



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2017

Neste ano de 2017, a Escola de Teatro completou 61 anos de fundação e o Teatro Martim Gonçalves completou 58 anos de inauguração. A Unidade manteve um nível de produtividade compatível com os últimos anos anteriores, mesmo a pretexto do desenvolvimento de suas atividades acadêmicas terem sido deslocadas para os PAFs 4 e 5, em função da realização das obras de construção, nas instalações do canela, o complexo de laboratórios, ainda em curso. Essa mudança acarretou longas negociações, realização de pequenas obras de adequação em salas dos PAF 4 e 5. O bom acolhimento à Escola, nestes locais, foi determinante para o bom desenvolvimento das atividades acadêmicas, incluindo-se o ensino a pesquisa e a extensão, assim organizadas:

1. ATIVIDADES DE ENSINO:

1.1 Graduação

Como nas demais unidades, a Escola obedeceu aos calendários acadêmicos aprovados pelo CONSUNI, reajustados em função da greve ocorrida em 2015. Ou seja, as atividades de 2017.1 foram finalizadas em 09.09.2017, as de 2017.2 em 24/02/2018. Deste modo, foram oferecidas para a graduação as disciplinas do novo currículo, implantado no semestre 2015.1 para os cursos do Bacharelado em Artes Cênicas - com duas habilitações (Direção e Interpretação Teatral) e para a Licenciatura em Teatro. No Programa de Pós-graduação, que abriga grande parte do corpo docente da Escola, foram oferecidas **dezoito** disciplinas e atividades, em 2017.1, **treze** disciplinas e atividades, em 2017.2 (em ambos os semestres, incluindo-se aquelas destinadas ao DINTER/UFGBD).

Nos referidos semestres o Colegiado de Graduação apresentou os seguintes dados:

	2017.1	2017.2
Nº de alunos ativos	270	254
Nº de concluintes	11	Em curso
Nº. de alunos com matrícula cancelada*	0	0
Nº de egressos do BI	9	0
Nº de estudantes externos em mobilidade acadêmica	1	1
Nº de estudantes de teatro em mobilidade acadêmica (exterior)	0	0

*Art. 71- matrícula condicional – Regulamento de Ensino da Graduação.

** Prováveis concluintes em 2016.2



Principais atividades realizadas pelo Colegiado de Graduação:

1. Acompanhamento da matriz curricular 2014 para ajustes – Reuniões NDE;
 2. Elaboração do Processo de Reimplementação da Orientação acadêmica para o período 2018.1;
 3. Finalização do ajuste da matriz curricular da Licenciatura em Teatro, de acordo com a resolução 02/2015 – CNE e envio à PROGRAD, em junho de 2017, para análise prévia;
 4. Preenchimento dos formulários do INEP para avaliação externa (visita da comissão INEP) dos cursos de Licenciatura em Teatro e Bacharelado em Artes Cênicas (Direção Teatral);
 5. Encaminhamento da resposta à diligência do INEP acerca da existência de dois cursos com o mesmo código (Bacharelado em Interpretação Teatral e Bacharelado em Direção Teatral). Foi informado ao INEP que a Escola de Teatro oferece o Bacharelado em Artes Cênicas com duas habilitações, com formas de ingresso e número de vagas específicas;
 6. Participação no Fórum de Coordenadores de Colegiado e das reuniões de Reforma Curricular do Núcleo de Currículos da PROGRAD;
- O atual chefe do colegiado continuou integrando a comissão de elaboração do Regimento da ETUFBA, ao lado dos representantes dos professores, estudantes e técnico-administrativos.

1.2 Pós-Graduação:

O PPGAC contou com um total de 145 alunos regulares. 50 alunos de Mestrado e 95 de Doutorado. Em 2017.1 ingressaram 15 alunos de Mestrado e 24 alunos de Doutorado. Foram admitidos ainda 56 estudantes na categoria de alunos especiais.

O PPGAC recebeu, no total, 68 bolsas em 2017 para mestrado e doutorado através da FAPESB (7), CAPES (35), CNPQ (16).

Defesas:

Teses de Doutorado: 16

Dissertações de Mestrado: 14

Convênios (Acadêmicos), Cotutelas e Sanduíches:

- 1 estudante em Convênio cotutela com a UQAM - Université du Québec à Montréal;
- 1 estudante em Convênio cotutela com a Universidade de Bolonha;
- Cinco estudantes fizeram doutorado sanduiche através do PDSE: França – Universidade Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3; Espanha – INEFC Lleida – Institut Nacional d’Educació Física da Universidad de Catalunya; Argentina – Universidad de Buenos Aires; no Reino Unido – Middlesex University London; na Espanha, Universidade Complutense de Madrid;

A produtividade do corpo docente manteve-se alta, pois além das atividades acadêmicas regulares, promovidas através das disciplinas e atividades, muitos docentes atuam junto ao PPG, em Bancas de Pós-Graduação e de Concurso, Comissões, Assessorias, Conselhos entre algumas outras atividades. Os docentes do PPGAC destacam-se com



representações distintas para a área, integrando os comitês de assessoramento e avaliação da CAPES e do CNPq, com produção técnica relevante.

Observação: A professora Antônia Pereira Bezerra continuou seu exercício como Representante da Área de Artes na CAPES.

Bolsistas PQ:

Os professores doutores bolsistas de Produtividade em Pesquisa do CNPq na área de Artes Cênicas, que integram o corpo docente do PPGAC são quatro: Antônia Pereira (Nível 1-C), Ciane Fernandes (Nível 1-C) e Cleise Mendes (Nível 2), Ivani Santana (Nível 1D).

PUBLICAÇÕES do PPGAC em 2017:

Cadernos do GIPE-CIT - N^{os} 37, 38 e 39
Revista REPERTÓRIO N^{os} 28 e 29

A relação da PG com a Graduação, além de ter-se consolidado através do Programa de Bolsas de Iniciação, ocorreu também através do Estágio Docente Orientado, atividade obrigatória para os alunos do PPGAC e nas demais atividades de pesquisa e extensão. O PPGAC recebeu recursos financeiros da CAPES, do PROEX (concedido apenas a programas de excelência), além das já mencionadas bolsas do CNPq, Capes e FAPESB.

2. ATIVIDADES DE EXTENSÃO EM 2017

2.1 MONTAGENS DIDÁTICAS:

Foram produzidos os seguintes espetáculos: **(dois)** formatura do Bacharelado em Interpretação Teatral; **(cinco)** formaturas do Bacharelado em Direção Teatral, além das muitas mostras cênicas.

2.2 MONTAGENS DE ESPETÁCULOS DA ESCOLA, NO TEATRO MARTIM GONÇALVES E EM OUTROS LOCAIS:

1. Peças da Companhia de Teatro da UFBA:

"Gusmão o Anjo Negro e Sua Legião" - Cia de Teatro da UFBA - Direção: Tom Conceição, - 1632 Espectadores - de 03/08/2017 até 13/08;

"Na Fila" - Cia de Teatro da UFBA - Direção: George Mascarenhas - 2195 Espectadores - 03/11/2019 até 26/11/2017;

"Um Vânia" (Palacete das Artes) - Companhia de Teatro da UFBA, Direção: Gil Vicente Tavares, 400 espectadores, 30/11 a 10/12;

2. Formaturas dos Alunos de Direção Teatral:

"Chove" - Formatura em Direção Teatral de Marie Primavera - 273 Espectadores - de 26 a 29/03/2017;

"E Contar Tristes Histórias das Morte das Bonecas" - Formatura em Direção Teatral de Queila Queiroz - 571 Espectadores - de 06 a 09/04;

"Eu é Outro Ensaio Sobre Fronteiras" - Formatura em Direção Teatral de Marcos Lobo - 831 Espectadores - De 24 a 30/04/2017 e 03 a 14/05;

"Apareceu a Margarida" - Formatura em Direção Teatral de Vinícius Martins, - 201 Espectadores - De 25 a 28/05/2017;



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

“Avesso” – Formatura em Direção Teatral de Guilherme Hunder, 2195 Espectadores, de 15 a 21/10.

3. Formatura dos Alunos de Interpretação Teatral:

“Sublime é a Noite” - Direção: Paulo Henrique Alcântara – 1162 Espectadores – de 17 a 30/09

“Zucco” - Direção: Gil Vicente Tavares, Ainda em Cartaz– 03 a 18/03/2018.

4. Festivais e Apresentações em Parceria

MOSTRA BRASKEM DE TEATRO 04 Apresentações – 261 Espectadores – de 16 a 19/03/2017;

FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE TEATRO DA BAHIA 04 Apresentações – 641 Espectadores – de 02 a 06/09/2017;

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS – FIAC 03 Apresentações – 482 Espectadores – de 28 a 30 de Outubro;

“As pequenas Raposas”, direção Harildo Deda, 668 Espectadores, 17 a 30/06.

FESTIVAL ESTUDANTIL DE ARTES CÊNICAS – FESTAC, 8 Apresentações, 560 Espectadores, de 09 a 15/12.

Total de espectadores no Teatro Martim Gonçalves em 2017: 12.628

5. Exposições na Galeria Nilda Spencer (Foyer do TMG):

1. "Mulheres e Solidão" - de 08 a 17/03 (em homenagem aos dias das mulheres)

2. "Chove" - de 26 a 29/03

3. "Protocolo Cidade Uma Fábula dos Escombros" - de 13 a 16/07

4. “O Anjo Negro e Sua Legião” – de 27/07 a 13/08

5” Papietando Sonhos” de 21 a 28/08

6. "Sublime” de 17 a 24/09

2.3 MONTAGENS NA SALA 104, PAF 5 (SALA 05 EXPERIMENTAL) - CAPACIDADE 60 LUGARES

1. Ato de Quatro - Evento semanal: toda segunda-feira às 19 horas, quatro cenas são apresentadas.

Primeiro semestre de 2017: **800 espectadores**

Segundo semestre de 2017: **900 espectadores**

2. Mostra de Cenas com atuação e/ou direção de estudantes dos bachalrados e da licenciatura, para as disciplinas **ator narrador, processos de encenação e cena aberta (público aproximado de 840 espectadores):**

“Na encruzilhada falta o oxigênio ou na encruzilhada pode estar o outro”, 22 e 23/08;

“A cantora careca”, 23/08; “Esperando Godot”, Dia 23/08; Abajur lilás, 24/08; “Cordel do amor sem fim”, 24/08; “Eu, Zuzu Angel. Agora milito”, 25/08 (17h e 20h);

“Eudemonia”, 26 e 27/08; “Transviantes” 28 e 29/08; “Pinno ou Fannie: Uma breve memória sobre um tempo sem memórias”, 30 e 31/08; “A resistível ascensão de Arturo Ui”, 02 e 03/09.

2.4 ATIVIDADES EXTENSIONISTAS DOS PROFESSORES DOS DEPARTAMENTOS:



Entre as 47 produções cadastradas no SIATEX, destacam-se os seguintes projetos:

Fabio Dal Gallo -

- Oficina de Iniciação Teatral: Brincando com o que eu tenho
- Ouro de tolo - Corpo Poético acrobático (+ 2 projetos)

Célida Salume Mendonça

- Oficina O Lugar em Mim
- Oficina Afetividade na Criação Cênica - Etapa UFSJ

Erico Jose Souza de Oliveira

- Oficina de sensibilização: Palavra-Imagem-Musicalidade
- Contos de Azeviche

Antonia Pereira Bezerra

- Corpo, Dramaturgia e Dramaturgismo: Máscaras

Eliene Benicio Amâncio Costa

- Semana Calourosa 2016
- Oficina Teatro de Rua
- Projeto Memória ETUFBA - Catálogo da Cia de Teatro da UFBA - 2º Edição Atualizada - Ano 2016
- Projeto Virada Artística (+ 3 projetos)

Marcus Villa Gois

- Teatro e Comunidade
- Defender a Petrobras é Defender o Brasil (+ 2 projetos)

Gil Vicente Barbosa de Marques Tavares

- Lixo! Nosso problema de todo dia
- Bergman em Cena

Elaine Cardim de Lima

- III Seminário Poéticas Vocais: 1º ConversAção

George Mascarenhas de Oliveira

- Cenas Mímicas 2017
- Encontro com D. Nadir da Mussuca

Glaucio Machado Santos

- Artes cênicas, empresa e mercado

Luiz Claudio Cajaíba Soares

- I Fórum Negro das Artes Cênicas: ensino, pesquisa e formação

2.5 Atividades Permanentes:

Curso Livre de Teatro – suspenso no ano de 2017 por falta de espaço físico para ministrar as aulas noturnas

3. PESQUISA:

3.1 Atividades de pesquisa

As atividades de Pesquisa, desenvolvidas pela maioria do corpo docente da sexagenária Escola, contemplam estudantes da graduação e da pós-graduação em números muito significativos. Os registros encontrados hoje na plataforma sucupira, referente ao ano de 2016, integram 27 propostas, entre elas:



Célida Salume Mendonça

- CELULA – Centro Lúdico Laboratorial de Processos Criativos orientando seis alunos de Iniciação Científica, bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica.

-Projeto PIBID/Teatro do Programa PIBID/UFBA, ao lado do Prof. Luiz Cláudio Cajaiba, orientando 25 alunos bolsistas de Iniciação à Docência do curso de Licenciatura em Teatro.

Deolinda Catarina França de Vilhena

- A Formação e a Capacitação dos Profissionais em Cultura. Projeto de Pesquisa Biênio 2013-2015 (atualmente sendo continuado na forma de pós-doutoramento em Paris/França)

Eduardo Augusto da Silva Tudella

- Teatro NU

- Espetáculo e visualidades: a ação espetacular e os regimes escópicos.

Eliene Benício Amâncio Costa

- A importância da criação do circo moderno de Philip Astley para a criação do circo-teatro brasileiro

Fábio Dal Gallo

- O circo Lúdico-Educativo (já com desdobramento em pós-doutorado aprovado para Bolonha/Italia. 2015-2019)

Gláucio Machado Santos

- O escopo da encenação teatral: necessárias aglutinações para um conceito em progresso – 2014/2017.

George Mascarenhas

- O mimo rapsodo: diálogos entre a mímica corporal dramática e o drama rapsódico em processos de encenação

- Movimentos do Mar Interior: cores locais em processos criativos com a mímica corporal dramática

Sonia Lucia Rangel

-Trajetos criativos “Protocolo Lunar” e repertório do grupo os Imaginários

- Imagem, teatralidades e formas animadas: interfaces poéticas de uma dramaturgia contingente

Érico José Souza de Oliveira

- Projeto de Pesquisa “Imagens de cor: negritude e memória na cena

- Contos de Azeviche

Luiz Cláudio Cajaiba Soares

- Teatro e Recepção em escolas públicas de Salvador” – 2010-2017

- Supervisor do Programa das Licenciaturas Internacionais -PLI, da CAPES, com 7 estudantes da UFBA em graduação sanduíche na Universidade de Coimbra.

Cleise Furtado Mendes:

Produtividade Pesquisa/CNPQ – 2

- Personagem, ação, enunciação - Uma abordagem pragmática de textos para cena

- O drama lírico: traços estruturantes na dramaturgia contemporânea

Ciane Fernandes - Produtividade Pesquisa/CNPQ - 1C

-Sintonia Somática e Meio Ambiente: A Abordagem Somático-Performativa de Pesquisa em Artes Cênicas

Antonia Pereira Bezerra - Produtividade Pesquisa/CNPQ – 1C



- Do modelo dramaturgic de Armand Gatti ao espetáculo-fórum de Augusto Boal: elementos para uma pedagogia da intervenção

Luiz Marfuz

- Procedimentos audiovisuais na dramaturgia épica de Bertolt Brecht

Meran Vargens

- Dramaturgia, dramaturgismo e memória: "histórias de vida" como "modelos de ação"

- Grupo de Pesquisa LAVRARE - Laboratório de Voz: rastros e redes

Raimundo Matos Leão

Teatro na Bahia: ideias e práticas cênicas

João Sanches

- Poéticas de desvio: estratégias contemporâneas de criação em Artes Cênicas

4. DESTAQUES DA UNIDADE

4.1 Extensão:

Como acontece todos os anos, as produções artísticas apresentadas nos palcos da Escola ou fora deles, mas envolvendo os artistas da ETUFBA, costumam receber indicações e premiações.

Foram conquistados três prêmios (Braskem de Teatro), por estudantes e professores em 2016, no ano de 2017.

ESPETÁCULO INFANTOJUVENIL: “Averso”

REVELAÇÃO: Alisson de Sá, pela direção de “Malva Rosa”

CATEGORIA ESPECIAL: Maurício Pedrosa, pelo desenho de cenário do espetáculo “Mágico Mar”.

O professor João Sanches obteve as seguintes indicações ao **Prêmio Cenym de Teatro Nacional da Academia de Artes no Teatro do Brasil – ATEB**: (Melhor Direção e Melhor Texto Original pelo espetáculo “Egotrip”. E obteve ainda indicações nas seguintes categorias: Melhor Ator para Rafael Medrado, Melhor Ator Coadjuvante para Igor Epifânio, Melhor Qualidade Artística, Melhor Elenco e Melhor Execução de Som.

As Indicações ao Prêmio Braskem de Teatro de 2017 contemplaram diretamente os seguintes professores, estudantes, técnico e produções:

Na categoria espetáculo adulto foi indicado “Um Vânia”, direção do professor Gil Tavares pela Cia de Teatro da UFBA;

Na categoria Direção foi indicado o professor Gil Vicente Tavares, pelos espetáculos “Os Pássaros de Copacabana” e “Um Vânia” e a estudante Queila Queiroz pelo espetáculo “E Contar Tristes Histórias das Mortes das Bonecas”;

Na categoria ator foram indicados: Leonardo Teles pelo espetáculo “E Contar Tristes Histórias das Mortes das Bonecas”, Marcelo Flores pelo espetáculo “Um Vânia” Marcelo Praddo pelos espetáculos: “Os Pássaros de Copacabana” e “Um Vânia”;

Na categoria atriz, as estudantes Isadora Werneck pelos espetáculos “Um Vânia” e “Eudemonia” e Júlia Anastácia pelo espetáculo “Sublime é a Noite”;

A **categoria Revelação** indicou o estudante Agamenon de Abreu pela Direção do espetáculo “Mesmo Sem Te Tocar”;



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

A **categoria texto indicou os professores** Gil Vicente Tavares por “Os Pássaros de Copacabana” e Luiz Marfuz por “Traga-me a Cabeça de Lima Barreto”;

A **categoria especial indicou o técnico** Bira Freitas pela Cenografia do espetáculo “Espanca: Um Drama em Flor” e os estudantes Leonardo Teles por Cabelos e Maquiagem do espetáculo “Com o Rei na Barriga” e Letícia Bianchi pela Direção do espetáculo “Eudemonia”;

4.2 Pós-Graduação:

1. Aprovado em 2015 o Dinter (Doutorado Interinstitucional) em Artes Cênicas, entre a UFBA e Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD, teve o início de sua execução em 2016 e seguiu em 2017.

3. A Escola de Teatro, em 2017, continuou destacando-se através de seu Programa de Pós-Graduação, através da avaliação CAPES, obtendo novamente, no último quadriênio, o **conceito 6: Artes Cênicas da UFBA (PPGAC).**

5. PERSPECTIVAS PARA 2018:

-A principal perspectiva para o ano de 2018 será o retorno às novas instalações, a partir da obra de ampliação do Complexo Laboratorial Cênico da Escola de Teatro, ainda em curso, com previsão de entrega no mês setembro. Teremos os laboratórios de cenotecnia, indumentária, maquiagem, iluminação, corpo e voz. A Escola vai receber mais um espaço para apresentações artísticas denominado Sala Preta.

-Também encontra-se em fase de finalização o novo Regimento Interno da Escola de Teatro, a ser implantado no corrente ano.

6. PUBLICAÇÕES: Livros DOCENTES:

FERNANDES, C. *Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: Repetição e Transformação*. Edição atualizada. Outubro 2017. 280pp.

SANCHES, João. *Egotrip - Ser ou não ser? Eis a comédia*. Prefácio de: Cássia Lopes. Salvador, Edufba, 2017, 179 pp. ISBN: 978-85-232-1663-4

MARFUZ, Luiz. *Dramaturgia do acontecimento no telejornal: a emoção no palco da notícia*. Salvador: Edufba, 2017.

TUDELLA, Eduardo. *A Luz na Gênese do Espetáculo*. Salvador: Edufba, 2017.

Salvador, 28 de fevereiro de 2018.

Luiz Cláudio Cajaiba Soares
Diretor



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro