



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Teatro



1 – APRESENTAÇÃO

A Escola de Teatro é uma unidade de ensino da Universidade Federal da Bahia, a primeira universidade brasileira a ofertar o ensino superior em artes cênicas. Em 2022 deu continuidade à sua vocação histórica, com a oferta dos seus cursos de graduação: Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação Teatral, Artes Cênicas com Habilitação em Direção Teatral e a Licenciatura em Teatro, modalidades presenciais e EAD. Desde 1997 conta também com o mestrado e com o doutorado em Artes Cênicas, no nosso Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC-UFBA), o qual possui conceito de excelência pela avaliação da CAPES, há quase duas décadas. A natureza das atividades desenvolvidas pela Unidade de Ensino possui uma vocação extensionista, mostrando sempre seus resultados artísticos, oriundos dos processos acadêmicos de formação. Carece de instalações específicas para suas atividades, a exemplo dos seguintes laboratórios: o teatro e a sala 104, para as apresentações, a carpintaria, a rouparia, sala de costura, a sala de maquiagem, para as visualidades, as salas de preparação corporal e vocal, entre as mais específicas.

2- VISÃO GERAL

2.1 Breve histórico da Unidade

No ano de 2022 a Escola de Teatro completou 66 anos de existência e o Teatro Martim Gonçalves completou 61 anos de inauguração. A Unidade manteve um nível de produtividade compatível com os anos anteriores, mesmo a pretexto de ser considerada uma “unidade dispersa”, de acordo com a classificação do MEC, por ter suas atividades acadêmicas realizadas nas instalações dos Pavilhões de Aulas PAFs 4 e 5, campus Ondina, distante do seu campus original no bairro do Canela. As obras de construção do complexo de laboratórios foram retomadas em junho de 2017, que estavam paralisadas desde o ano de 2012 e novamente interrompidas sem a conclusão, desde o final do ano de 2018. Mesmo com as dificuldades oriundas da mencionada “dispersão”, foi criado o curso Licenciatura em Teatro, modalidade EAD, que teve início em outubro de 2019, com oferta de 200 vagas. E nova seleção foi feita ao final do ano de 2022, gerando mais 140 vagas numa nova turma. Assim, neste ano, a Escola aumentou o número de vagas e passou a contar em seu quadro discente com 240 estudantes a mais do que em anos

anteriores. As atividades acadêmicas, incluindo-se o ensino, a pesquisa e a extensão foram desenvolvidas, conforme informações relacionadas neste relatório:

2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade.

Art. 3º. A Escola de Teatro se organiza conforme a seguinte estrutura básica:

I - Congregação;

II - Diretoria;

III - Colegiado dos Cursos dos Bacharelados em Interpretação e em Direção Teatral, Colegiado do Curso de Licenciatura, Colegiado do Cursos de Licenciatura EAD, Colegiado do Curso de Pós-Graduação;

IV – Departamento de Técnicas do Espetáculo; Departamento de Fundamentos do Teatro;

V - Núcleos de Apoio e Assessoramento e Núcleos Acadêmicos;

VI - Laboratórios Cênicos de Assistência ao Ensino, Pesquisa e Extensão;

VII - Corpos Artísticos;

VIII - Ouvidoria;

IX - Assembleia da Unidade.

Essa estrutura consta do Regimento Interno da Unidade, já aprovado no âmbito da Comissão de Normas e Recursos, no último dia 06 de fevereiro de 2023 e está aguardando submissão ao CONSUNI.

3 - AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade — PDU).

3.1 — Resultados alcançados (metas, indicadores, riscos, oportunidades e perspectivas).

Obs.: Caso ainda não possua o PDU, indicar em que etapa de elaboração o mesmo se encontra.

A comunidade da Escola de Teatro ainda não sistematizou um documento escrito como o seu PDU, mas várias ações já foram tomadas neste sentido, ainda no ano de 2022. Um exemplo é a elaboração do plano de cargos de gestão. Mas também há iniciativas relacionadas às atividades acadêmicas, como adequação das matrizes curriculares. O fato de a Unidade não possuir o poder de gestão das atuais instalações, especialmente nas quais desenvolve suas atividades acadêmicas, também é um fator que inibe muito as possíveis ações e diretrizes que caracterizam um PDU. Ações em conjunto com a administração central também estão sendo pensadas para a retomada e conclusão da obra dos complexos laboratoriais, imprescindível aos direcionamentos da Unidade. A recente aprovação do Regimento Interno da Unidade imporá desdobramentos e direcionamentos inevitáveis, a exemplo da atualização e redação de vários regulamentos e resoluções. Para este fim, a comunidade será convocada a reunir-se do dia 06 a 10 de março de 2023 para estabelecer um cronograma, definir e redigir o seu plano diretor. Também está em curso um projeto de atualização do web site, desenvolvida pelo núcleo de comunicação, para incrementar a divulgação das ações da Unidade.

Ainda assim, o resultado da expansão do corpo discente constituiu uma das metas mais importantes, consolidada em 2022, assim como a manutenção do nível de excelência, nota 6, do seu PPG.

4- FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS)

São 62 servidores ativos cadastrados na Unidade, incluindo:

35 Docentes

27 Técnico-administrativos;

E mais:

6 docentes substitutos

14 servidores terceirizados (recepção, limpeza, segurança, portaria)

Não houve mudanças significativas no ano de 2022.

4.3 Capacitação Profissional (cursos, treinamentos, etc.)

Gestión Personal - Base del Liderazgo Enap

Interpretação de Texto e Emprego de Regras Gramaticais

Ava para o Ensino Presencial e Não Presencial

Gestão do Tempo e Produtividade

Introdução à Libras

Análise de Dados em Linguagem

Me Poupe! Invista, com Nathalia Arcuri

Direitos Humanos Como Ferramenta de Combate à Corrupção

Lei Nº 8.112/90 e Suas Alterações

Matemática Financeira

Microsoft Excel Avançado

Microsoft Excel

4.4 Concursos – Não houve concursos nem redistribuições

Promoções do corpo docente:

1 Classe D - Associado 1

3 Classe C - Adjunto 1

1 Classe D - Associado 2

1 Classe C - Adjunto 3

3 Classe C - Adjunto 2

5 - INFRAESTRUTURA

5.1 - Número de salas de aulas, de videoconferência, gabinetes, auditórios e demais espaços.

Pelas razões já expostas acima, acerca da característica de sermos uma unidade “dispersa”, a Escola de teatro conta hoje, em suas instalações originárias, no casarão do bairro da canela com:

1 – Seu principal Laboratório, o Teatro Martim Gonçalves, com capacidade para 192 espectadores, cabine de luz, 2 camarins, 1 foyer/galeria, 1 sala administrativa, sanitários;

2 – Complexo de salas administrativas (1 direção, 1 secretaria da direção, 1 secretaria de finanças, 1 sala de professores, 2 salas para departamentos, 2 salas para os colegiados da graduação e da pós, 1 sala da coordenação do colegiado da pós, 1 sala de costura, 1 sala de aula, 1 copa, 2 sanitários)

3 – Carpintaria improvisada no canteiro de obras.

Nos pavilhões de Aulas da Federação (espaços provisórios):

1 - PAF 4. piso térreo, Sala de maquiagem e sala de visualidades;

2 – PAF 5. 1 sala 104, equipada como pequeno teatro, capacidade de 60 lugares; 1 pequeno depósito transformada em sala do Diretório Acadêmico.

Todos os demais espaços para as aulas e ensaios são solicitados pelo sistema, de acordo com a disponibilidade em cada semestre. As salas de preparação corporal e vocal são cedidas/compartilhadas pelo IHAC.

5.3 - Acervos e Memorial

Recentemente a coordenação da SIBI cedeu uma sala para abrigar o núcleo de memória da Unidade. Está em fase de adequação para uso. Todo o acervo e memória da Unidade encontra-se abrigado no prédio da SIBI, aguardando a infraestrutura para ser digitalizado e compartilhado. Na biblioteca Macedo Costa está disponível uma parte do acervo que compunha a biblioteca Nelson de Araújo. Mas a maior parte está em caixas, sem acesso há quase sete anos. De igual modo, todo o acervo que compõe o figurino da Unidade está sem espaço, abrigado num depósito da CMP, impossibilitado de acesso.

5.4 - Acessibilidade e tecnologias assistivas (Equipamentos técnicos e mobiliários disponíveis na Unidade).

O teatro já foi inaugurado com acessibilidade e o projeto do complexo em construção também contempla este item. O casarão, em processo de tombamento, carece de adaptação para tornar-se acessível.

5.5 - Ações ou projetos de sustentabilidade desenvolvidos pela Unidade (Ver Decreto nº 7.746/2012 e instrução normativa nº 10/2012 da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação).

O Plano de Gestão de Logística Sustentável da Unidade submete-se às demais ações propostas pela administração central. Contudo, o sistema de armazenamento de água é muito antigo e incorre em muito desperdício. Há sete anos são feitos levantamentos e solicitações neste sentido, de tornar o uso mais

sustentável. Contudo, há impedimentos e ausência de recursos financeiros para a execução e conclusão.

6 ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

6.1 Atividades de Ensino

6.1.1 Ensino de Graduação

Como nas demais unidades, a Escola atendeu ao disposto no calendário acadêmico aprovado pelo CONSUNI. Deste modo, foram ofertadas para a graduação, as disciplinas do curso EAD- Licenciatura em Artes Cênicas, criado no ano de 2019 e também disciplinas que compõem os currículos dos cursos, presenciais, do Bacharelado em Artes Cênicas com duas habilitações (Direção e Interpretação Teatral) e para a Licenciatura em Teatro. A oferta do semestre de 2021.2 atendeu à demanda registrada no sistema. No Programa de Pós-graduação, que abriga grande parte do corpo docente da Escola, foram oferecidas **vinte e uma** disciplinas e atividades, em 2022.1, **vinte e uma** disciplinas e atividades, em 2022.2 (em ambos os semestres, incluindo-se aquelas destinadas ao MINTER/DINTER/UFAL).

Nos referidos semestres o Colegiado de Graduação apresentou os seguintes dados:

	2022.1	2022.2
Nº de alunos ativos (cursos presenciais)	386	389
Nº de alunos ativos EAD	103	96
Nº de concluintes	09	18
Nº. de alunos com matrícula cancelada*	12	30
Nº de egressos do BI	05	0
Nº de estudantes externos em mobilidade acadêmica	1	0
Nº de estudantes de teatro em mobilidade acadêmica (exterior)	0	0

Destaque-se aqui o crescimento do número de estudantes, também nos cursos presenciais da graduação. Isso deve-se à extinção do teste de habilidade específica e à adesão ao SISU, feito pela Unidade em 2019. Houve preenchimento de vagas ociosas, especialmente pelo duplo ingresso anual, promovido pelo sistema, de natureza mais democrática.

6.1.2 Ensino de Pós-Graduação, *strictu sensu e lato sensu*, e residências.

1.2 Pós-Graduação:

6.1.3 Relação de atividades compartilhadas entre o ensino de Graduação e Pós-Graduação

6.1.4 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação

Os 3 cursos da graduação mantêm a nota 4, avaliações do MEC em 2017, 2018 e 2019, nota máxima que pode ser concedida a uma unidade dispersa.

O programa de pós-graduação ratificou a nota 6, na última avaliação da CAPES.

6.2 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc.

São estas as linhas de pesquisa do PPGAC:

1. Tradições, contemporaneidades e pedagogias da cena
2. Poéticas e processos de encenação
3. Corporeidades e interfaces: Somática, performatividade e artes digitais
4. Dramaturgia, história e teorias do teatro

Contou com um total de 168 alunos regulares assim distribuídos:

68 alunos de Mestrado e 100 de Doutorado.

Em 2022.2 ingressaram 15 alunos de Mestrado e 21 alunos de Doutorado (sendo dois alunos de upgrade).

Foram admitidos ainda 20 estudantes na categoria de alunos especiais.

O PPGAC recebeu no total 63 bolsas em 2017 para mestrado e doutorado através da FAPESB (14), CAPES (48), CNPQ (1).

Defesas: Teses de Doutorado: 10

Dissertações de Mestrado: 07

Convênios (Acadêmicos), Cotutelas e Sanduíches:

A produtividade do corpo docente manteve-se alta, pois além das atividades acadêmicas regulares, promovidas através das disciplinas e atividades, muitos docentes atuam junto ao PPG, em Bancas de Pós-Graduação e de Concurso, Comissões, Assessorias, Conselhos entre algumas outras atividades. Os docentes do PPGAC destacam-se com representações distintas para a área, integrando os comitês de assessoramento e avaliação da CAPES e do CNPq, com produção técnica relevante.

Bolsistas PQ: Os professores doutores bolsistas de Produtividade em Pesquisa do CNPq na área de Artes Cênicas, que integram o corpo docente do PPGAC são quatro: Antônia Pereira (Nível 1A), Ciane Fernandes (Nível 2), Cleise Mendes (Nível 2), Ivani Santana (Nível 1-C).

6.3 Atividades de Extensão: projetos, recursos, etc.

Com intensa produtividade extensionista, estes são os grupos de pesquisa que contribuem de modo determinante para a concretização dos projetos.

[ÁGORA](#) - Modos de ser em dança

[ARTCRI](#) Grupo de Pesquisas em Artes Cênicas, Imagem e Imaginário

[DRAMATIS](#) Dramaturgia: mídias, teoria, crítica e criação

[ECUS](#) Espetáculos Culturais Contemporâneos

[ESTUDOS SOBRE A UNIVERSIDADE](#) Grupo Interdisciplinar Estudos sobre a Universidade

[G-PEC](#) Grupo de Pesquisa em Encenação Contemporânea

[GIPE-CIT](#) Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário & Teatralidade

[LAVRARE](#) Laboratório da voz: rastros e redes / UFBA

[NETPOP](#) Núcleo de Estudos em Teatro Popular

[Os Imaginários](#) Pesquisa trajetórias criativas na interface visualidade-teatralidade

6.4 *Produção Artística, Cultural, Científica e/ou Técnica. (Publicações, Apresentações, etc.)*

PUBLICAÇÕES do PPGAC em 2022:

Cadernos do GIPE-CIT – nº 46, 47 e 48 Revista REPERTÓRIO Nº 37 e 38

PUBLICAÇÕES DOS DOCENTES:

- Caleidoscópios: 60 anos de Evando Nascimento reúne os textos do Colóquio Internacional 60 anos de Evando Nascimento
- Organização da Coletânea intitulada: “O Teatro do Oprimido e Universidade: experiências pedagógico-artivistas e(m) rede para esperar”, produzido pelo Grupo de Estudo em Teatro do Oprimido – GESTO
- Artes da Cena e Direitos Humanos em Tempos de Pandemia e Pós-Pandemia VIEIRA, A. P.; **FERNANDES, C.**; DODD, D.; PIZARRO, D.; SANTANA, E. A. R.; SCIALOM, M
- DESMONTE 2 Corpo, Gênero e Interseccionalidades, Ian Guimarães, Habib Lucas, Valentim Rocha Murillo Medeiros Carvalho Rebeca Sobral Freire
ANDA Editora. 1.ª Edição
- **FERNANDES.** Imersão Como Pesquisa: O Sistema Laban/Bartenieff Como Fundamento Da Abordagem Somático-Performativa
- **Lima, Evani Tavares.** Artes negras em pauta: memória do IV Fórum Negro de Arte e Cultura **Conrado, Amélia; Ferreira, Tássio.**
- **Fábio Dal Gallo** *La metodologia del circo sociale*
- **Entre Imagens, Chistes e Fúrias**
- **SANCHES, João.** Criação e análise de textos. 1. ed. Salvador: UFBA, Escola de Teatro; SEAD, 2022. v. 1. 108p.
- **SANCHES, João.** A crise do drama entre nós. 1. ed. Curitiba: Appris, 2021. v. 1. 123p.

A relação da PG com a Graduação, além de ter-se consolidado através do Programa de Bolsas de Iniciação, ocorreu também através do Estágio Docente Orientado, atividade obrigatória para os alunos do PPGAC e nas demais atividades de pesquisa e extensão.

O PPGAC recebeu recursos financeiros da CAPES, do PROEX (concedido apenas a programas de excelência), além das já mencionadas bolsas do CNPq, Capes e FAPESB.

Produção Artística/Espetáculos Teatrais:

- O Cego e o Louco” (TEAA45-Atuação em Espetáculo Teatral II - 04 Sessões-305 Espectadores**
- “O Inferno São os 8” (TEAA30-Atuação em Espetáculo Teatral I) - 05 Sessões-725 Espectadores**
- “Maldita Seja” (TEAA26-Direção de Espetáculo Teatral I) 08 Sessões-673 Espectadores**
- “Esperando Godot” (TEAA26-Direção de Espetáculo Teatral I) 04 Sessões-660 Espectadores**
- “Pensamento de Paz Durante um Ataque Aéreo” (TEAA45-Atuação em Espetáculo Teatral II) 02 Sessões-115 Espectadores**
- “ F.G.T.S” 05 Sessões-302 Espectadores**
- Mãe Coragem e seus filhos – Uma crônica da Guerra dos 30 Anos” 04 Sessões-475 Espectadores**
- “Quando as Máquinas Param” 03 Sessões-155 Espectadores**
- “Migraantes” 06 Sessões-789 Espectadores**

Relatórios de Projetos de Extensão Registrados no SIATEX

Fábio Dal Gallo

19131 - Curso de criação de cenário figurinos de fogo

10121 - Narrando a nossa própria história, Oficina de Teatro para Adolescentes

10120 - Jogos Teatrais de Viola Spolin como melhoria das relações interpessoais, criatividade e espontaneidade de pré-adolescentes

10118 - Teatro De Formas Animadas: A Poética Do Feminino Na América Latina

10046 - Circo e Educação - Formação em Artes do Circo

9886 - Roda de Brincar, um saber ancestral

10119 - Teatroterapia, comunicação e expressão

19120 - Entre circo e teatro: aproximações e distanciamentos

João Sanches

9811 - Dramática.3 - Reescrevendo Vozes Femininas

Denise Coutinho

9767 - 3º FÓRUM de QUADRILHAS JUNINAS: potencial econômico e criativo das quadrilhas

Maurício Pedrosa

9698 - Ensaios virtuais – Jennifer

Maria Eugênia Millet

9672 - Teatro e Medicina - Experiências em intercâmbio

Livia Sudare

9425 - Cabaré: história, experiências e provocações

Rodrigo Morais Leite

9147 - Podcast Casa de Chiclete (PIBExA Tessituras)

Joice Aglae

10234 - Ateliê de Figuras

19022 - Maricota em Um Dia Normal

Renata Cardoso

19063 - Estética do Irreal: explorando o Steampunk em performance pirofágica

19064 - Desen-Gaiole-Se

6.5 Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários etc.)

6.6 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade

8.7 Serviços prestados à Comunidade

A Cena e seus Públicos, Profa. Dra. Olívia Camboim (UFS e PPGAC/UFBA) e do Prof. Dr. Ney Wendell (Université du Québec à Montréal e PPGAC/UFBA),

A Gosto do Rock-Evento para estudantes e educadores das escolas públicas do estado

Seminários Transculturais- Evento com atividades abertas ao público e específicas para estudantes.

VI Fórum Negro de Arte e Cultura da UFBA – de 19 a 22 de outubro – com o tema Ibejiró: Arte e Cultura das Infâncias

.X JITOU - Jornadas Internacionais de Teatro do Oprimido e Universidade: Saberes da Amazônia e Teatro do Oprimido: caminhos poéticos políticos para o Bem Viver De 28.11 à 04.12.2022, na UNIFESSPA, Maraba, Pa

7 RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL

7.1 Contratos, parcerias, convênios e acordos estabelecidos pela Unidade.

Uma estudante em Convênio cotutela com a Université Paul-Valéry Montpellier 3; -Dois estudantes foram aprovados em Edital CAPES/PrInt/UFBA para doutorado sanduíche, respectivamente nas universidades Metropolitana de México (México) e Universidade Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis (França). Ainda no âmbito do CAPES/PrInt, foram aprovados os seguintes pesquisadores/professores: Eliene Benício Amâncio Costa (professor visitante no exterior sênior), Patrick George Warburton Campbell (pós-doutorado com experiência no exterior) e Guiliano Campo (professor visitante no Brasil)

8 - RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

Afora os recursos oriundos da própria Universidade e das agências de fomento ao PPG, não houve.

9 – PREMIAÇÕES

Na edição do 28º PRÊMIO BRASKEM DE TEATRO, vários integrantes ou egressos da Escola receberam prêmios em 2022, referente às montagens do ano de 2021. Foram as seguintes montagens premiadas:

Categoria ESPETÁCULO ADULTO

Nau (vários integrantes)

Categoria PERFORMANCE

De como me tornei invisível para caber no meu espírito

Categoria ESPECIAL (Padmateo)

Eliete Teles e Rubenval Meneses – pela construção dos bonecos de Metamorfose

Categoria ATRIZ

Evana Jeyssan – pela atuação em Gota D'Água

Categoria DIREÇÃO

Luiz Antônio Sena Júnior - pela Direção de Para-iso

10 - INTERNACIONALIZAÇÃO

10.1 Relações de interação ou cooperação com instituições estrangeiras

10.2 Intercâmbio e/ou parcerias envolvendo discentes e docentes vinculados a Unidade

(vide item 7.1)

11 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE (Opcional)

12 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

As informações contidas neste relatório, como é possível verificar, contou com diferentes fontes de informações, relatórios do sistema, mas especialmente com dados fornecidos pelos responsáveis dos distintos setores da Unidade de Ensino. Por isso, agradecemos às chefias e coordenações e também aos técnicos e técnicas administrativos que contribuíram sobremaneira.

13 — ANEXOS E APÊNDICES

<http://www.ppgac.tea.ufba.br>

<http://teatro.ufba.br/>

Salvador, 14 de fevereiro de 2023.