



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2021

Neste ano de 2021 a Escola de Teatro completou 65 anos e o Teatro Martim Gonçalves completou 61 anos de inauguração. A Unidade manteve um nível de produtividade compatível com os anos anteriores, mesmo a pretexto do desenvolvimento de suas atividades acadêmicas terem sido realocadas remotamente por causa da COVID -19. Desde 15 de março de 2020 até presente data

ATIVIDADES DE ENSINO:

1.1 Graduação

Como nas demais unidades, a Escola atendeu ao disposto no calendário acadêmico aprovado pelo CONSUNI, reajustado em função da Covid 19 em 15 de março de 2020. Deste modo, foram ofertadas para a graduação, as disciplinas do curso EAD-Licenciatura em Artes Cênicas, criado no ano de 2019 e também disciplinas que compõem os currículos dos cursos, presenciais, do Bacharelado em Artes Cênicas com duas habilitações (Direção e Interpretação Teatral) e para a Licenciatura em Teatro. A oferta do semestre de 2021.2 atendeu à demanda registrada no sistema. As atividades de ensino foram concluídas respectivamente em 12/07/2021 e 12/12/2021.

No Programa de Pós-graduação, que abriga grande parte do corpo docente da Escola, foram oferecidas **dezoito** disciplinas e atividades, em 2021.1, **treze** disciplinas e atividades, em 2021.2 (em ambos os semestres, incluindo-se aquelas destinadas ao (DINTER/MINTER/UFAL).

Nos referidos semestres o Colegiado de Graduação apresentou os seguintes dados:

	2021.1	2021.2
Nº de alunos ativos	270	254
Nº de concluintes	11	Em curso
Nº. de alunos com matrícula cancelada*	0	0
Nº de egressos do BI	9	0
Nº de estudantes externos em mobilidade acadêmica	1	1
Nº de estudantes de teatro em mobilidade acadêmica (exterior)	0	0

*Art. 71- matrícula condicional – Regulamento de Ensino da Graduação.

** Prováveis concluintes em 2021.2



Principais atividades realizadas pelo Colegiado de Graduação:

1.2 Pós-Graduação:

O PPGAC contou com um total de 145 alunos regulares de Mestrado. 27 sendo dois alunos de upgrade e 26 alunos regulares de Doutorado. Em 2017.1 ingressaram 15 alunos de Mestrado e 24 alunos de Doutorado. Foram admitidos ainda 56 estudantes na categoria de alunos especiais.

O PPGAC recebeu no total 68 bolsas em 2017 para mestrado e doutorado através da FAPESB (7), CAPES (35), CNPQ (16).

Defesas:

Teses de Doutorado:

Dissertações de Mestrado:

Convênios (Acadêmicos), Cotutelas e SanduÍCHes:

-1 estudante em Convênio cotutela com a UQAM - Université du Québec à Montréal;

-1 estudante em Convênio cotutela com a Universidade de Bolonha;

-Cinco estudantes fizeram doutorado sanduiche através do PDSE: França – Universidade Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3; Espanha – INEFC Lleida – Institut Nacional d’Educació Física da Universidad de Catalunya; Argentina – Universidad de Buenos Aires; no Reino Unido – Middlesex University London; na Espanha, Universidade Complutense de Madrid;

A produtividade do corpo docente manteve-se alta, pois além das atividades acadêmicas regulares, promovidas através das disciplinas e atividades, muitos docentes atuam junto ao PPG, em Bancas de Pós-Graduação e de Concurso, Comissões, Assessorias, Conselhos entre algumas outras atividades. Os docentes do PPGAC destacam-se com representações distintas para a área, integrando os comitês de assessoramento e avaliação da CAPES e do CNPq, com produção técnica relevante.

Observação: A professora Antônia Pereira Bezerra continuou seu exercício como Representante da Área de Artes na CAPES.

Bolsistas PQ:

Os professores doutores bolsistas de Produtividade em Pesquisa do CNPq na área de Artes Cênicas, que integram o corpo docente do PPGAC são quatro: Antônia Pereira (Nível 1-C), Ciane Fernandes (Nível 1-C) e Cleise Mendes (Nível 2), Ivani Santana (Nível 1D).

PUBLICAÇÕES do PPGAC em 2021:

Cadernos do GIPE-CIT - N°s 37, 38 e 39

Revista REPERTÓRIO N°s 28 e 29



A relação da PG com a Graduação, além de ter-se consolidado através do Programa de Bolsas de Iniciação, ocorreu também através do Estágio Docente Orientado, atividade obrigatória para os alunos do PPGAC e nas demais atividades de pesquisa e extensão. O PPGAC recebeu recursos financeiros da CAPES, do PROEX (concedido apenas a programas de excelência), além das já mencionadas bolsas do CNPq, Capes e FAPESB.

2. ATIVIDADES DE EXTENSÃO EM 2021

2.1 MONTAGENS DIDÁTICAS:

No ano de 2021 foram produzidos os seguintes espetáculos: (**quatro**) formatura do Bacharelado em Interpretação Teatral; (**uma**) formaturas do Bacharelado em Direção Teatral

2.2 MONTAGENS DE ESPETÁCULOS DA ESCOLA, NO TEATRO MARTIM GONÇALVES - 2021:

Total de espectadores no Teatro Martim Gonçalves em 2021. Devido a interrupção das atividades presenciais na UFBA por conta da COVID-19, não houve apresentação dos espetáculos no TMG.

3. PESQUISA:

3.1 Atividades de pesquisa

As atividades de Pesquisa, desenvolvidas pela maioria do corpo docente da sexagenária Escola, contemplam estudantes da graduação e da pós-graduação em números muito significativos. Os registros encontrados hoje na plataforma sucupira, referente ao ano de 2021, integram 55 propostas, entre elas:

Célda Salume Mendonça - MATERIALIDADES EM JOGO E NA CENA: Contribuições dos processos de experimentação, aprendizagem e criação no contexto educacional

Deolinda Catarina França de Vilhena - A Formação e a Qualificação dos Técnicos em Espetáculos Teatrais por meio da Extensão Universitária

-

Ciane Fernandes - Imersão como Pesquisa: Criação e composição somático-performativas a partir de deficiências invisíveis e(m) ambientes fluidos

Eduardo Augusto da Silva Tudella - PRÁXIS CÊNICO-ESPETACULAR E VISUALIDADES: AMÁLGAMA DE IMAGENS

-

Eliene Benício Amâncio Costa - A criação da dramaturgia do Circo Moderno por Philip Astley na Inglaterra e França e sua influência no Brasil.

-



Fábio Dal Gallo - Perspectivas interdisciplinares em artes cênicas: processos e contextos de criação

-

George Mascarenhas - O mimo rapsodo: diálogos entre a mímica corporal dramática e o drama rapsódico em processos de criação cênica

-

Gil Vicente Tavares - A LIRA E A MÁSCARA: estudos sobre as funções, problemas e caminhos da canção na construção dramaturgica e cênica.

-

Hebe Alves - Epistemologias e saberes não-cartesianos na interface artes-humanidades

-

Joice Aglae Brondani - Teatro-Máscara-Ritual

-

Sonia Lucia Rangel - IMAGEM, TEATRALIDADES E FORMAS ANIMADAS: INTERFACES POÉTICAS DE UMA DRAMATURGIA CONTINGENTE

Luiz Cláudio Cajaiba Soares - Experiência Educacionais em Artes Cênicas: distintas configurações num recorte

-

Cleise Furtado Mendes - Escritas dramáticas para a cena e suas estratégias de composição - Produtividade Pesquisa/CNPQ – 2

Ciane Fernandes: Produtividade Pesquisa/CNPQ - 1C

Antonia Pereira Bezerra - ENCENANDO GÊNERO E DEBATENDO IDENTIDADES: O TEATRO FÓRUM E O TRABALHO COM AS DIFERENÇAS - Produtividade Pesquisa/CNPQ – 1C

-

Luiz Marfuz - Cena e transversalidade: dramaturgia, encenação e interfaces pedagógicas e culturais

Meran Vargens - O processo de criação e a reinvenção de si e do mundo

Paulo Henrique Alcântara - DRAMATURGIA NO CINEMA E AUDIOVISUAL: DIÁLOGOS DA CRIAÇÃO ENTRE TEXTOS E TELAS.

João Sanches - Poéticas de desvio: estratégias contemporâneas de criação em artes cênicas

4.DESTAQUES DA UNIDADE

4.1 Extensão

Divulgação/ Redes Sociais

4.1.1 Redes Sociais (Instagram e Facebook)



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



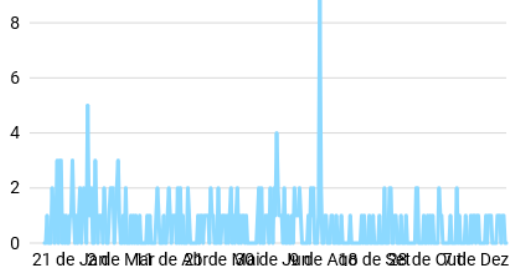
Escola de Teatro

Em relação à divulgação via redes sociais, percebemos uma tendência de maior crescimento na conta do Instagram em relação à página no Facebook, conforme pode ser percebido nos gráficos abaixo, que apontam o crescimento de curtidas/seguidores em ambas redes:

Curtidas e seguidores novos

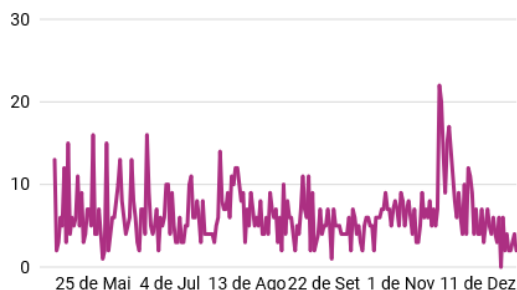
Novas curtidas na Página do Facebook ⓘ

200 ↓ 38,3%



Novos seguidores no Instagram ⓘ

1.525 --

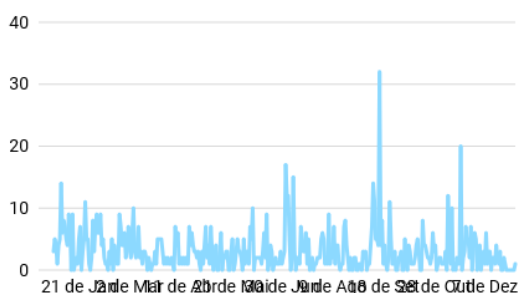


De forma complementar, percebemos que o Instagram possui uma maior quantidade de visitas a sua página, num quantidade quase 10x maior que o facebook.

Visitas à Página e ao perfil

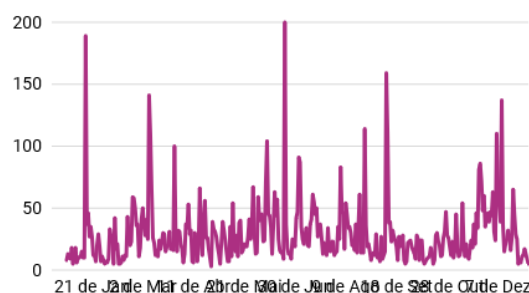
Visitas à Página do Facebook ⓘ

1.142 ↓ 36,1%



Visitas ao perfil do Instagram ⓘ

10.521 ↓ 20,1%



Por outro lado, apesar do crescimento e da aparente predominância da ferramenta “instagram”, notamos que o Facebook ainda possui relevância, especialmente quando é levado em consideração a quantidade de contas individuais atingidas em cada rede. Ou



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



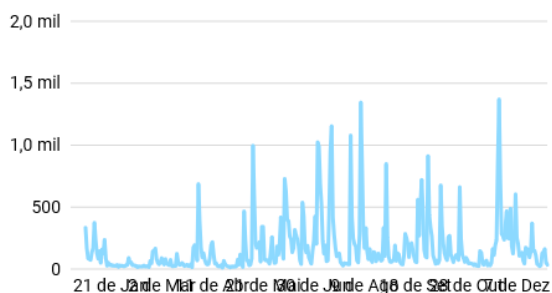
Escola de Teatro

seja, apesar do maior crescimento proporcional de seguidores e de visitas diretamente à página do Instagram quando comparado ao Facebook, a quantidade de pessoas atingida pelo menos uma única vez pelas publicações da Escola, ainda é maior no Facebook.

Alcance

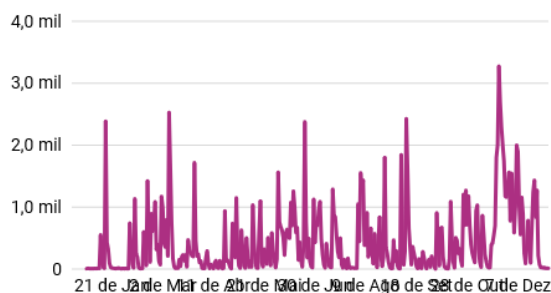
Alcance da Página do Facebook ⓘ

28.519 ↓ 37%



Alcance do Instagram ⓘ

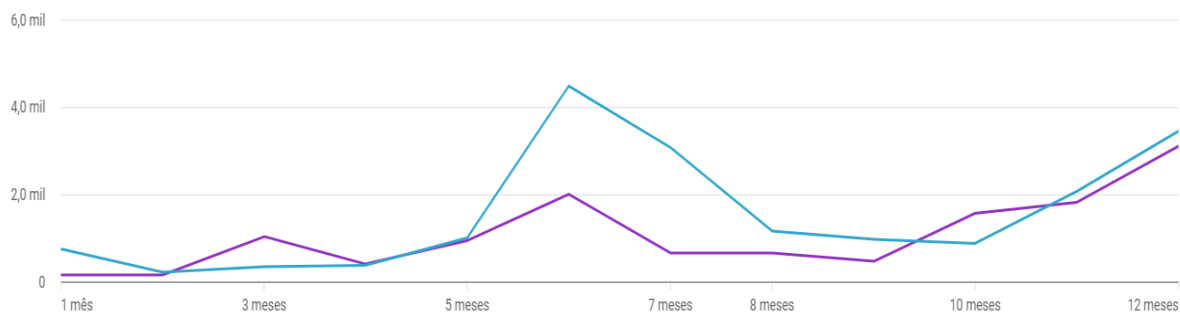
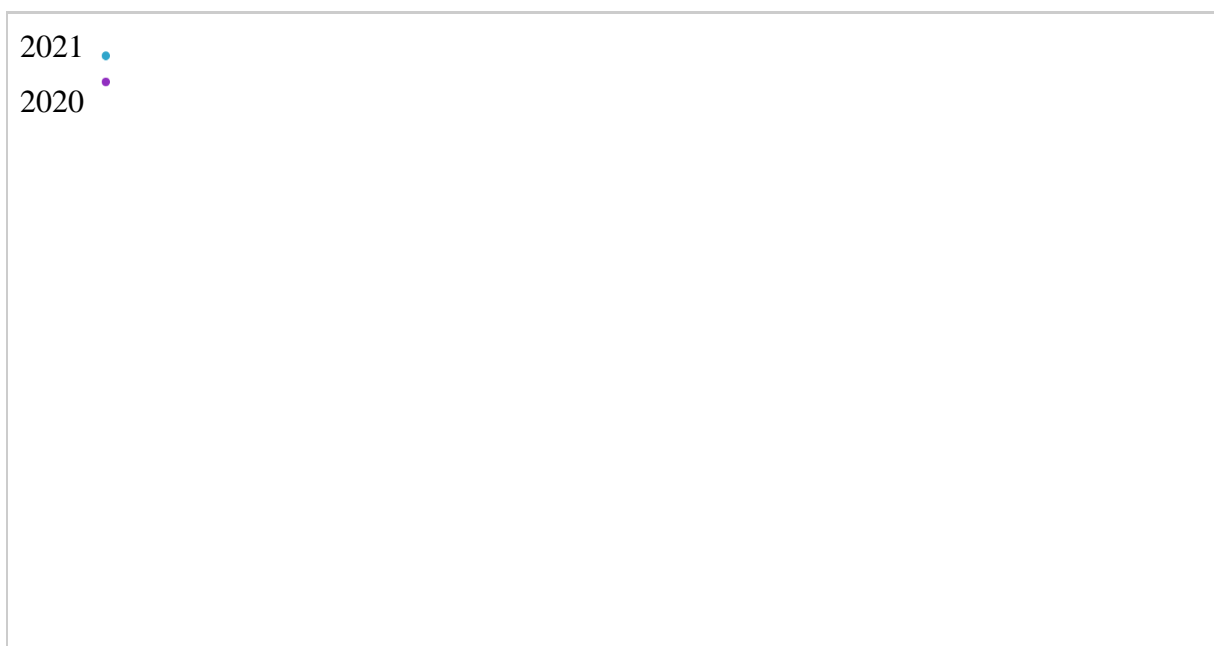
26.254 ↑ 15,2%



No período, foram realizadas 175 postagens em feed (média de cerca de 1 postagem a cada 2 dias), sendo relacionadas com a divulgação de rotinas e procedimentos acadêmicos, divulgação de projetos e atividades da Escola, comunicados, divulgação de ações externas realizadas em parceria com a Escola, dentre outras. As publicações em stories não foram contabilizadas.

4.1.2 YouTube

Durante o ano de 2021, os diferentes conteúdos do canal da ETUFBA registraram um total de 18.942 visualizações, superando a quantidade de *views* alcançada em 2020 (13.136) e ganhando ainda mais 809 novos inscritos. A partir do gráfico abaixo, que apresenta a quantidade de visualizações por mês nos dois últimos anos, notamos haver um crescimento expressivo ao final de cada semestre letivo, em virtude do aumento de conteúdos disponibilizados - notadamente, mostras finais de componentes curriculares. É possível observar também o quanto o canal teve mais visualizações no último ano em comparação com o ano anterior.



4.1.3. Mailing

- 269 contatos de graduandos e egressos da graduação
- 212 contatos de mestrandos/doutorandos e egressos do PPGAC
- 88 contatos de docentes e técnicos da ETUFBA
- 48 Contatos da Escola de Belas Artes
- 49 Contatos do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências
- 162 Contatos da Faculdade de Letras
- 39 Contatos da Faculdade de Comunicação
- 34 Contatos de unidades da área de artes de outras IFES

Foram realizados **39** disparos de divulgação de atividades através desta mala direta



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

4.1.4 Produção de Peças Gráficas

Durante o ano de 2021 foram produzidas, pelo menos, **143 peças visuais** para redes sociais e atividades virtuais, envolvendo a divulgação de rotinas acadêmicas, atividades de ensino, pesquisa, extensão, comunicados, dentre outros.

Toda as peças estão disponíveis nesse link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1aIG3KtrEC43JN-5oUN6WaCtu0GC6RMSg?usp=sharing>

4.2 Pós-Graduação:

1. Aprovado em 2021 o Dinter (Doutorado Interinstitucional) em Artes Cênicas, entre a UFBA e Universidade Federal de Alagoas – UFAL, teve o início de sua execução em 2021 e seguiu em 2017.

3. A Escola de Teatro, em 2021, continuou destacando-se através de seu Programa de Pós-Graduação, através da avaliação CAPES, obtendo novamente, no último quadriênio, o **conceito 6**: Artes Cênicas da UFBA (PPGAC).

5.PERSPECTIVAS PARA 2022:

-A principal perspectiva para o ano de 2022 será o retorno às novas instalações, a partir da obra de ampliação do Complexo Laboratorial Cênico da Escola de Teatro, ainda em curso, com previsão de entrega no mês setembro. Teremos os laboratórios de cenotecnia, indumentária, maquiagem, iluminação, corpo e voz. A Escola vai receber mais um espaço para apresentações artísticas denominado Sala Preta.

-Também encontra-se em fase de finalização o novo Regimento Interno da Escola de Teatro, a ser implantado no corrente ano.

6. PUBLICAÇÕES: Livros

DOCENTES:

Livros publicados Por Docente:

Ágora: modos de ser em dança – Encontros e Aproximações

Org.: Gilsamara Moura; Douglas de Camargo Emílio;

Ed. Jogos de Palavras, Alumínio-SP, 2021; v.4, 254pp.

ISBN: 978-65-00-33421-0

Pós-Doutorando:

O Teatro Ritual e os Estados Alterados de Consciência /

Robson Haderchpek. São Paulo : Giostri, 2021. 140 p. ; 17cm x 24cm.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia



Escola de Teatro

ISBN: 978-65-5927-080-4

Pelo Corpo Discente:

Corpo Zero – Energia e Presença na construção do Corpo Teatral: A partir da experiência com Iben Nagel Rasmussen e o grupo Ponte dos Ventos

Luis Alonso-Aude

São Paulo: Giostri, 2021, 200p., Coleção PPGAC

ISBN: 978-65-5927-166-5

Dança Africana

Germaine Acogny

Trad. Roberta Ferreira Roldão Macauley; Revisão: Daniela Amoroso

São Paulo: Giostri, 2021, 200p., Coleção PPGAC

ISBN: 978-85-516-0000-0

LA METODOLOGIA DL CIRCO SOCIALE

EDIZIONI SIMPLE

Via Trento, 14

62100 Macerata

info@edizioni.it | www.edizionisimple.it

ISBN 978-88-6924-568-8

Stampado da

www.stampalibri.it

BOOK ON DEMAND

Via Trento, 14 – 62100 Macerata

Tuti i diritti sui testi presentati sono e restano dell'autore.

ogni riproduzione anche parziale non preventivamente autorizzata
costituisce violazione del diritto d'autore.

Copyright© Fabio Dal Gallo

Prima edizione aprile 2021

Diritti di traduzione, reprodução e adattamento totale

O parziale e con qualsiasi mezzo, risevarti per tutti paesi.