquisador do Grupo de Pesquisa ÁGORA - modos de ser em dança. Atualmente vem desenvolvendo trabalhos sobre dança e acessibilidade como integrante do Coletivo Carrinho de Mão. É integrante da Coletiva DESMONTE e idealizador do Seminário DESMONTE - corpo, gênero e interseccionalidades.

12. Ludmila Cecilina Martinez Pimentel - Doctorado En Artes Visuales e Intermedia pelo Universitat Politècnica de València, Espanha. Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia. Especialização em Coreografia pela Universidade Federal da Bahia. Graduação em Licenciatura Em Dança pela UFBA, em Dançarino Profissional pela UFBA e Bacharel em Enfermagem e Obstetrícia pela Universidade de São Paulo. Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação, com ênfase nas Intermédias, Performance e Videodança: corpo, tecnologias digitais, performance, criação coreográfica com softwares, vídeo, tecnologias e interatividade. Realiza e orienta pesquisas em conexão às tecnologias digitais, vídeos, mídias sociais, compatíveis com a confluência de saberes atuais, que subsidiem a ação artística e/ou técnica na área de dança com instrumental teórico e aparato atualizados e apropriados às interfaces. É líder do *Elétrico grupo de pesquisa em Ciberdança* (UFBA/CNPq).

13. Márcia Virgínia Mignac da Silva - Doutorado em Comunicação e Semiótica- Pontifícia Universidade de São Paulo. Mestre em Dança- PPGDança/UFBA, Licenciada

em Dança UFBA, Graduada em Medicina Veterinária-UFBA. Vinculada à linha 1, Dança, Corpo e Cognição na qual aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação: Dança, danças "orientais" - dança do ventre/fusões e Kpop, biopolítica, diáspora árabe, orientalismo, estudos de gênero, feminismo decolonial e processos educacionais em Dança. Realiza e orienta pesquisas que efetivam a compreensão da Dança como ação cognitiva do corpo em seus aspectos políticos e biopolíticos; que promovem a inserção da Dança enquanto área de conhecimento específico no fluxo dos saberes novos e os já consolidados que se articulam para subsidiar os estudos e compreensões sobre os processos de cognição, comunicação e evolução, seja nos aspectos artísticos e/ou pedagógicos. É colíder do Grupo de pesquisa *Ágora: modos de ser em Dança*.

14. Paola Berenstein Jacques - Doutorado em História da Arte e da Arquitetura pelo Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, França. Mestrado em Filosofia da Arte (DEA) pela Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Especialização em Teoria da Arquitetura (CEAA), École D'architecture de Paris Villemin, EAPV, França. Graduação em Arquitetura e Urbanismo- Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ. Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: corpos e cenários urbanos, cidades contemporâneas, danças em estéticas da ginga, corpo e errância. Realiza pesquisas corpo e dança em linhas de investigação acadêmica compatíveis com a confluência de saberes própria da natureza complexa de seu modo organizativo; que subsidiam a ação profissional acadêmica, artística e/ou técnica na área de dança com instrumental teórico e aparato pedagógico atualizados e apropriados às especificidades da dança, promovendo a necessária aproximação e implicação entre universidade e sociedade. É líder do Grupo de pesquisa Laboratório Urbano (UFBA/CNPq).

15.Rita Ferreira de Aquino - Doutorado em Artes Cênicas-Universidade Federal da Bahia- PPGAC/UFBA. Mestre em Dança e Especialista em Estudos Contemporâneos em Dança pela UFBA. Licenciada em Dança pela Faculdade Angel Vianna (RJ). Vinculada à linha 3 (3.1)Mediações educacionais e culturais em Dança. Nesta linha aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação: processos de criação em dança, arte participativa, ensino da dança, formação de professores, redes de aprendizagem, mediações culturais e curadoria. Realiza e orienta pesquisas que incorporam a ação artística no desenvolvimento da pesquisa acadêmica, por meio de um modo pioneiro de acompanhamento de estudo orientado de processos de criação compartilhados; que abarcam perfis múltiplos de pesquisas artísticas, pedagógicas e científicas pleiteantes e que enfatizem a relevância das políticas públicas culturais e educacionais para a Dança. É líder do Grupo de pesquisa *Entre: Artes e Enlaces*. Foi vice-coordenadora do projeto *Arte no currículo*.

Docentes colaboradores

1. Ana Elisabeth Simões Brandão - Doutorado em Educação- Universidade Federal da Bahia- FAGED/UFBA. Graduada em Licenciatura em Dança e Dançarino Profissional pela UFBA. Professora da Escola de Dança desde 1979. Vinculada à linha 3 (3.1) Mediações educacionais e culturais em Dança, na qual aprofunda conceitualmente suas principais temáticas de atuação: Dança e Arte como tecnologia educacional, currículo; projetos artísticos educacionais comunitários, gestão administrativa cultural. Realiza e orienta pesquisas que desenvolvem suas áreas de atuação. Dirigiu a Escola de Dança da Fundação Cultural (FUNCEB), vinculada à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Participou na equipe de elaboração de Referencial Curricular em Arte para os Municípios de Salvador, Camaçari (BA) e Niterói (RJ), quinze municípios da Chapada Diamantina (BA). Colíder do grupo de pesquisa: *Entre: Artes e Enlaces*.

2. Ciane Fernandes - Doutorado e Mestrado em Artes e Humanidades Para Intérpretes das Artes Cênicas- New York University- EUA. Pós-Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela UFBA. Vinculada à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: Educação Somática e a Análise Laban/Bartenieff de Movimento na Prática como Pesquisa, no contexto da performance em meio ambiente e da diversidade, num diálogo entre estética e terapia. Realiza e orienta pesquisas em educação somática, análise do movimento, formação corporal do ator, dança-teatro, interartes, performance e interculturalidade, como por exemplo a associação do Sistema Laban/Bartenieff à dança clássica indiana de estilo Bharatanatyam. Diretora e performer do Coletivo AFETO de Dança-Teatro da UFBA desde sua fundação, em 1997.
.

3..Joubert de Albuquerque Arraes - Doutorado em Comunicação e Semiótica- Pontifícia Universidade Católica de São Paulo-PUCSP. Mestrado em Dança- Programa de Pós-Graduação em Dança. Bacharel em Comunicação Social/Jornalismo/ UFC). Professor Adjunto do Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte (IISCA), da Universidade Federal do Cariri/UFCA (Campus Juazeiro do Norte). Vinculado à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: áreas da Comunicação, da Dança e das Artes, vinculando-se aos Estudos Comunicacionais em Cultura e Arte; e aos Processos e Configurações Artísticas em Dança. Realiza e orienta pesquisas com foco e atuação na pesquisa acadêmica, pesquisa artística, comunicação midiática, interseccionalidades, crítica de dança, escritas de criação artística, danças contemporâneas e jornalismo expandido.

4. Lara Rodrigues Machado – Doutorado e Mestrado em Artes- *PPG Artes da Cena*, Graduação em Dança- Universidade Estadual de Campinas- UNICAMP. Vinculada à linha 3 (3.2) Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: dança, cultura, sociedade, arte e capoeira. Realiza e orienta pesquisa sobre danças populares, capoeira, jogos ancestrais. Líder do Grupo Interinstitucional de Pesquisa Corpo e Ancestralidade (CNPq/UFBA).

5. Lucas Valentim Rocha - Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia-PPGAC/UFBA. Mestrado em Dança/PPGDança-UFBA. Vinculado à linha 2, Processos e Configurações Artísticas em Dança, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: processos de criação e as experiências de aprendizagem em práticas colaborativas. Realiza e orienta pesquisas que tratam hierarquia, autoria, colaboração, relações de poder, gênero e decolonialidade nas danças . Membro do Comitê gestor da revista ARJ - Art Research Journal. Pesquisador colíder do Grupo de Pesquisa PORRA e pesquisador do Grupo de Pesquisa ÁGORA - modos de ser em dança. Membro da Coletiva Desmonte.

6. Maria de Lurdes Barros da Paixão - Pós-Doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia UFBA e The New York Public Library for the Performing Arts. Doutorado e Mestrado em Artes/ *PPG Artes da Cena*/Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP. Vinculada à linha 3 (3.2) Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas, na qual aprofunda conceitualmente as suas principais temáticas de atuação: questões afrodiáspóricas e decoloniais na dança contemporânea; etnicidade indígena. Realiza e orienta pesquisas acerca das ressignificações estéticas da cultura africana e indígena na cena espetacular contemporânea. Membro do grupo de pesquisa *GIRA: Grupo de Pesquisa em Culturas Indígenas, repertórios Afro-brasileiros e Populares* (UFBA/CNPq). Líder e Pesquisadora do Grupo de Pesquisa: Linguagens da Cena: Imagem, Cultura e Representação (CNPq/UFRN).

6. Mirella de Medeiros Misi Doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2010) com estágio de doutorando no Departamento de Comunicação, Informação e Tecnologia da The Hague University of Applied Sciences, Holanda (2008); Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2006); Licenciatura em Dança pela Universidade Federal da Bahia (2000). Pós-doutorado na Universidade Federal da Bahia. Áreas de Conhecimento: Filosofia da Arte, História da Arte, Educação e Criação Artística. Experiência na área das artes: Performance, Artes Visuais, Arte Digital e Interativa, Coreografia e Videodança.

7. Thiago Santos de Assis Professor Adjunto da Escola de Dança da UFBA, atuando na área de processos educativos em Dança, além de exercer a função de Coordenador do Colegiado de Graduação em Dança - Diurno (biênio 2019/2020). Professor Colaborador

do Programa de Pós-Graduação em Dança - Acadêmico. Membro do NDE da Licenciatura em Dança - Diurno, Membro do NDE da Licenciatura em Dança EAD, Membro da Congregação da Escola de Dança da UFBA e Coordenador do Núcleo de Dança / Subprojeto Arte do Programa Residência Pedagógica.

A dedicação ao PPGDança, para docentes permanentes é entre 12 e 20 (vinte) horas semanais, entre ministrar disciplinas, orientações, reuniões, comissões, projetos, grupos de pesquisa, participação e produção de eventos artísticos e acadêmicos e produção bibliográfica. Os planejamentos obedecem, com rigor, a oferta necessária de disciplinas com vistas à integralização curricular, de acordo com as normas estabelecidas.

São duas docentes permanentes com bolsa de produtividade em pesquisa (PQ-CNPq), a saber: professora permanente Paola Jacques Berenstein (PQ 1 A), professora permanente Lenira Peral Rengel (PQ 2) e professora colaboradora Ciane Fernandes (PQ 2).

São sete docentes permanentes com estágio pós-doutoral:

1. Daniela Maria Amoroso - Université Paris 8- Saint Denis (2015/2016) e (2020);
2. Fabiana Dultra Brito - Bauhaus Universität Weimar (2009, Bolsa CAPES) e Estágio Sênior no Centre de Recherche sur L'Espace Sonore et L'Environnement Urbain - CRESSON-CNRS (2012, Bolsa CAPES);
3. Gilsamara Moura - Université Côte D'Azur - UCA (2018-2019).
4. Lúcia Helena Alfredi de Matos - Estudos em Dança na Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa (2018-2019);
5. Ludmila Cecilina Martinez Pimental Pós-Doutorado em Artes Visuais na Hochschule der Bildenden Kunst Saar, (HBKSaar), Alemanha (2012-2013);
6. Paola Berenstein Jacques - LAIOS/IIAC/CNRS (Antropologia social), estágio sênior no LAA/LAVUE/CNRS (Antropologia urbana) e pós doutorado sênior no CIEC/IFCH/UNICAMP (História urbana).

Duas docentes permanentes têm doutorado sanduíche:

1. Carmen Paternostro Schaffner - Universität zu Köln- Universidade de Colônia/Alemanha;
2. Ludmila Pimentel com doutorado pleno Universidade Politécnica de Valencia, Espanha (2008).
3. Vale ressaltar que a professora colaboradora Ciane Fernandes é Mestre e Ph.D. em Artes & Humanidades para Intérpretes das Artes Cênicas pela New York University.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO, LINHAS, PROJETOS

Ao considerar nossa missão de consolidação da Dança como conhecimento específico, ainda que adequem metodologias e conceitos de disciplinas as mais variadas e a contínua e crescente demanda por qualificação avançada nos estudos pós-graduados de Dança, afirmamos ainda a relevância da área de concentração do Programa: Dança. A finalidade é qualificar a reflexão crítica sobre os diferentes entendimentos do que seja pesquisa em dança para os distintos contextos em que se formulam, considerando que, como toda matéria cultural, a sua assimilação como valor e sua legitimidade como fato também constituem campos de força em ação.

Linha Dança, corpo e cognição

Ementa: A linha propõe compreender a Dança como ação cognitiva do corpo em seus fluxos relacionais, comunicacionais e sistêmicos e também em leituras políticas e biopolíticas. Abriga pesquisas interessadas em investigar memórias, gestos, imagens, diferenciados modos de organizar o movimento, estratégias de composição, improvisação e performance, procedimentos artísticos e pedagógicos.

professoras Doutoras e projetos vinculados:

Permanentes:

- Gilsamara Moura – projeto de pesquisa “L'INSOLENTE - dialogues décoloniaux vers une critique du féminisme civilisationnel”.
- Gilsamara Moura – projeto de pesquisa “Dança e epistemologias do Sul”.
- Lenira Peral Rengel – projeto de pesquisa “Danças/linguagens/subjetividades/ecologia de saberes: Semioses para a criação de situações éticas”.
- Márcia Virgínia Mignac da Silva – projetos de pesquisa “Sintomas do Corpo: materialidades biopolíticas” e “Oriente-se: dança do ventre, orientalismo e decolonialidade”.

Linha Processos e configurações artísticas em Dança

Ementa: Estudos dedicados à caracterização e análise crítica, tanto dos processos envolvidos na prática compositiva da dança quanto das suas resultantes configurações artísticas consideradas em suas articulações contextuais, interfaces tecnológicas, implicações políticas e estéticas.

Professores vinculados e projetos:

Permanentes:

- Adriana Machado – projeto de pesquisa “Imagens como acontecimento: mapeamento do corpo, mapeamento do mundo- fase 3”;

- Carmen Paternostro Schaffner – projeto de pesquisa “Co-necta Alemanha Bahia 1970;
- Ciane Fernandes – projeto de pesquisa “Imersão como Pesquisa: Criação e composição somático-performativas a partir de deficiências invisíveis e(m) ambientes fluidos”.
- Daniela Bemfica Guimarães – projeto de pesquisa “CORPOLUMEN: outros modos de pensar o corpo e suas poéticas na interação Dança e Cinema - Etapa 2”.
- Fabiana Britto - projeto de pesquisa “Cidade e corpo, urbanismo e dança CAPES/PrInt.
- Ludmila Pimentel – projeto de pesquisa “Corpo e Intermedialidade: construindo poéticas digitais contemporâneas”.
- Paola Berenstein Jacques – projeto de pesquisa “História Intelectual SHCU 30 anos [Atualização Crítica]”.

Colaboradores:

- Ciane Fernandes – projeto de pesquisa “Imersão como Pesquisa: Criação e composição somático-performativas a partir de deficiências invisíveis e(m) ambientes fluidos”.
- Joubert de Albuquerque Arrais – projeto de pesquisa “Crítica de dança e jornalismo expandido (etapa 02): a comunicação constrangida dos corpos-artistas”.
- Lucas Rocha Valentim – projeto de pesquisa “Processos colaborativos em dança e as relações de poder.

Linha Mediações educacionais e culturais em Dança

Ementa: Estudos que articulam a Dança com outras áreas de conhecimento em uma perspectiva inter e transdisciplinar. Dedicada-se à investigação das concepções, composições e implicações políticas, culturais e educacionais, em diferentes contextos, que desenvolvem e mediam processos e modos de organização em Dança.

Professores vinculados e projetos de pesquisa:

Permanentes:

- Lúcia Matos – projeto de pesquisa “Cartografias de danças contemporâneas: pistas sobre os fluxos das macropolíticas e das micropolíticas a partir da visão dos fazedores da dança”.
- Maíra Spanghero Ferreira – projeto de pesquisa “DANÇA COVER: articulando memória, ensino e criação”.
- Rita Ferreira de Aquino – projeto de pesquisa “Programa de mediação cultural do palco giratório”.

Colaboradora:

- Ana Elisabeth Simões Brandão – “Escolas como contexto de cidadania”.

Linha Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas reúne pesquisas que abordam a produção de dança nos territórios da diáspora. Fomenta a produção de conhecimento crítico em torno dos fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam e interseccionam modos de vida afro-diaspóricos, tradições, estéticas, corporalidades e cosmovisões.

Permanentes:

- Amélia Vitória de Souza Conrado – projeto de pesquisa “Danças negras e indígenas: epistemologia das poéticas políticas, produção e gestão cultural”;
- Daniela Amoroso – projeto de pesquisa “Do miudinho à pizzica as mulheres dançam: interculturalidades, gestos e poética em rituais de cura, devoção e festa.
- Fernando Marques de Camargo Ferraz – projeto de pesquisa “Afetos diaspóricos: entre poéticas, pedagogias e políticas”.

Colaboradoras:

- Lara Rodrigues Machado – projeto de “Artes do corpo em cena e o jogo da construção poética”.
- Maria de Lurdes Barros da Paixão – projeto de pesquisa “A Historiografia da Dança no Cinema”.

Grupos de Pesquisa:

1 – 2001 Elétrico - Grupo de Pesquisa em Ciberdança Data de criação: 01/01/2001

Primeira líder: Ludmila Pimentel e Segunda lider: e Mirella Misi

Descrição: O "Elétrico - Grupo de Pesquisa em Ciberdança" é uma das ações desenvolvidas pelo LAPAC (Laboratório de Pesquisa Avançadas do Corpo) da Escola de Dança da UFBA.

2– Grupo Interinstitucional Corpo e Ancestralidade- GIP

Primeira líder: Lara Rodrigues machado

Grupo Interinstitucional Corpo e Ancestralidade- GIP

Certificado; Ano de Formação 2002

3 – 2006 Grupo de Pesquisa Laboratório Coadaptativo LabZat

Primeira líder: Fabiana Dultra Britto e Segunda líder: Adriana Bittencourt Machado

Criado em 2006.

4 – Grupo PROCEDA - Políticas, Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança

Primeira líder: Lúcia Matos e Segunda líder: Cecília Accioly

Criado em 2007, pela professora Leda Muhana Iannitelli.

5 – Grupo de pesquisa Corponectivos em Danças. Criado em 2010

Primeira líder: Lenira Peral Rengel e Segunda líder: Carmen Paternostro Schaffner

6 – 2012 UMBIGADA: Grupo de Pesquisa em Dança, Cultura e Contemporaneidade-GPDACCO

Primeira líder: Daniela Amoroso e Segundo líder Denilson Neves

7– Grupo Gira: Grupo de pesquisa em culturas indígenas e repertórios afro-brasileiros e populares.

data de criação: 02/08/2017

Primeira líder: Amélia Vitória de Souza Conrado e Segundo líder: Fernando Marques Camargo Ferraz

8 – ENTRE: Grupo de Pesquisa ENTRE: Artes e Enlaces

Data de criação: 28/08/2017

Primeira líder: Rita Ferreira de Aquino e Segunda líder: Ana Elisabeth Simões Brandão

9 – Grupo de Pesquisa Ágora: modos de ser em Dança.

Data de criação: 8/3/2018

Primeira líder: Gilsamara Moura e Segunda líder: Márcia Virgínia Mignac da Silva

10 – Grupo de Pesquisa CORPOLUMEN: Redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança. Data da criação: Julho 2018

Primeira líder: Daniela Bemfica Guimarães

11 – Grupo de Pesquisa PORRA – criação 2018 - O grupo de pesquisa PORRA compreende a necessidade de criar modos de fazer transitar no contexto acadêmico pesquisas, criações artísticas e epistemologias com características porra. Responsáveis: Profa. Dr. Lucas Valentim Rocha, Profa. Dr. Thiago Santos de Assis e Profa. Ms. Carlos Eduardo Oliveira do Carmo.

6.2 ATIVIDADES DE PESQUISA: LINHAS DE PESQUISA, PROJETOS, FINANCIAMENTOS ETC.

6.2.1 Grupos de pesquisa registrados no CNPq

1 – Elétrico - Grupo de Pesquisa em Ciberdança

Primeira líder: Ludmila Pimentel;

Segunda lider: Mirella Misi.

2 – Grupo Interinstitucional Corpo e Ancestralidade- GIP

Segunda líder: Lara Machado;

3 – LabZat Grupo de Pesquisa Laboratório Coadaptativo

Primeira líder: Fabiana Dultra Britto

Segunda líder: Adriana Bittencourt Machado

4 – PROCEDA - Políticas, Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança

Primeira líder: Lúcia Matos

Segunda líder: Cecília Accioly

5 – 2010 Corponectivos em Danças

Primeira líder: Lenira Peral Rengel

Segunda líder: Carmen Paternostro Schaffner

6 – UMBIGADA: Grupo de Pesquisa em Dança, Cultura e Contemporaneidade-GPDACCO

Primeira líder: Daniela Amoroso

Segundo líder Denilson Neves

7– Grupo Gira: Grupo de pesquisa em culturas indígenas e repertórios afro-brasileiros e populares.

Primeira líder: Amélia Vitória de Souza Conrado

Segundo líder: Fernando Marques Camargo Ferraz

8 – ENTRE: Grupo de Pesquisa ENTRE: Artes e Enlaces

Primeira líder: Rita Ferreira de Aquino

Segunda líder: Ana Elisabeth Simões Brandão

9 – Grupo de Pesquisa Ágora: modos de ser em Dança.

Primeira líder: Gilsamara Moura

Segunda líder: Márcia Virgínia Mignac da Silva

10 – Grupo de Pesquisa CORPOLUMEN: Redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança

Primeira líder: Daniela Bemfica Guimarães

11 - PORRA 11 – PORRA - Grupo de Pesquisa estou sem todos os dados

Primeiro líder: Lucas Valentim Rocha

6.3 ATIVIDADES DE EXTENSÃO: PROJETOS, RECURSOS, ETC.

Trabalhos inscritos e homologados via Siatex:

Título: e-book Improlab-Corpolumen no Paex-Doc Proext-2021

Proponente: Daniela Guimarães

Programa de extensão Corpolumen (quatro projetos do Programa: Improlab-Corpolumen, Confabulações Corpolumen, Visualidades em Gyrokinesis, Anatomia Experiencial)

Coordenação: Beatriz Adeodato, Clara Trigo e Daniela Guimarães.

Líder: Daniela Guimarães; Co-líder: Clara Trigo e Beatriz Adeodato.

Título: Saberes e fazeres da dança em diálogo com a cinesiologia na prevenção de lesões em estudantes e profissionais de dança.

Proponente: Clara Faria Trigo

Título: Escola de Dança/ UFBA no Festival Internacional de Dança de Araraquara 2021;

Proponente: Gilsamara Moura

Título: LaPAC Virtual

Proponente: Mirella de Medeiros Misi

Edital PROEXT Tessituras

Título: Rei eu sou! Mapeamento dos reis dos blocos afros de Salvador e seus legados dissidentes.

Discente: Anderson dos Santos Santana

Orientação: Joubert de Albuquerque Arrais

Título: Catálogo D: Difusão-Dengo-Dança

Discente: Anne Caroline Ferreira Vaz

Orientação: Amélia Vitória De Souza Conrado

Título: Duelos Entre Duetos E Solos – Artes Marciais Na Paisagem Da Dança

Discente: Jonatas Lopes De Matos Santos

Orientação: Adriana Bittencourt Machado

Título: I Simpósio Latinoamericano De Dança - Slad: (Re)Pensando A Diáspora Na América Latina

Discente: Raissa Conrado Biriba

Orientação: Fernando Marques Camargo Ferraz

Título: Festival Beirú Das Artes Negras

Discente: Robson Correia Santos

Orientação: Amélia Vitória De Sousa Conrado

Título: Pilates Na Dança Um Estudo A Partir Do Quadril: A Memória Corporal Dos Objetos, Autonomia E Ludicidade/2ª etapa

Discente: Sheila Cabral

Orientação: Lenira Peral Rengel

6.4 COORDENAÇÃO DE AÇÕES ARTÍSTICO-ACADÊMICAS – CAAA

Neste ano, a equipe da Coordenação de Ações Artístico-Acadêmicas (CAAA) foi integrada pela Coordenadora, Profa. Daniela Guimarães, por Ana Paula Zanandrea (Assistente de Direção e Produção), Cristiano Santana Portela (Produtor Cultural) e por Paulo Barbosa (Cenotécnico).

Além da docente e dos servidores técnico-administrativos acima mencionados, começamos o ano com 1 (uma) bolsista PROEXT, a estudante Ana Brandão, para seguir com o projeto “Escola de Dança e Sociedade: movimentos de criação, comunicação e divulgação - Ano I”, sob coordenação da professora Daniela Guimarães, até setembro de 2021. Em outubro, ela finalizou seu projeto, sendo realizado novo processo seletivo. O estudante Tiê Francisco Maria foi o escolhido para desenvolver o projeto “Escola de Dança e Sociedade: movimentos de criação, comunicação e divulgação - Ano II”, ainda sob coordenação da professora Daniela Guimarães, recebendo a mesma bolsa destinada aos Núcleos de Extensão.

A equipe contou também com os seguintes estudantes colaboradores, que auxiliaram na execução de diferentes tarefas de produção e divulgação mediante recebimento de auxílio estudantil: Adriane da Rocha Xavier, Ana Brandão, Ana Luiza Credidio Geraldini, Artur Braúna, Catharine Matos, Isabele dos Santos Barbosa, Jaiara Paim, Laís Oliveira, Marco Antônio Saccomani, Maria Carolina Miranda, Marina Rodrigues, Michele de Souza, Neila Dória, Tarsila Carvalho, Thais dos Reis, Vinicius Revolti.

Com o contexto da pandemia e a realização das atividades de forma remota, houve uma intensificação da presença da Escola de Dança nas redes sociais e mídias digitais, sem prejuízo da produtividade artística e científica da instituição.

6.5 EVENTOS PRODUZIDOS E APOIADOS

Fevereiro:

- Congresso Virtual UFBA 2021;
- Apresentações do Grupo de Dança Contemporânea no Congresso Virtual UFBA 2021;
- Estreia dos trabalhos "Ruínas - O filme", “Mungangas, Pantinhos e Malassombros”, e “Suíte Canibal”.

Março:

- Colação de Grau da Graduação Diurno e Noturno – turma do Semestre Letivo Suplementar; - Aula Magna com a Professora Dulce Aquino.

Abril:

- Lançamento do novo site da Escola de Dança da UFBA;
- Grupo GIRA: I Giras Filosóficas;

Maio:

- Palestra do Grupo de Pesquisa Ágora;
- Desmonte no IBIO;
- Grupo GIRA: II Giras Filosóficas;

Junho:

- III Jornada Elétrica em Dança Digital;
- Grupo GIRA: III Giras Filosóficas;
- 2ª Mostra LAPAC;
- VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança da ANDA – 2ª Edição Virtual;
- 36º Painel Performático da Escola de Dança PULSAR VIDA - Edição Virtual.

Julho:

- Grupo GIRA: IV Giras Filosóficas;

Agosto:

- Seminário de Graduação (IM)pulso;
- Grupo GIRA: V Giras Filosóficas;
- Formatura EAD;
- Formatura Diurno e Noturno 2021.1 (agosto);

Setembro

- SLAD- Simpósio Latinoamericano de Dança.
- I Mostra LaPAC: Trânsitos - Pesquisas em Andamento PRODAN

Outubro:

- VI Seminário Interno Corponectivos em Dança;
- Edital de seleção de mestrado do PRODAN;
- III Seminário de Pesquisa do grupo *Ágora*: Modos de ser em Dança.

Novembro:

- V Fórum Negro de Arte e Cultura;
- Evento Intervalos Labzat;
- Diálogos da Porra;
- 3º Encontro Nacional de Etnocologia;
- 37º Painel Performático da Escola de Dança PULSAR VIDA - Edição Virtual;
- 2º. Seminário PRODAN de Pesquisa Implicada.

Dezembro:

- Congresso UFBA 75 anos;
- XII Seminário PPGDança: Grande Fórum – Dinâmicas em colaboração nacional e internacional;
- II Mostra LaPAC: Trânsitos - Pesquisas em Andamento PRODAN;
- TEMPORADA DE ESTRÉIA_ Pisar o Chão, Mostrar os Cortes e Amolar as Facas.

6.6 PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CULTURAL, CIENTÍFICA E/OU TÉCNICA.

LIVROS E ARTIGOS

- ZANANDRÉA, Ana Paula; FAGUNDES, Patrícia. O corpo da diretora como uma dança. In: FAGUNDES, Patrícia; DANTAS, Mônica Fagundes; MORAES, Andréa (org.). Pesquisa em Artes Cênicas em Tempos Distópicos: rupturas, distanciamentos e proximidades. Porto Alegre: PPGAC-UFRGS/Faísca Design Jr., 2020. Cap. 12. p. 218-236.

MOURA, Gilsamara; EMILIO, D. C. **Ágora: modos de ser em Dança / Encontros e Aproximações** - Volume 4. 1. ed. Alumínio: Jogo de Palavras, 2021. v. 4. 254p.

SOUZA, Israel ; MACHADO, Adriana . **Corpovoz: ativismo dissidente como estratégia de (r)existência em dança**. In: ANAIS DO 6º CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA* - 2ª EDIÇÃO VIRTUAL, 2021, MODO VIRTUAL. ANAIS DO 6º CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA* - 2ª EDIÇÃO VIRTUAL. Editora ANDA/ MODO VIRTUAL: Editora ANDA, 2021. v. 2. p. 1339-1352.

SANCHES, Antrifo. Licenciatura em Dança EAD/UFBA: uma experiência pioneira na Educação a Distância no Brasil”. In A Dança sob o Signo do Múltiplo. SANTAELLA, Lúcia e MOTTA, Everson (Orgs.). Edição I. Estação das Letras e Cores. São Paulo, 2020. ISBN: 9786586088120

MACHADO, BITTENCOURT, Adriana. **A memória escrita no ar: reflexões histórico-culturais sobre a relação dança e memória**, 2021.

AUDIOVISUAL

- GUIMARÃES, D. B. **RESTO: no tempo, no silêncio, na escuta: um filme-cênico em tempo-real criado em meio digital**. In: VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança. 2ª Edição Virtual: 2021, 2021, online. Anais do VI Congresso da ANDA. Campinas: Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2021, 2021.
- M. BITTENCOURT, A. **Burburinhos** - Criação e Performance. 2021. Performática.
- GUIMARÃES, D. B. **Ruínas- Curta metragem do GDC - Grupo de Dança Contemporânea da UFBA**. 2021. Audiovisual.
- ARAGÃO, M. GUIMARÃES, D.B.; **Entre o aqui e o agora: Dança (em) (na) pandemia**. Artigo publicado nos Anais Anda 2021. VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança. 2ª Edição Virtual: 2021.
- SANCHES, Antrifo. Direção e orientação do videodança “Escenários Íntimos”, com alunos do componente curricular Tópicos Especiais em Dança: Investigações Virtuais da Escola de Dança da UFBA. Outubro e novembro de 2020.
- SANCHES, Antrifo. Coreografia e interpretação do videodança EM FACE DO ÚLTIMOS ACONTECIMENTOS, com poema de autoria de Lívia Natália,

áudio de Jackson Costa e audiovisual de Dedeco Macedo para a Festa Literária da Caramurê – FELICA. Março de 2021

- SANCHES, Antrifo. Coreografia do espetáculo virtual CON ESTE CUERPO EN ESTE MUNDO da Companhia Cuerpoequipaje da Argentina, em parceria com a Escola de Dança da UFBA. Fevereiro a Junho de 2021

6.6 RELAÇÕES ENTRE AS ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DESENVOLVIDAS NA UNIDADE

As relações entre as atividades de ensino, pesquisa e extensão são notadamente executadas no campo presencial nos nossos teatros e nas atividades accs. Nos Painés Performáticos semestrais on line e nos estágios do PRODAN também houve um significativo acento. Acrescentamos também um bom número de projetos de Técnicos e discentes que se inscreveram no Siatex.

6.7 SERVIÇOS PRESTADOS À COMUNIDADE

Nos relatórios dos grupos de pesquisa do pós com ênfase nas atividades da professora Aquino

Com o projeto Entre e as atividades gratuitas de formação do FIAC.

7 - RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL

7.1 CONTRATOS, PARCERIAS, CONVÊNIOS E ACORDOS ESTABELECIDOS PELA UNIDADE.

Iniciais contatos com o Instituto Politécnico de Lisboa em Convenio com a UFBA através da Escola de Dança.

O Memorial de Dança da UFBA e o Mestrado Profissional - PRODAN deram início em 2021 o projeto Dialogias: Dança no Museu

8 – PREMIAÇÕES

Professora Lenira Peral Rengel passou para o nível A bolsista Capes.

09 - INTERNACIONALIZAÇÃO

9.1 INTERCÂMBIO E/OU PARCERIAS ENVOLVENDO DISCENTES E DOCENTES VINCULADOS A UNIDADE.

9.1.1 Con Este Cuerpo En Este Mundo

O espetáculo virtual multimídia **COM ESTE CUERPO EM ESTE MUNDO** foi desenvolvido junto a professores e ex-alunos da Universidad Nacional de las Artes e Universidad San Martín de Buenos Aires e com a Companhia Cuerpoequipaje. **CON ESTE CUERPO EN ESTE MUNDO**, foi um projeto de intercâmbio, pesquisa e criação cujo objetivo era tecer redes artísticas, afetivas, interdisciplinares e intergeracionais em tempos de pandemia, contando com a dramaturgia e direção de Tatiana Sandoval (Argentina) com a coreografia do professor da Escola de Dança da UFBA Antrifo Sanches e com as participações de Thiago Cohen, estudante da graduação em dança, que atua como performer e assistente coreográfico, e os graduados da Escola de Dança Miguel de Sousa, atualmente residente em Paris, França e Mayana Magalhães atualmente morando em Shenzhen, China.

A obra foi construída a partir do intercâmbio entre artistas de teatro, dança, música, figurino e multimídia, residentes na Argentina, Brasil, Chile, México, Peru, Uruguai, República Dominicana, País Basco, Itália, França e China. Artistas que compartilharam um processo criativo no qual investigaram os mapas de seus corpos, suas genealogias, canções, afetos, imagens e sonhos. Perguntas foram feitas sobre novos rituais cênicos em tempos de pandemia. Apesar da distância e da diversidade linguística, fizeram conexões entre suas histórias. A criação foi feita através de plataformas síncronas onde puderam se encontrar e interagir. Os artistas comparecem a um encontro. Mas o ponto de encontro não aparece nos mapas. No entanto, eles serão capazes de se conectar em um lugar sem nome que chamamos de nuvem. O convite propõe trazer uma paisagem intimista para lembrar as cores do mundo. Dizem que a pele é uma cartografia que guarda memórias. Quando suas vozes se misturam, evocam uma linguagem esquecida que o vento lembra.

11. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apesar de mais um ano atípico, cheio de dores, medos, lutas e durante o qual enfrentamos grandes desafios e inúmeras dificuldades, a Escola de Dança, atendendo ao chamado da Administração Central da UFBA e ciente de seu compromisso na construção de um mundo mais justo, saudável e comprometido com o bem estar social, reafirma sua posição de protagonista na formação superior pública, gratuita, de qualidade e socialmente referenciada em dança. Em 2021 as palavras resistência e reinvenção, tona do nosso trabalho, promoveram novas e desafiadoras conquistas. Como vimos neste relatório de tão ricas atividades, a pandemia não se tornou obstáculo frente ao nosso desejo de seguir adiante de mãos dadas ensinando, aprendendo, criando e difundindo arte e ciência.

Que venha 2022 com seus novos desafios! Nunca estaremos inteiramente prontos para enfrentarmos o futuro, mas juntos estaremos sempre fortes!

