



## RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2018

No ano de 2018 a Escola de Teatro completou 62 anos e o Teatro Martim Gonçalves completou 59 anos de inauguração. A Unidade manteve um nível de produtividade compatível com os anos anteriores, mesmo a pretexto do desenvolvimento de suas atividades acadêmicas terem sido realocadas para os PAFs 4 e 5, em função da realização das obras de construção do complexo de laboratórios, ainda em curso. As atividades acadêmicas, incluindo-se o ensino a pesquisa e a extensão foram assim desenvolvidas:

### ATIVIDADES DE ENSINO:

#### 1.1 Graduação

Como nas demais unidades, a Escola obedeceu, em 2018, aos calendários acadêmicos aprovados pelo CONSUNI, reajustados em função da greve ocorrida em 2015.

Deste modo, foram oferecidas para a graduação as disciplinas do novo currículo, implantado no semestre 2015.1 para os cursos do Bacharelado em Artes Cênicas - com duas habilitações (Direção e Interpretação Teatral) e para a Licenciatura em Teatro. Foram oferecidas 256 disciplinas aos estudantes da graduação. No Programa de Pós-graduação, que abriga grande parte do corpo docente da Escola, foram oferecidas 18 disciplinas e 20 atividades referentes ao curso regular e também destinadas ao DINTER/UFGD, totalizando 38.

	2018.1	2018.2
Nº de alunos ativos 272 287	272	287
Nº de concluintes	7	9
Nº. de alunos com matrícula cancelada*	0	1
Nº de egressos do BI	7	
Nº de estudantes externos em mobilidade acadêmica	4	1
Nº de estudantes de teatro em mobilidade acadêmica (exterior)	4	2

\*Art. 71- matrícula condicional – Regulamento de Ensino da Graduação.  
Prováveis concluintes em 2018.2

#### Principais atividades realizadas pelo Colegiado de Graduação:

1. Finalização, aprovação e encaminhamento à PROGRAD da nova matriz da Licenciatura em Teatro (Resolução 02/2015 – CNE)
2. Acompanhamento dos cursos e planejamento para autoavaliação de cursos da Escola de Teatro – Reuniões NDE;
3. Reconfiguração da Orientação Acadêmica para implementação em 2019
4. Preenchimento dos formulários do INEP para avaliação externa (visita da comissão INEP) dos cursos de Bacharelado em Artes Cênicas (Direção Teatral e Interpretação Teatral);
5. Planejamento e organização da documentação necessária ao processo de avaliação externa do INEP para a Licenciatura em Teatro.



6. Acompanhamento da comissão externa de avaliação de cursos do INEP para a Licenciatura em Teatro
7. Encaminhamento dos resultados e relatório da visita (com indicação dos aspectos indicativos)
8. Planejamento acadêmico, organização de matrícula, ajustes, exames de habilidade específica (vagas residuais, egressos do BI e vestibular).
9. Participação no Fórum de Coordenadores de Colegiado e das reuniões de Reforma Curricular do Núcleo de Currículos da PROGRAD;
10. Acompanhamento, junto ao SMURB, de readaptação de técnico administrativo alocado no colegiado.
11. Ajustes curriculares e adaptação da matriz 2014.2 a alterações de componentes por outros departamentos.
12. Realização de eleições para nova coordenação e vice-coordenação do Colegiado de Graduação para o biênio 2019-2021, com início em março de 2019.

## 1.2 Pós-Graduação:

O PPGAC contou com um total de 139 alunos regulares. 46 alunos de Mestrado e 93 de Doutorado. Em 2018.2 ingressaram 24 alunos de Mestrado e 17 alunos de Doutorado. Foram atendidos cerca de 50 alunos especiais. Recebeu no total 73 bolsas em 2018 para mestrado e doutorado, assim distribuídas: para o Mestrado, 21 bolsas Capes, 12 bolsas CNPq, 05 bolsas Fapesb, totalizando 37 bolsas; para o Doutorado, 18 bolsas Capes, 13 bolsas CNPq, 05 bolsas Fapesb, totalizando 36 bolsas. O Programa foi contemplado, ainda, com 05 bolsas PDSE.

Defesas:

Teses de Doutorado: 15

Dissertações de Mestrado: 11

Convênios (Acadêmicos), Co-Tutelas e Sanduíches:

-1 estudante em Convênio co-tutela com a Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis;

-1 estudante em Convênio co-tutela com o Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Porto

- 1 estudante em Convênio co-tutela com a Université du Québec à Montréal (UQAM);

- Três estudantes fizeram doutorado sanduiche através do PDSE, nas seguintes universidades: University of Massachusetts Boston, University of North Carolina at Greensboro, Università degli Studi di Genova.

- 1 estudante fez doutorado sanduiche sem bolsa na Sorbonne Université.

A produtividade do corpo docente manteve-se alta, pois além das atividades acadêmicas regulares, promovidas através das disciplinas e atividades, muitos docentes atuam junto ao PPG, em Bancas de Pós-Graduação e de Concurso, Comissões, Assessorias, Conselhos entre algumas outras atividades. Os docentes do PPGAC destacam-se com representações distintas para a área, integrando os comitês de assessoramento e avaliação da CAPES e do CNPq, com produção técnica relevante.

Bolsistas PQ:



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

A professora Antonia Pereira Bezerra é bolsista de produtividade científica CNPq 1B; a professora Evelina de Carvalho Sá Hoisel é bolsista de produtividade científica CNPq 1D; a professora Ivani Lucia Oliveira de Santana é bolsista de produtividade científica CNPq 1C (neste momento em pós-doutorado no exterior) e as professoras Cleise Furtado Mendes e Ciane Fernandes são bolsistas de produtividade científica CNPq 2.

#### **PUBLICAÇÕES do PPGAC em 2018:**

Cadernos do GIPE-CIT - N° 40 e 41

Revista REPERTÓRIO N°s 30 e 31

A relação da PG com a Graduação, além de **ter-se** consolidado através do Programa de Bolsas de Iniciação, ocorreu também através do Estágio Docente Orientado, atividade obrigatória para os alunos do PPGAC e nas demais atividades de pesquisa e extensão. O PPGAC recebeu recursos financeiros da CAPES, do PROEX (concedido apenas a programas de excelência), além das já mencionadas bolsas do CNPq, Capes e FAPESB.

## **2. ATIVIDADES DE EXTENSÃO EM 2018**

### **2.1 MONTAGENS DIDÁTICAS:**

Foram produzidos os seguintes espetáculos: **(um)** de formatura do Bacharelado em Interpretação Teatral; **(seis)** de formaturas do Bacharelado em Direção Teatral, além das muitas mostras cênicas.

### **2.2 MONTAGENS DE ESPETÁCULOS DA ESCOLA, NO TEATRO MARTIM GONÇALVES E EM OUTROS LOCAIS:**

#### **1. Peças da Companhia de Teatro da UFBA:**

"Pele Negra, Máscaras Brancas" - Cia de Teatro da UFBA - Direção: Fernanda Júlia – Estreia em março de 2019, ainda em Cartaz;

"Senhora na Boca do Lixo" - Cia de Teatro da UFBA - Direção: Paulo Cunha – Estreia prevista para maio de 2019;

#### **2. Formaturas dos Estudantes de Direção Teatral:**

“Memória de Fogo”, Saulus Castro, de 22 a 24/02/2019, 219 espectadores;

“Yerma”, Yasmin Müller, de 14 a 17/02/2019, 748 espectadores

“O Santo Inquérito”, Otávio Correia, de 05 a 10/02/2019, 941 espectadores

“Eu Pagu”, Letícia Bianchi, de 18 a 20/01/2019, 322 espectadores

“Enfermaria N° 6”, Sophia Colleti, de 22 a 25/11/2018, 297 espectadores

“Consertam-se Imóveis”, Leandro Santolli, de 27/11 a 02/12/2018, 468 espectadores



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

### **3. Formatura dos Estudantes de Interpretação Teatral:**

“Eu Sou a Tempestade”, direção de Elisa Mendes, de 13 a 23/12/2018, 861 espectadores

### **4. Festivais e Apresentações em Parceria**

FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE TEATRO DA BAHIA 04 Apresentações – 642 Espectadores – de 02 a 08/09;

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS – FIAC 02 Apresentações – 148 Espectadores – d 26 a 27 de Outubro;

“Em Família”, direção Marcelo Flores, 740 Espectadores, 20 a 30/09.

FESTIVAL ESTUDANTIL DE ARTES CÊNICAS – FESTAC, 3 Apresentações, 241 Espectadores, de 03 a 09/12.

**Total de espectadores no Teatro Martim Gonçalves em 2018: 14.193**

## **2.3 MONTAGENS NA SALA 104, PAF 5 (SALA 05 EXPERIMENTAL) - CAPACIDADE 60 LUGARES**

### **1. Ato de Quatro - Evento semanal: toda segunda-feira às 19 horas, quatro cenas são apresentadas.**

Primeiro semestre de 2018: **700 espectadores**

Segundo semestre de 2018: **600 espectadores**

2. Mostra de Cenas com atuação e/ou direção de estudantes dos bachalerados e da licenciatura, para as disciplinas **ator narrador, processos de encenação e cena aberta (público aproximado de 930 espectadores):**

## **2.4 ATIVIDADES EXTENSIONISTAS DOS PROFESSORES DOS DEPARTAMENTOS:**

**Foram 28 as produções cadastradas no SIATEX, destacando-se os seguintes projetos:**

### **Alexandra Dumas -**

- Laranjeiras- Culturas Populares afro-diaspóricas

### **Osvanilton Conceição**

-1ª Semana de Formas Animadas da Escola de Teatro da UFBA

### **Paulo Cunha**

-Oficina preparatória da 55ª montagem da Cia de Teatro da UFBA

### **Marcus Villa Gois**

- Oficina de Comicidade Popular - Palhaço / Commedia dell"Arte

### **Célida Salume**

Despedidas: Revitalizando-se o ser, colorindo-se de mudanças

### **Elaine Cardim de Lima**

- III Seminário Poéticas Vocais

### **Érico José**

- II Fórum Negro das Artes Cênicas: ensino, pesquisa e formação



-“Gato Corvo” – Apresentações e Debates

### **2.5 Atividades Permanentes:**

Curso Livre de Teatro – suspenso no ano de 2018 por falta de espaço físico para ministrar as aulas noturnas

## **3. PESQUISA:**

### **3.1 Atividades de pesquisa**

As atividades de Pesquisa, desenvolvidas pela maioria do corpo docente da sexagenária Escola, contemplam estudantes da graduação e da pós-graduação em números muito significativos. Os registros encontrados na plataforma sucupira, referentes ao ano de 2018, várias propostas, entre elas:

#### **Célide Salume Mendonça**

- CELULA – Centro Lúdico Laboratorial de Processos Criativos orientando seis alunos de Iniciação Científica, bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica.

#### **Deolinda Catarina França de Vilhena**

- A Formação e a Capacitação dos Profissionais em Cultura. Projeto de Pesquisa Biênio 2013-2015 (foi continuado na forma de pós-doutoramento em Paris/França 2018)

#### **Eduardo Augusto da Silva Tudella**

- Teatro NU

- Espetáculo e visualidades: a ação espetacular e os regimes escópicos.

#### **Eliene Benício Amâncio Costa**

- A importância da criação do circo moderno de Philip Astley para a criação do circo-teatro brasileiro

#### **Fábio Dal Gallo**

- O circo Lúdico-Educativo (já com desdobramento em pós-doutorado aprovado para Bolonha/Italia. 2015-2019)

#### **Gláucio Machado Santos**

- O escopo da encenação teatral: necessárias aglutinações para um conceito em progresso – 2014/2017.

#### **George Mascarenhas**

- O mimo rapsodo: diálogos entre a mímica corporal dramática e o drama rapsódico em processos de encenação

- Movimentos do Mar Interior: cores locais em processos criativos com a mímica corporal dramática

#### **Sonia Lucia Rangel**

-Trajetos criativos “Protocolo Lunar” e repertório do grupo os Imaginários

- Imagem, teatralidades e formas animadas: interfaces poéticas de uma dramaturgia contingente

#### **Érico José Souza de Oliveira**

- Projeto de Pesquisa “Imagens de cor: negritude e memória na cena

- Contos de Azeviche

#### **Luiz Cláudio Cajaiba Soares**

- Teatro e Recepção em escolas públicas de Salvador” – 2010-2017



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

- Supervisor do Programa das Licenciaturas Internacionais -PLI, da CAPES, com 7 estudantes da UFBA em graduação sanduíche na Universidade de Coimbra.

**Cleise Furtado Mendes:**

**Produtividade Pesquisa/CNPQ – 2**

- Personagem, ação, enunciação - Uma abordagem pragmática de textos para cena  
- O drama lírico: traços estruturantes na dramaturgia contemporânea

**Ciane Fernandes - Produtividade Pesquisa/CNPQ - 1C**

-Sintonia Somática e Meio Ambiente: A Abordagem Somático-Performativa de Pesquisa em Artes Cênicas

**Antonia Pereira Bezerra - Produtividade Pesquisa/CNPQ – 1C**

- Do modelo dramaturgic de Armand Gatti ao espetáculo-fórum de Augusto Boal: elementos para uma pedagogia da intervenção

**Luiz Marfuz**

- Procedimentos audiovisuais na dramaturgia épica de Bertolt Brecht

**Meran Vargens**

-Dramaturgia, dramaturgismo e memória: "histórias de vida" como "modelos de ação

- Grupo de Pesquisa LAVRARE - Laboratório de Voz: rastros e redes

**Raimundo Matos Leão**

Teatro na Bahia: ideias e práticas cênicas

**João Sanches**

- Poéticas de desvio: estratégias contemporâneas de criação em Artes Cênicas

#### **4. DESTAQUES DA UNIDADE**

##### **4.1 Extensão:**

Como acontece todos os anos, as produções artísticas apresentadas nos palcos da Escola ou fora deles, mas envolvendo os artistas da ETUFBA, costumam receber indicações e premiações.

**Foram conquistados quatro prêmios (Braskem de Teatro), por estudantes e professores, referentes ao ano de 2017, recebidos no ano de 2018.**

**Espetáculo Adulto:** Um Vânia, de Tchekhov, da Cia de Teatro da UFBA

**Melhor Direção:** Gil Vicente Tavares, pelos espetáculos Os Pássaros de Copacabana e Um Vânia, de Tchekhov

**Melhor Texto:** Luiz Marfuz, por Traga-me a Cabeça de Lima Barreto

**Revelação:** Letícia Bianchi, pela direção do espetáculo Eudemonia

As Indicações ao Prêmio Braskem de Teatro de 2018 contemplaram diretamente os seguintes professores, estudantes, técnico e produções:

**Na categoria espetáculo adulto** foram indicados “Em Família”, que teve apoio da Escola e contou o professor aposentado Harildo Deda e - Oxum, direção da estudante do doutorado Fernanda Julia Onisajé;



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

**Na categoria Direção** foram indicados o professor Gil Vicente Tavares, por “As Tentações de Padre Cícero”, e o estudante Leonardo Santolli, por “Consertam-se Imóveis”;

**Na categoria ator** Genário Neto, por Memórias do Mar Aberto - Média Conta Sua História, Titus - Uma Reverberação da Obra de Shakespeare e Madame Satã;

**Na categoria atriz** - Marcia Lima, estudante do mestrado, por Média Negra;

A **categoria Revelação** indicou estudante Bárbara Lais, pela Atuação em “Jackie – A do Mal” e Sophia Colleti, pela Direção de “Enfermaria Nº 6”;

A **categoria texto indicou os professores** Gil Vicente Tavares por “As Tentações de Padre Cícero”;

A **categoria especial indicou** a professora Joice Aglae, pelo Figurino de “Confabulações”, o técnico Luciano Bahia, pelo Conjunto das Direções Musicais do Ano de 2018, o estudante Thiago Romero, pela Direção de Arte de “Oxum”, Mônica Nascimento, pela Direção de Movimento “Consertam-se Imóveis” e “Enfermaria Nº 6”.

#### **4.2 Pós-Graduação:**

**1. Aprovado em 2015 o Dinter (Doutorado Interinstitucional) em Artes Cênicas, entre a UFBA e Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD,** teve o início de sua execução em 2016 e seguiu em 2018.

3. A Escola de Teatro, em 2018, continuou destacando-se através de seu Programa de Pós-Graduação, através da avaliação CAPES, obtendo novamente, no último quadriênio, o **conceito 6:** Artes Cênicas da UFBA (PPGAC).

#### **5. PERSPECTIVAS PARA 2019:**

-A perspectiva relatada para o ano de 2018, de retorno às novas instalações, a partir da obra de ampliação do Complexo Laboratorial Cênico da Escola de Teatro, foi adiada para o ano de 2020. Estão sendo construídos os laboratórios de cenotecnia, indumentária, maquiagem, iluminação, corpo e voz. A Escola vai receber mais um espaço para apresentações artísticas.

-Também encontra-se em fase de elaboração o novo Regimento Interno da Escola de Teatro, a ser implantado no corrente ano.

- Está sendo fundado o Núcleo de Memória da Escola de Teatro, que vai disponibilizar documentos da fundação da Escola para pesquisa, a pretexto da comemoração do centenário de nascimento do fundador da ETUFBA, já falecido, Martim Gonçalves.

Salvador, 01 de abril de 2019.

Luiz Cláudio Cajaiba Soares  
Diretor