



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2016

Escola de Teatro

Diretor: Prof. Luiz Claudio Cajaiba Soares

Vice-Diretor: Gláucio Machado Santos

E-mail: teatro@ufba.br

Neste ano em que a UFBA comemorou seus setenta anos de fundação a Escola de Teatro completou sessenta anos e o Teatro Martim Gonçalves completou 58 anos de inauguração. A Unidade manteve um nível de produtividade compatível com os anos anteriores. As atividades acadêmicas, incluindo-se o ensino a pesquisa e a extensão foram assim desenvolvidas, incluindo-se aquelas comemorativas:

ATIVIDADES DE ENSINO:

1.1 Graduação

Como nas demais unidades, a Escola obedeceu aos calendários acadêmicos aprovados pelo CONSUNI, reajustados em função da greve ocorrida em 2015. Ou seja, as atividades de 2015.2 foram iniciadas em 11.01.2016, as de 2016.1 em 04/07/2016 e as de 2016.2, ainda em curso, em 21/11/2016.

Deste modo, foram oferecidas para a graduação as disciplinas do novo currículo, implantado no semestre 2015.1 para o cursos do Bacharelado em Artes Cênicas - com duas habilitações (Direção e Interpretação Teatral) e para a Licenciatura em Teatro. No Programa de Pós-graduação, que abriga grande parte do corpo docente da Escola, foram oferecidas **dezenove** disciplinas e atividades, em 2015.2, **vinte e três** disciplinas e atividades (incluindo-se aquelas destinadas ao DINTER/UFGD), em 2016.1 e **dezenove** disciplinas e atividades, em 2016.2.

Nos referidos semestres o Colegiado de Graduação apresentou os seguintes dados:

	2015.2	2016.1	2016.2
Nº de alunos ativos	245	210	218
Nº de concluintes	16	13	19
Nº. de alunos com matrícula cancelada*	27	0	0
Nº de egressos do BI	1	5	0
Nº de estudantes externos em mobilidade acadêmica	2	4	1
Nº de estudantes de teatro em mobilidade acadêmica (exterior)	3	1	4

*Art. 71- matrícula condicional – Regulamento de Ensino da Graduação.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

Prováveis concluintes em 2016.2



Principais atividades realizadas pelo Colegiado de Graduação:

1 – Conclusão em janeiro/16 do processo de migração de todos os estudantes para a matriz curricular 2014.2 (exceto os concluintes até 2016.2, de acordo com adaptação curricular aprovada)

2 – Acompanhamento da matriz curricular 2014 para ajustes. Aprovação da resolução que permite a inscrição dos estudantes da Escola de Teatro em disciplinas obrigatórias de outros cursos da unidade.

3 – Orientação acadêmica/2016.1: chamada de orientação para planejamento anual

4 – Elaboração, junto ao NDE, da proposta de ajuste da matriz curricular da Licenciatura em Teatro, de acordo com a resolução 02/2015 – CNE. Foram realizadas consultas pelo NDE aos departamentos, professores e estudantes da Escola de Teatro. O processo de criação da nova matriz está em fase de finalização.

O atual chefe do colegiado integrou ainda a comissão de elaboração do Regimento da ETUFBA, ao lado dos representantes dos professores, estudantes e técnico-administrativos.

1.2 Pós-Graduação:

O PPGAC contou com um total de 145 alunos regulares. 50 alunos de Mestrado e 95 de Doutorado. Em 2016.1 ingressaram 18 alunos de Mestrado e 21 alunos de Doutorado. Foram atendidos cerca de 26 alunos especiais. Ainda no final de 2016 foi publicado novo edital para ingresso de mais 20 Doutorandos e 20 mestrandos.

O PPGAC recebeu no total 68 bolsas em 2016 para mestrado e doutorado através da FAPESB (7), CAPES (35), CNPQ (16).

Defesas:

Teses de Doutorado: 9

Dissertações de Mestrado: 15

Convênios (Acadêmicos), Co-Tutelas e Sanduíches:

-1 estudante em Convênio co-tutela com a UQAM - Université du Québec à Montréal;

-1 estudante em Convênio co-tutela com a Universidade de Bolonha;

-Dois estudantes fizeram doutorado sanduiche através do PDSE, na França, Université Paris Ouest Nanterre La Defense;

A produtividade do corpo docente manteve-se alta, pois além das atividades acadêmicas regulares, promovidas através das disciplinas e atividades, muitos docentes atuam junto ao PPG, em Bancas de Pós-Graduação e de Concurso, Comissões, Assessorias, Conselhos entre algumas outras atividades. Os docentes do PPGAC destacam-se com representações distintas para a área, integrando os comitês de assessoramento e avaliação da CAPES e do CNPq, com produção técnica relevante.

Observação: A professora Antônia Pereira Bezerra continuou seu exercício como Representante da Área de Artes na CAPES.

Bolsistas PQ:

Os professores doutores bolsistas de Produtividade em Pesquisa do CNPq na área de Artes Cênicas, que integram o corpo docente do PPGAC são quatro: Antônia Pereira



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

(Nível 1-C), Ciane Fernandes (Nível 1-C) e Cleise Mendes (Nível 2), Ivani Santana (Nível 1D).

PUBLICAÇÕES do PPGAC em 2016:

Cadernos do GIPE-CIT - N° 36

Revista REPERTÓRIO N°s 26 e 27

A relação da PG com a Graduação, além de ter-se consolidado através do Programa de Bolsas de Iniciação, ocorreu também através do Estágio Docente Orientado, atividade obrigatória para os alunos do PPGAC e nas demais atividades de pesquisa e extensão.

O PPGAC recebeu recursos financeiros da CAPES, do PROEX (concedido apenas a programas de excelência), além das já mencionadas bolsas do CNPq, Capes e FAPESB.

2. ATIVIDADES DE EXTENSÃO EM 2016

2.1 MONTAGENS DIDÁTICAS:

No primeiro semestre de 2016 foram produzidos os seguintes espetáculos: **(uma)** formatura do Bacharelado em Interpretação Teatral; **(três)** formaturas do Bacharelado em Direção Teatral; **(quatro)** Mostras Didáticas dos cursos de Interpretação Teatral; **(quatro)** Mostras Didáticas dos cursos de Direção Teatral; no curso Licenciatura em Teatro foram realizadas **(03)** Mostras Didáticas; e apresentados **(09)** RCCs (Relatórios de Conclusão de Curso).

2.2 MONTAGENS DE ESPETÁCULOS NO TEATRO MARTIM GONÇALVES EM 2016:

1. Peças do Curso Livre de Teatro da UFBA:

"Travessias" - XXXI Curso Livre de Teatro da UFBA - Direção: Paulo Cunha 03 Apresentações - 316 Espectadores - De 19 a 21 de Dezembro

2. Peças da Companhia de Teatro da UFBA:

"Vozes do Desejo" - Cia de Teatro da UFBA - Direção: Hebe Alves 16 Apresentações – 1.185 Espectadores - De 21 de Janeiro a 28 de Fevereiro

"Romeu e Julieta" - Cia de Teatro da UFBA - Direção: Harildo Deda - 13 Apresentações - 1.520 Espectadores – 13 a 26 de Junho

"Dark Time" – Companhia da UFBA Direção: Paulo Cunha 09 Apresentações - 1.221 Espectadores - 20 a 28 de Agosto

3. Formaturas dos Alunos de Direção Teatral:

"Nenhuma Carta" - Formatura em Direção Teatral de Larissa Lacerda 05 Apresentações - 175 Espectadores - De 26 a 29 de Maio

"Malva Rosa" - Formatura em Direção Teatral de Alisson de Sá 09 Apresentações - 333 Espectadores - de 15 de Novembro a 01 de Dezembro

"Resistência" - Formatura em Direção Teatral de Juliana Molla 06 Apresentações - 206 Espectadores - De 25 de Novembro a 04 de Dezembro

"Avesso" - Formatura em Direção Teatral de Guilherme Hunder 08 Apresentações - 791 Espectadores - De 26 de Novembro a 04 de Dezembro

4. Formatura dos Alunos de Interpretação Teatral:

"Em Construção" - Direção: Hebe Alves 06 Apresentações – 972 Espectadores – De 07 a 15 de Maio



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

“O Rei da Vela” - Direção: Fernanda Paquelet 10 Apresentações – 1.098 Espectadores – 02 a 13 de Novembro

5. Festivais em Parceria

MOSTRA BRASKEM DE TEATRO 04 Apresentações – 334 Espectadores – De 17 a 20 de Março

FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE TEATRO DA BAHIA 04 Apresentações – 413 Espectadores – De 14 a 18 de Setembro

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS – FIAC 04 Apresentações – 482 Espectadores – De 26 a 30 de Outubro

II PREMIATO - Realizado no dia 05 de Dezembro - Premiação das Melhores Cenas do Ato de 4

- 63 Espectadores

6. Leituras Dramáticas – Sessenta Anos de Repertório

“Um Bonde Chamado Desejo” - Direção: Harildo Deda 01 Apresentação – 168 Espectadores – 01 de Março

7. Projeto Prata da Casa (Sessenta anos da Escola)

“Seu Bomfim” - Direção: Meran Vargens 02 Apresentações – 102 Espectadores – 03 e 04 de Março

“Qualquer Coisa a Gente Inventa” - Direção: Meran Vargens 04 Apresentações – 166 Espectadores – De 05 a 11 de Março

“Amnésis” - Direção: Meran Vargens 02 Apresentações – 99 Espectadores – 12 e 13 de Março

“Sade” - Direção: Gil Vicente Tavares 04 Apresentações – 153 Espectadores – 24 a 27 de Março

“A Prole de Saturno” - Direção: Edvard Passos 08 Apresentações – 231 Espectadores – 01 a 10 de Abril

“O Tigre” - Direção: George Mascarenhas

08 Apresentações – 314 Espectadores – 21 de Abril a 01 de Maio

“Deus Danado” - Direção: Alda Valéria 06 Apresentações – 540 Espectadores – 05 a 10 de Julho

“Mas Não Ande Por Aí Nua Em Pelo” - Direção: Ewald Heckler 11 Apresentações – 900 Espectadores – 15 a 31 de Julho

“Umbiguidades” e “Ulteridades” - Direção: Iami Rebouças 12 Apresentações – 529 Espectadores – 22 de Setembro a 02 de Outubro

“Protocolo Lunar” - Direção: Sonia Rangel 10 Apresentações – 647 Espectadores – 07 a 16 de Outubro

“Traçados de Memória de Uma Atriz Brincante” - Direção: Érico José 03 Apresentações – 100 Espectadores – 21 a 23 de Outubro

8. Festivais em Parceria:

FILTE - FESTIVAL LATINO AMERICANO DE TEATRO DA BAHIA - Carranca Produções Artísticas - 11 Apresentações - 571 Espectadores - de 11 a 20 de Setembro

FESTECA - TECA TEATRO E OUTRAS ARTES - 08 Apresentações - 899 Espectadores - 13 a 18 de Outubro

FIAC - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS DA BAHIA - Realejo Projetos - 07 Apresentações - 1.015 Espectadores - 24 de Outubro a 01 de Novembro

Total de espectadores no Teatro Martim Gonçalves em 2016: **15.543 espectadores**

9. Exposições na Galeria Nilda Spencer (Foyer do TMG):



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

1. "Vozes do Desejo" - de 21 de janeiro até 01 de março (em homenagem ao diretor Deolindo Checcucci)
2. "3 X Meran Vargens" - de 03 a 13 de março (sobre a produção teatral de Meran Vargens)
3. "Teatro Exposto" - de 23 de março até 16 de maio (mostra de obras multivisuais dos alunas da Escola de Belas Artes da UFBA, com o tema Teatro)
4. "Cia de Teatro da UFBA - 35 Anos - de 13 de junho a 06 de julho (histórico fotográfico da produção teatral da Companhia Teatral da UFBA)
5. "Ewald Hackler" de 07 a 17 de julho (destacando a produção teatral de Ewald Hackler)
6. "Gilson Barbosa: Um Artista a Ser Lembrado" - 19 a 27 de agosto (homenagem a Gilson Barbosa (integrante da primeira turma de alunos da Escola de Teatro da UFBA)
7. "Umbiguidades e Ulteridades" - 22 de setembro a 02 de outubro (sobre a produção teatral de Iami Rebouças)
8. "Yumara Rodrigues" - 11 de outubro até 15 de novembro (sobre a carreira artística de Yumara Rodrigues)

2.3 MONTAGENS NA SALA 05 (SALA EXPERIMENTAL) - CAPACIDADE 80 LUGARES

1. Ato de Quatro - Evento semanal: toda segunda-feira às 19 horas, quatro cenas são apresentadas.

Primeiro semestre de 2016 : **800 espectadores**

Segundo semestre de 2016 : **900 espectadores**

2. PretAto - Evento semanal: toda terça-feira às 19 horas, quatro cenas com a temática dos povos pretos são apresentadas.

Segundo semestre de 2016 : **400 espectadores**

2.4 ATIVIDADES EXTENSIONISTAS DOS PROFESSORES DOS DEPARTAMENTOS:

Entre as 37 produções cadastradas no SIATEX, destacam-se as seguintes projetos:

Fabio Dal Gallo -

- Laboratório de Criação Cênica: do RPG à cena

- Oficina Avançada de Teatro Para Apresentação no Festival de Teatro de Cajazeiras com Utilização do Teatro Fórum (+ 3 projetos)

Céli da Salume Mendonça

- 30 Anos de Teatro na Educação: Memória e Trajetória do curso de Licenciatura em Teatro da UFBA

- CELULA – Centro Lúdico Laboratorial de Processos Criativos em atividades extensionistas (+ 2 projetos)

Erico Jose Souza de Oliveira

- PRETATO-A cena preta na Escola de Teatro da UFBA

Ana Flavia Andrade Hamad

- Seminário Poéticas Vocais: inquietações e perspectivas (+ 2 projetos)



Antonia Pereira Bezerra

- Laboratório de Atuação para a Câmera

Raimundo Matos de Leão

- Ato Hierofante: intersecções entre o sagrado e o teatro

Deolinda Catarina França de Vilhena

- Oficina de produção teatral: a importância do diálogo entre o artístico e a produção

Mauricio de Souza Pedrosa

- Kaiala O legado do povo de Santo

Eliene Benicio Amancio Costa

- Projeto Companhia de Teatro da UFBA 2016

Paulo Henrique Correia Alcantara

-Cine-Teatro na Escola

2.5 Atividades Permanentes:

Coordenação do Projeto Permanente de Extensão **A-FETO Grupo de Dança-Teatro da UFBA.2015 - Ciane Fernandes**

3.PESQUISA:

3.1 Atividades de pesquisa

As atividades de Pesquisa, desenvolvidas pela maioria do corpo docente da sexagenária Escola, contemplam estudantes da graduação e da pós-graduação em números muito significativos. Os registros encontrados hoje na plataforma sucupira, referente ao ano de 2016, integram 27 propostas, entre elas:

Célida Salume Mendonça

- CELULA – Centro Lúdico Laboratorial de Processos Criativos orientando seis alunos de Iniciação Científica, bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica.

-Projeto PIBID/Teatro do Programa PIBID/UFBA ao lado do Prof. Luiz Cláudio Cajaiba orientando 25 alunos bolsistas de Iniciação à Docência do curso de Licenciatura em Teatro.

Deolinda Catarina França de Vilhena

- A Formação e a Capacitação dos Profissionais em Cultura. Projeto de Pesquisa Biênio 2013-2015 (atualmente sendo continuado na forma de pós-doutoramento em Paris/França)

Eduardo Augusto da Silva Tudella

- Espetáculo e visualidades: a ação espetacular e os regimes escópicos.

Eliene Benicio Amâncio Costa

- A construção da dramaturgia do circo-teatro brasileiro: uma análise dos autores, obras e gêneros dramáticos, entre 1027 e 1967, arquivo Miroel Silveira, São Paulo

Fábio Dal Gallo

- O circo Lúdico-Educativo (já com desdobramento em pós-doutorado aprovado para Bolonha/Italia. 2015-2019)

Gláucio Machado Santos

- O escopo da encenação teatral: necessárias aglutinações para um conceito em progresso – 2014/2016.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

- Um certo olhar sobre a pré-encenação e a encenação: o espetáculo teatral como empreendimento político, econômico e social (2016).

George Mascarenhas

- O mimo rapsodo: diálogos entre a mímica corporal dramática e o drama rapsódico em processos de

Sonia Lucia Rangel

Trajetos criativos “Protocolo Lunar” e repertório do grupo os Imaginários

Érico José Souza de Oliveira

- CORPO-MÁSCARA: uma poética cênica de A Hora da Estrela de Clarice Lispector.

- Projeto de Pesquisa “Imagens de cor: negritude e memória na cena

- PROPRIEDADE CONDENADA: Pesquisa em encenação e trabalho de ator

Luiz Cláudio Cajaiba Soares

- Teatro e Recepção em escolas públicas de Salvador” – 2010-2015

- Supervisor do Programa das Licenciaturas Internacionais -PLI, da CAPES, com 7 estudantes da UFBA em graduação sanduíche na Universidade de Coimbra.

Cleise Furtado Mendes:

Produtividade Pesquisa/CNPQ – 2

- Personagem, ação, enunciação - Uma abordagem pragmática de textos para cena

- O drama lírico: traços estruturantes na dramaturgia contemporânea

Ciane Fernandes - Produtividade Pesquisa/CNPQ - 1C

-Sintonia Somática e Meio Ambiente: A Abordagem Somático-Performativa de Pesquisa em Artes Cênicas

Antonia Pereira Bezerra - Produtividade Pesquisa/CNPQ – 1C

- Do modelo dramatúrgico de Armand Gatti ao espetáculo-fórum de Augusto Boal: elementos para uma pedagogia da intervenção

Luiz Marfuz

- Procedimentos audiovisuais na dramaturgia épica de Bertolt Brecht

Meran Vargens

-Dramaturgia, dramaturgismo e memória: "histórias de vida" como "modelos de ação

- Grupo de Pesquisa LAVRARE - Laboratório de Voz: rastros e redes

Raimundo Matos Leão

Teatro na Bahia: ideias e práticas cênicas

4.DESTAQUES DA UNIDADE

4.1Extensão:

Como acontece todos os anos, as produções artísticas apresentadas nos palcos da Escola ou fora deles, mas envolvendo os artistas da ETUFBA costumam merecer indicações e premiações.

Foram conquistados dois prêmios e uma homenagem, referentes às produções de 2015.

Gil Vicente Tavares conquistou o prêmio de melhor texto, por sua peça "**Sade**".

Meran Vargens conquistou o troféu de melhor direção, por "**O Castelo da Torre**"

O prêmio reverenciou também **Martim Gonçalves** (1919-1973), primeiro diretor da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, que completa 60 anos.



As Indicações ao Prêmio Braskem de Teatro de 2016/2017 contemplaram diretamente os seguintes professores, estudantes e produções:

Na categoria espetáculo adulto foram indicados: “Dark Time (ou a Santa Joana Vive nos Matadouros)”, da Cia de Teatro da UFBA e “Malva Rosa” (graduação em direção teatral).

Na categoria espetáculo infante juvenil foi indicado “Aveso” (graduação em direção teatral).

Na categoria Diretor, foi indicado o professor Paulo Cunha por “Dark Time...”

Na categoria ator foram indicados: João Guisande pela atuação em “Malva Rosa”; Sulivã Bispo (estudante da Licenciatura) pela atuação em “Kaiala” e “Romeu e Julieta”; e Wanderley Meira pela atuação em “Dark Time”.

Na categoria atriz foi indicada Alethea Novaes, por sua atuação em “Não ande nua por aí em pelo”, peça apresentada durante o evento de comemoração dos setenta anos da UFBA.

A **categoria Revelação** indicou os estudantes Alisson de Sá, pela direção de “Malva Rosa” e Marcos Lobo pela direção de “Maçã”.

A **categoria especial** indicou o professor Maurício Pedrosa pela cenografia do espetáculo “Mágico Mar” e Uerla Cardoso e Danilo pela preparação corporal do espetáculo “Maçã”

4.2 Pós-Graduação:

1. Aprovado em 2015 o Dinter (Doutorado Interinstitucional) em Artes Cênicas, entre a UFBA e Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD, teve sua execução em 2016.

3. A Escola de Teatro, em 2016, continuou destacando-se através de seu Programa de Pós-Graduação, através da avaliação CAPES, com o **conceito 6**: Artes Cênicas da UFBA (PPGAC).

4. PERSPECTIVAS PARA 2017:

-A principal perspectiva para o ano de 2017 será a execução da obra de ampliação do Complexo Laboratorial Cênico da Escola de Teatro, o qual abrigará os laboratórios de cenotecnia, indumentária, maquiagem, iluminação, corpo e voz.

-Também encontra-se em fase de finalização o novo Regimento Interno da Escola de Teatro, a ser implantado no corrente ano.

5. PUBLICAÇÕES: Livros

DOCENTES:

ALCÂNTARA, Paulo Henrique. **Partiste**. Salvador: Fundação Gregório de Mattos, 2016.

DAL GALLO, Fabio. *Arte-Educazione e ONG: Progetti Sociali per i Bambini di Strada*. Macerata: Edizioni Simplex, 2016. ISBN: 978-88-6924-246-5

SANTANNA, Catarina. **Gaston Bachelard: mestre na arte de criar pensar viver**, EDUFBA, Salvador 2016.