



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

**RELATÓRIO DE GESTÃO 2016**

Escola de Música

Diretor: Prof. Heinz Karl Novaes Schwebel

Vice-diretor: Prof. José Maurício Valle Brandão

E-mail: [emus@ufba.br](mailto:emus@ufba.br)

## **INTRODUÇÃO**

Contingenciamento no orçamento, dificuldades de captação de recursos e aprofundamento da crise política e financeira afetaram a nossa Universidade neste ano de 2016, de delicada situação para as IES brasileiras. Em que pese esse horizonte desalentador, 2016 foi satisfatório para a Escola de Música. As atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão foram potencializadas de forma exponencial, com algumas ações desenvolvidas por nossos servidores e alunos ao longo do ano. Destacamos as turnês realizadas pelos grupos de música da EMUS:Nordeste com a Orquestra de Violões, Madrigal em Barreiras, interior da Bahia com o Quinteto de Metais da UFBA, Quarteto Metamorfosis e do Trio de Cordas da UFBA e Chile com Quarteto Metamorfosis, o Grupo de Intérpretes Musicais da Bahia (GIMBA). Todas essas ações foram possíveis graças ao contínuo apoio financeiro aos nossos conjuntos, por parte da Administração Central. As turnês geraram, além de concertos em várias cidades do interior da Bahia, quatro estados do nordeste e um país da América Latina, a produção de novas obras compostas especialmente para esses projetos e uma experiência de campo para nossos alunos, que continuamos a incentivar e manter.

A continuidade do projeto de requalificação do acervo de instrumentos musicais também foi levada adiante com investimentos na compra de instrumentos de sopro para nossos docentes e discentes e que servirão também à nossa orquestra.

De especial valor concreto e simbólico foi a participação da EMUS no Congresso UFBA 70 Anos. Os 70 Alabês na porta do Teatro Castro Alves, e os conjuntos históricos OSUFBA e Madrigal, recheados de alunos e professores – como rege suas naturezas, pontuaram a abertura desse evento magno da UFBA – essa fênix cabocla que se reinventa a cada dia.

É de especial relevância a realização do I Festival de Pesquisa em Música da UFBA PARALAXE, nossa mais nova incursão na inventividade, criatividade e inovação do ambiente acadêmico da área de artes no Brasil. Com a PARALAXE mantivemos nossa postura de vanguarda nacional, respeitando e seguindo nossa tradição e história – que remonta a Edgar Santos – abrindo novas fronteiras para o pensar e o fazer musical.

A Escola de Música (EMUS) da UFBA teve uma notável performance no Prêmio Funarte de Composição Clássica 2016. Nove compositores da EMUS terão obras inéditas na XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea Bienal 2017. Dentre eles, sete compositores selecionados – professores, estudantes de pós-graduação e de graduação e ex-alunos, além de ter dois compositores escolhidos para escrever obras encomendadas para esse evento.

No âmbito docente, destacamos os prêmios internacionais vencidos por alunos das nossas classes, os diversos eventos coordenados por nossos professores (dos quais destacamos o VII Festival de Percussão 2 de Julho), e a longa lista de atividades artísticas realizadas fora e dentro da comunidade universitária.

## **1 ENSINO DE GRADUAÇÃO**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

O Departamento de Música da UFBA (DMUS) conta com um corpo docente composto de 52 professores, sendo que em 2016 dois destes estão afastados para Doutorado e dois são professores substitutos. Na graduação ofertamos os seguintes cursos – Licenciatura em Música, Bacharelados em Instrumento, Canto, Composição, Regência, Música Popular. O DMUS ainda disponibiliza algumas componentes curriculares da área de concentração em Música para o BI de Artes do IHAC/UFBA. De acordo com o levantamento em 2016, e tomando como base o calendário acadêmico que se encerra em abril de 2017, há um total de 487 alunos ativos. Ingressaram na unidade 84 alunos e concluíram o curso 16 alunos. Os alunos apresentaram audições de canto, instrumentos, os de composição tiveram suas obras executadas e os de regência tiveram o suporte da OSUFBA como pré-requisitos para formaturas. Na tabela a seguir, detalhamos os números por curso:

Tabela 1– Quantitativo de alunos da Graduação/Curso

CURSO	ALUNOS ATIVOS	ALUNOS MATRICULADOS	CONCLUINTE	INGRESSANTES
Canto	18	15	00	02
Composição e Regência	86	62	03	12
Instrumento	141	110	03	27
Licenciatura em Música	116	93	06	23
Música Popular	126	104	04	20
<b>TOTAL</b>	<b>487</b>	<b>384</b>	<b>16</b>	<b>84</b>

Fonte: Departamento de Música da EMUS/UFBA

## 2 ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO (PPGMUS e PPGPROM)

### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMUS) – Mestrado Acadêmico e Doutorado

No ano de 2016 o PPGMUS realizou diversas ações, desde a continuidade de seus projetos de pesquisa (ao todo 40), relacionados às suas respectivas linhas e subáreas, como participação docente e discente em eventos nacionais e internacionais, tendo destaque a realização do Paraxale - I Festival de Pesquisa em Música da UFBA e participação ativa do corpo docente e discente no Congresso da UFBA. Teve parte de seu corpo discente contemplado no edital de apoio à participação discente em eventos nacionais e internacionais, da PROPG, que possibilitou a apresentação de 4 estudantes de mestrado e doutorado no 4º Encontro de Etnomusicologia, em Chiapas, México, dentre outros eventos nacionais importantes como o da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM. Além disto, parte de seu corpo docente foi convidada para participar de eventos importantes nacionais e internacionais, como palestrantes e conferencistas, o que resultou em convênios internacionais como o com a UNAM, Universidad Nacional Autónoma de la Ciudad de México, na área de educação musical, por exemplo.

#### Eventos relacionados a grupos de pesquisa

▪ 26 e 27/01/2016 - VI Seminário Interno PIBID Música e IV ENCONTRO INTERNACIONAL EM EDUCAÇÃO MUSICAL, com as pesquisadoras internacionais convidadas: Stefanie Stadler (Suíça) e Jelena Davidova (Letônia). O encontro teve a coordenação local de Profa. Mara Menezes e foi financiado com recursos do edital <<http://cooperation.epfl.ch/page-127242-fr.html>>. Como desdobramentos o evento teve uma publicação de edição especial do *Jornal Problems in Music*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

*Pedagogy*, com artigos resultantes da conferência, inclusive com dois papers de alunos do PPGMUS e foi assinado o termo de cooperação entre UFBA e a *Daugavpils University* (29.01.16).

14 a 17 de julho – Ocupação Feminista Mulheres Criando: artevismos feministas em pauta, na programação artística do Congresso da UFBA e Fórum Mulheres Criando, ambos propostos pela Feminaria Musical: grupo de pesquisa e experimentos sonoros, coordenado pela Profa Laila Rosa.

## **2. Participações docentes em eventos nacionais e internacionais**

Edital CAPES-FAPESB em 2016 custearam as participações das docentes:

▪ Laila Rosa, para participação no Encontro da Associação Internacional de Estudos sobre Música Popular – IASPM, onde coordenou Simpósio Temático e apresentou trabalho. Em Havana, Cuba, 7 a 11 de Março.

- apresentação de trabalho no XIV Congreso de La Sociedad de Etnomusicologia, 19-22 de outubro, Madri, Espanha.

- Conferencista no 4º Encuentro de Etnomusicologia de laRedNapiniaca de Etnomusicologia, San Cristobal de Lãs Casas, Chiapas, México, 16-18 de novembro.

▪ - Cristina Tourinho, que foi para Montreal, Canadá, onde apresentou trabalho em congresso e reuniões de pesquisa, em setembro. A docente, em outubro de 2016, além dos componentes curriculares ministrados na Escola de Música, ministrou *Evaluación y Medidas em Educación Musical* na Universidad Autónoma do Mexico (UNAM) e Avaliação em Música e em Performance Musical na UFRGS, em agosto, sob patrocínio do Projeto Casadinho-Procad, da CAPES, e ainda orientou alunos Freddy Perez, mestrando em Educação Musical pela UNAM (Universidade Nacional Autónoma do México) e Judith Leite, mestranda do Profiartes (UFBA).

▪ Marcos Sampaio – Participação no I CONGRESSO NACIONAL DE MÚSICA E MATEMÁTICA - Formalização de Processos Compositivos e Analíticos em Música, Participação em mesa, com o tema "*ContourAlgorithmsReview*". Rio de Janeiro, 23 a 25 de novembro de 2016

▪ Lucas Robatto, participou como conferencista convidado no IV Congresso da ABRAPEM (Associação Brasileira de Performance Musical) sobre "PPGPROM UFBA: Criação, Funcionamento e Parcerias", 29 de junho de 2016, Instituto de Artes UNICAMP, Campinas, SP

## **Eventos realizados pelo PPGMUS**

1. 5 a 7/12/2016 – Parallaxe – I Festival de Pesquisa em Música da UFBA.

## **Estudantes matriculados/as 2016 (Mestrado e Doutorado)**

Mestrado: Total – 22

Doutorado: Total – 73

## **Defesas de Mestrado e Doutorado**

Mestrado – 12

Doutorado – 13



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

## 2.2 Programa Pós-graduação Profissional em Música (PPGPROM)

O PPGPROM completou em dezembro de 2016 o seu quarto ano de existência, oferecendo o primeiro Mestrado Profissional em Música do Brasil, com 29 novos mestrandos admitidos na seleção de 2016. Neste ano formaram-se 19 alunos que, somados aos mestres formados em anos anteriores, integram 49 alunos egressos. Manteve-se a parceria institucional iniciada em 2015 entre o PPGPROM e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), principal orquestra brasileira, com a admissão de mais 4 músicos desta instituição em nosso Mestrado Profissional. Em 2016, o corpo docente do PPGPROM foi expandido para um total de 21 docentes (19 permanentes e dois visitantes).

## 3 PROJETOS DE PESQUISA

- Projeto de pesquisa do Prof. Marcos da Silva Sampaio, em andamento, com financiamento do CNPQ: “Métrica de comparação de melodias baseada em relações de contornos musicais para análise de grandes coleções de música”.
- Grupo de Pesquisa VIEMUS (Violão e Educação Musical): reuniões semanais às segundas feiras, 9-11h. Leitura de textos, criações coletivas, pré-defesas. Atualmente com 11 integrantes. Doutorandos, Mestrandos e Mestres, alunos da Graduação.
- Casadinho/Procad nº. 55222011-6 (CNPq e CAPES), finalizado em 31/12/2016. Este projeto reúne 11 pesquisadores da UFBA, coordenado pela nossa docente Prof<sup>ª</sup> Cristina Tourinho, tendo ainda na equipe os professores da EMUS/UFBA Joel Barbosa, Diana Santiago e Alda Oliveira; Luciana Del-Ben, Cristina Gerling e Jusamara Souza da UFGRS; Ney Carrasco, Adriana Mendes, Roberta Azzi, José Augusto Mannis e Lenita Waldige da UNICAMP.
- Cristina Tourinho atuou como convidada no Projeto de Cooperação Internacional com a Universidade Laval (Quebec/Canadá), através do Laboratório de Pesquisa em Formação Auditiva e Didática Instrumental (LaRFADI) e o Grupo de Pesquisa em Educação, Artes e Música (PesquisaMus/UFC-Campus de Sobral).

**Quadro 1 - Projetos e linhas de pesquisa**

A VIABILIDADE DA APLICAÇÃO DOS TROMPETES EM RÉ E MI BEMOL DE 3 E 4 VÁLVULAS NA EXECUÇÃO DO REPERTÓRIO SOLO E CAMERÍSTICO	PROCESSOS E PRÁTICAS EM EXECUÇÃO MUSICAL	EXECUÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
ANÁLISE VOLTADA A COMPOSIÇÃO MUSICAL	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
AS CONTRIBUIÇÕES DO PIBID NA FORMAÇÃO DO LICENCIADO EM MÚSICA	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
ASPECTOS PEDAGÓGICOS E METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL NO NÍVEL SUPERIOR	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
COMPOSIÇÃO E COGNIÇÃO: FERRAMENTAS E CONTRIBUIÇÕES PARA A TEORIA DE COMPOR E O ENSINO DE COMPOSIÇÃO	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
COMPOSIÇÃO E CULTURA: CONCEPÇÕES, MODELOS, LIMITES	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
CONSTRUCOES ANALITICAS: MÚSICA POPULAR BRASILEIRA	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
DESENVOLVENDO UM SISTEMA PARA ANÁLISE AUTOMÁTICA DE HARMONIA	COMPUTAÇÃO MUSICAL APLICADA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
DESENVOLVIMENTO E APLICAÇÃO DE FERRAMENTAS PARA VISUALIZAÇÃO EM MÚSICA	COMPUTAÇÃO MUSICAL APLICADA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
EDUCAÇÃO MUSICAL A DISTÂNCIA E ENSINO DE INSTRUMENTO	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
EDUCAÇÃO MUSICAL, INTERAÇÕES E COTIDIANO	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE MÚSICA**

ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS DE SOPRO	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
ENSINO COLETIVO DE VIOLÃO	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
ETNOMUSICOLOGIA - CONCEITOS, NOVAS DEFINIÇÕES, MÉTODOS E SUAS EXTENSÕES E APLICAÇÕES	PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM PERSPECTIVA CRÍTICA	ETNOMUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
FEMINARIA MUSICAL OU EPISTEMOLOGIAS FEMINISTAS EM MÚSICA NO BRASIL	PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM PERSPECTIVA CRÍTICA	ETNOMUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
FUNDAMENTOS TEÓRICOS E CONCEITUAIS DA INTERPRETAÇÃO MUSICAL	PROCESSOS E PRÁTICAS EM EXECUÇÃO MUSICAL	EXECUÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
INCLUSÃO DO CHALUMEAU EM CONJUNTOS DE EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MARCOS HISTÓRICOS DA COMPOSIÇÃO CONTEMPORÂNEA NA UFBA	MEMÓRIA, DOCUMENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO HISTÓRICA MÚSICAIS E RELATIVAS À MÚSICA	MUSICOLOGIA	OUTRA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MEMÓRIA MUSICAL DA EMUS-UFBA	MEMÓRIA, DOCUMENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO HISTÓRICA MÚSICAIS E RELATIVAS À MÚSICA	MUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MÉTRICA DE COMPARAÇÃO DE MELODIAS BASEADA EM RELAÇÕES DE CONTORNOS MÚSICAIS PARA ANÁLISE DE GRANDES COLEÇÕES DE MÚSICA	COMPUTAÇÃO MUSICAL APLICADA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MODELOS PRÉ-COMPOSICIONAIS: UMA NOVA FERRAMENTA MUSICOLÓGICA, PEDAGÓGICA E COMPOSICIONAL	MEMÓRIA, DOCUMENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO HISTÓRICA MÚSICAIS E RELATIVAS À MÚSICA	MUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MUSICOLOGIA HISTÓRICA E A REALIDADE BRASILEIRA	MEMÓRIA, DOCUMENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO HISTÓRICA MÚSICAIS E RELATIVAS À MÚSICA	MUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MÚSICA COMPUTACIONAL	COMPUTAÇÃO MUSICAL APLICADA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
MÚSICA, MEMÓRIA E IDENTIDADE	PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM PERSPECTIVA CRÍTICA	ETNOMUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
O CUIDADO DE SI COMO PROPULSOR PARA UMA CONSTITUIÇÃO PEDAGÓGICA: UMA REDE DE AUTORREFLEXÃO PARA O MÚSICO/PIANISTA-PROFESSOR	PROCESSOS E PRÁTICAS EM EXECUÇÃO MUSICAL	EXECUÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
O ENSINO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL NA BAHIA	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
O ESTUDO DA REGÊNCIA E SUAS INTERFACES: EDUCAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO, HISTÓRIA E PERFORMANCE.	PROCESSOS E PRÁTICAS EM EXECUÇÃO MUSICAL	EXECUÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
O PIANO NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO MUSICAL	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
ORQUESTRAS SINFÔNICAS BRASILEIRAS: RELAÇÕES ENTRE MODELOS DE GESTÃO E RESULTADOS ALCANÇADOS.	PROCESSOS E PRÁTICAS EM EXECUÇÃO MUSICAL	EXECUÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
PATRIMÔNIO MUSICAL NA BAHIA	MEMÓRIA, DOCUMENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO HISTÓRICA MÚSICAIS E RELATIVAS À MÚSICA	MUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
Perspectivas culturais na música contemporânea da Bahia	COMPOSIÇÃO E TEORIAS DA MÚSICA	COMPOSIÇÃO	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
PIERRE VERGER: PESQUISAS, ATUAÇÕES E APLICAÇÕES	PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM PERSPECTIVA CRÍTICA	ETNOMUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
PROCESSOS COGNITIVOS EM COMPOSIÇÃO E PERCEPÇÃO	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM BANDAS DE MÚSICA	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
REPERTÓRIO BRASILEIRO DE ICONOGRAFIA MUSICAL - CATALOGAÇÃO E PESQUISA	MEMÓRIA, DOCUMENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO HISTÓRICA MÚSICAIS E RELATIVAS À MÚSICA	MUSICOLOGIA	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
SUPORTES TECNOLÓGICOS E FUNDAMENTOS MUSICOPEDAGÓGICOS PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA EAD	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO
VESTÍGIOS DA MÚSICA NO TEMPO: RELAÇÕES ENTRE PRÁTICA MUSICAL E TEORIAS DA MEMÓRIA	PROCESSOS, PRÁTICAS E MÉTODOS PARA FORMAÇÃO EM MÚSICA	EDUCAÇÃO MUSICAL	PESQUISA	EM ANDAMENTO	EM ANDAMENTO

Fonte: Rosa, L.A.C. coordenadora do PPGMUS/UFBA



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

#### 4PROJETOS DE EXTENSÃO

A Escola de Música da UFBA proporcionou ao público 35 apresentações realizadas, em sua maioria, no Salão Nobre da Reitoria e no Museu de Arte Sacra da UFBA, além de turnês no Chile, Rio de Janeiro e Nordeste com o Quinteto de Metais da UFBA. Foram concertos e recitais, incluindo os de formatura e como pré-requisito para Pós-graduação em Música. Dentre estes, realizamos atividades como “Alunos no palco”, Audição de alunos de Canto e Percussão, Recitais com o Duo Sacramento e Trio Multifaces.

Sob a coordenação do Prof. Dr. José Maurício Brandão – OSUFBA e Madrigal da UFBA

- Orquestra Sinfônica da UFBA, Temporada 2016, nove concertos realizados
- Madrigal da UFBA, Temporada 2016, quatro concertos realizados (além de participação em eventos diversos)
- Projeto de Extensão: Pedagogia Coletiva de Instrumentos Musicais (Coordenação), atendendo aproximadamente 600 alunos.

Sob a coordenação da Prof<sup>a</sup> Dra. Suzana Kato – apresentações do Quarteto Metamorfosis; Grupo de Violoncelo da UFBA; Série de Concertos: “Alunos no Palco”; Camerata Acadêmica, no Goethe Institute para o IV Encontro Brasileiro de Trompistas, Salvador, BA

Sob a coordenação da Prof<sup>a</sup> Cristina Tourinho:

- ACCS desenvolvida com aulas teórico/práticas envolvendo alunos da graduação da UFBA, com visitas à comunidade do Alto das Pombas e do Projeto Brasil, em Pau da Lima.
- Projeto n.º. 9420 (Atividades Musicais no alto das Pombas) – atende crianças e adolescentes (8 a 20 anos) com ensino de violão, cavaquinho e guitarra baiana. Apoio recebido do Grupo de Mulheres do Alto das Pombas (GRUMAP), com aulas às quartas-feiras na Escola Municipal Nossa Senhora de Fátima. Tem dois estagiários (Lierbeth Prata e Diego Sanmarco) alunos da graduação em instrumento da EMUS.
- Apresentação final pública ao fim de cada semestre na Capela do IFBA de alunos do componente curricular Instrumento Suplementar (coletiva).

**CURSOS DE EXTENSÃO** - oferecidos para todas as faixas etárias e graus de conhecimento:  
**Musicalização de Bebês e Musicalização Infantil:** 276 alunos matriculados no Projeto Musicalização Infantil da UFBA. Direcionado ao público infantil de 0 a 6 anos de idade.

**Iniciação Musical ao Instrumento:** 87 alunos matriculados

Abrange a faixa etária dos 7 aos 10 anos. Teclado (IMIT)

**Oficinas e Curso Básico:** número de alunos matriculados por curso

OFICINAS: Baixo: 08; Bateria: 26; Canto: 131; Clarineta: 5; Flauta: 43; Guitarra: 23; Oboé: 1; Percussão: 40; Piano: 137; Sax: 23; Trompete: 5; Violão: 196; Violino: 104; Violoncelo: 3.

#### 5 CONVÊNIOS, COOPERAÇÕES, PARCERIAS E INTERCÂMBIOS ACADÊMICOS

- Projeto Social de Canabrava: Brava Orquestra, participação dos alunos nas aulas de Violoncelo da Extensão e grupo de Violoncelo;
- Neojibá: Masterclasses esporádicas.
- A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), em busca de maior qualificação de seus músicos firmou parceria com o PPGPROM.
- Manutenção e renovação de diversos convenios com universidades e escolas de arte no exterior



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

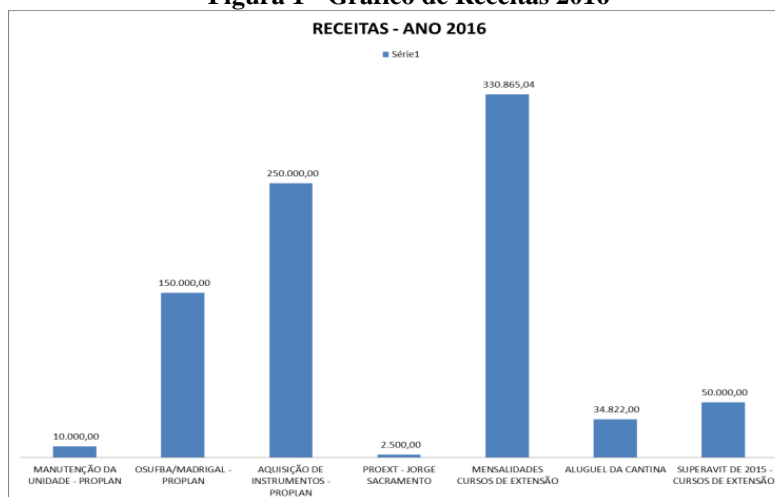
## 6 QUADRO DEMONSTRATIVO SINTÉTICO FINANCEIRO

**Tabela 2 - Relação de Receitas**

RELAÇÃO DE RECEITAS - EXERCÍCIO 2016		
DESCRIÇÃO DA RECEITA	ORIGEM DE RECURSOS	VALOR
MANUTENÇÃO DA UNIDADE - PROPLAN	PROPLAN	10.000,00
OSUFBA/MADRIGAL - PROPLAN	PROPLAN	150.000,00
AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTOS - PROPLAN	PROPLAN	250.000,00
PROEXT - JORGE SACRAMENTO	PROEXT	2.500,00
MENSALIDADES CURSOS DE EXTENSÃO	RECEITA PRÓPRIA	330.865,04
ALUGUEL DA CANTINA	RECEITA PRÓPRIA	34.822,00
SUPERAVIT DE 2015 - CURSOS DE EXTENSÃO	RECEITA PRÓPRIA	50.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>828.187,04</b>

Fonte: Nascimento, F.J.A – Serviço de Execução Financeira

**Figura 1 - Gráfico de Receitas 2016**



Fonte: Nascimento, F.J.A – Serviço de Execução Financeira

## 7 EVENTOS, PARTICIPAÇÕES, PREMIAÇÕES

**Lançamento do livro do Prof. Paulo Costa Lima - Teoria e Prática do Compor III: lugar de fala e memória** (Edufba)

**II Festival de Violão Cristina Tourinho**, de 01 a 03 de dezembro de 2016, com abertura do multiinstrumentista inventivo (violão e violoncelo), regente e compositor, João Omar que também lançou seu mais novo CD, “Ao Sertano”, com músicas originais para violão de Elomar Figueira Mello.

**VII Festival de Percussão 2 de Julho**, realizado entre os dias 13 e 18 de julho, no Goethe Institut, com participação de grupos locais, nacionais e internacionais (coord. Jorge Sacramento)

### **Prêmio Funarte de Composição Clássica 2016**

A Escola de Música (EMUS) da UFBA teve uma notável performance no Prêmio. Serão nove obras de pessoas ligadas à EMUS entre as 60 de todo o país, cujas partituras inéditas vão compor o repertório da XXII Bienal de Música Brasileira Contemporânea – a ser realizada pela instituição em outubro de 2017. Os dois compositores da UFBA que receberam encomenda de obras para a Bienal, foram os professores Paulo Costa Lima e Wellington Gomes. O júri tinha a incumbência de escolher 15 nomes de todo o país e, além da honraria, cada um deles receberá um prêmio no valor de R\$ 30 mil. Os sete selecionados da EMUS foram o professor Guilherme Bertissolo, na categoria “Conjunto de seis a dez intérpretes”; o doutorando Vinícius Amaro e o



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

estudante de graduação Luã Almeida, na categoria “Conjunto de três a cinco intérpretes”; o doutorando Alex Pochat, o compositor graduado Daniel Ferraz, hoje mestrando na Universidade McGill no Canadá, e os ex-alunos Paulo César Santana e Marco Antônio Feitosa, todos premiados na categoria “Solos, Duos, Acusmática, Eletroacústica Mista e Coro”. Ressalte-se que seis deles – a exceção é Marco Feitosa – integram o Grupo de Pesquisa CNPq-UFBA ‘Composição e Cultura’, liderado por Paulo Costa Lima e Bertissolo. Todos os premiados receberão prêmios entre R\$11 mil e R\$22 mil, a depender da categoria em que estão enquadrados.

Na área de **Musicologia**, tivemos a tese de doutorado do Prof. Wellington Mendes premiada pela Bienal de Música da FUNARTE.

**Exposição "A Arquitetura do Som"**, do músico e "luthier" estudante da Escola de Música da UFBA Filipe Palma Abreu, em parceria com a Universidade Federal da Bahia (UFBA).

**Professor: Joel Luís da Silva Barbosa**

▪ **Apresentação de Trabalho**

**Objeto:** Apresentação e publicação de trabalho em congresso mundial referente a trabalho de extensão, da Escola de Música, realizado no CAPS-AD Gregório de Matos da Escola de Medicina do Terreiro de Jesus, da UFBA.

**Título do trabalho:** *Engaged Community Music in a Brazilian Psychosocial Care Center for Alcohol and Drugs*

**Autores:** André Gomes Felipe (orientando do mestrado profissional) e Joel Luis da Silva Barbosa

**Evento:** 2016 ISME Community Music Activity Pre-Conference Seminar do 32nd ISME World Conference Seminário Internacional

**Local e período:** Edimburgo, 19 a 23 de julho

▪ **Criação de Revista Eletrônica**

**Objeto:** Criação e trabalho de editor dos volumes 1 e 2 da revista “Clarineta”

**Autores:** Daniel Oliveira (Orquestra do Teatro São Pedro – SP), Joel Luis da Silva Barbosa (UFBA), Luis Afonso Montanha (USP), Vinicius de Souza Fraga (UFMT), Sérgio Burgani (UNESP)

**Site:** <<http://www.revistaclarineta.com.br/>>

**ISSN:** 2526-n69

▪ **Apresentação Musical**

**Objeto:** Apresentação no Recital de professores do 17º Festival Música nas Montanhas

**Autores:** Professores Joel Luis Barbosa (UFBA) e Luis Afonso Montanha (USP)

**Local:** Poços de Caldas, MG

▪ **Editoração de Anais de Evento**

**Objeto:** Editoração dos Anais dos I e II Fóruns para Bandas Filarmônicas: Pedagogia, Gestão e Pesquisa, realizados na Escola de Música em 2013 e 2014.

**Autores:** Professores Joel Luis Barbosa e Celso José Benedito

**Prof. Lélvio Eduardo Alves da Silva**

Participação como professor convidado nos seguintes Eventos:

- IV Encontro De Trombonistas do Rio Grande do Norte (RN): recital como solista e regência do Coral de Trombones do evento, além de ministrar masterclass no evento.
- 35º Festival de Música de Londrina (PR): participação como professor de trombone e de prática de regência de banda de música.
- Festival Vale do Café (RJ): participação como professor de trombone e tuba.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA

- Festival Brasileiro de Trombonistas (AM): atuei como presidente do Simpósio Científico e realizei um recital solo, além de ministrar aulas.
- III Encontro Internacional de Trombones da UNIRIO: participação ministrando master class.
- V Fórum de Música, Gestão, Educação e Cidadania (RJ): participei da organização do evento e atuei como professor, regente e como trombonista.
- Escola de Sargentos de Logística: convidado para participar como palestrante no Primeiro Seminário Musical
- Aprovação de alunos em concursos  
Davi Santos (aluno do curso de instrumento – trombone) – aprovação na Orquestra Jovem das Américas (YOA – OrchestraoftheAmericas). Realizou turnê em 2016.  
Otávio Correa (aluno do curso de instrumento – trombone) – aprovado para as finais do Concurso para ingresso na Academia OSESP e do Concurso Projeto Bones (SP).

**Profª Cristina Tourinho, como convidada:**

- VII ENECIM (Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais, Sobral, CE, promoção UFC. Mesa e mini curso
- Fórum de Práticas de Ensino em Música, Maringá, Curitiba, promoção UEM. Mesa, mini curso e disciplina (12 horas/aula)
- Paralaxe, UFBA, mesa e pôster, com o estudante de Doutorado Luan Sodré.
- **Publicações**  
Violão Básico para Iniciantes. Editora da UNB, 2016, no prelo.  
Violão para Crianças, como segunda autora, a primeira é Mabel Macedo, doutoranda. Paco Editorial, 2016. ISBN: 978-85-462-0574-5.  
Formação Profissional em Música, Paco Editorial, 2016 organização e um capítulo.

**Prof. Jorge Sacramento**

- Organização e coordenação de quatro audições de percussão;
- Apresentação com o Grupo de Percussão da UFBA, no aniversário de 80 anos da Escola de Música de Itabuna-Bahia;
- Organização da apresentação de 70 Alabês na abertura do projeto "70 anos da UFBA".
- Coordenação e realização do masterclass da professora Mônica Castro, da Universidade da Colômbia, com o tema "Percussão folclórica colombiana do pacífico".

**Prof. Wellington Gomes da Silva**

▪ **Publicação:**

Capítulo de livro: “Atitude compositiva e o efeito do legado do Grupo de Compositores da Bahia”. In *25 Anos do PPGMUS UFBA: reflexões sobre uma trajetória*. Org. Diana Santiago. Salvador: Edufba, 2016, pp. 71-77

▪ **Participação como compositor:**

Apresentação de obras musicais em eventos e concertos

- **Estreia** da obra *O Olhar de Reimbrandt*, para Flauta – Lucas Robatto, Clarineta – Pedro Robatto e Piano – Beatriz Alessio. Teatro da UFRJ, Rio de Janeiro – RJ., 2016.
- **Estreia** da obra *Ressonâncias Percussivas*, com a Orquestra Sinfônica da UFBA e Grupo de percussão dos alunos da Escola de Música da UFBA, Reitoria da UFBA, 18/10/2016.
- Apresentação da obra *O Olhar de Reimbrandt*, para Flauta – Lucas Robatto, Clarineta Pedro Robatto e Piano – Beatriz Alessio, Museu de Arte Sacra, Salvador - BA.